



Г. Виноградова

УРОКИ
РИСОВАНИЯ
С НАТУРЫ

Рекомендовано
Министерством просвещения РСФСР

ВВЕДЕНИЕ

Среди величественных задач коммунистического строительства одной из наиболее сложных является воспитание нового человека — человека всесторонне и гармонически развитого.

Важность и необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения особо подчеркивается в программе КПСС: «Партия будет неустанно заботиться о расцвете литературы, искусства, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков. Художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека»¹.

Под эстетическим воспитанием разумеется воспитание способности понимать прекрасное в искусстве и жизни, потребность участвовать в создании прекрасного.

Главная задача эстетического воспитания заключается в том, чтобы воспитать в будущих строителях коммунизма особую чуткость к красоте окружающего мира, чтобы в любой области человеческой деятельности (трудовой, нравственной, политической и т. д.) эта развитая восприимчивость к красоте нашла свое полное выражение.

Одним из наиболее важных факторов эстетического воспитания является искусство, в частности изобразительное. Если бы искусство не обладало художественным воздействием на человека, оно потеряло бы свою силу. Изобразительное искусство так или иначе постоянно и непрерывно эстетически воздействует на человека. Эта способность изобразительного искусства как раз и определяет его роль в эстетическом воспитании. Изобразительное искусство, воспитывая людей эстетически, способ-

Виноградова Г. Г.

49 Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1980. — 144 с., ил.

Автор посвящает свою работу важной проблеме в методике преподавания изобразительного искусства в школе, в деле повышения эффективности эстетического воспитания школьников.

Целе направленное рисование с натуры содействует формированию мировоззрения учащихся, приучает их к сознательному восприятию явлений и предметов окружающей действительности, воспитывает их художественный вкус.

В 60501—668
103(03) — 80 207—80 4306011600 ББК 74.266.4
76

© Издательство «Просвещение», 1980 г.

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., 1976, с. 130.

ствуется формированию подлинного коммунистического сознания, совершенствуется мировоззрение человека.

Подлинное великое искусство, способное овладеть массами, воздействовать на поступки, воодушевляет человека на благородные дела во имя высоких целей.

Настоящим искусством является такое искусство, которое в своих художественных образах правдиво и глубоко отражает жизнь народа во всем ее многообразии, выражает лучшие идеи и чувства миллионов людей, воспитывает художественный вкус, содействует преодолению пережитков прошлого в сознании людей. «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их»¹, — говорил В. И. Ленин.

Высокое идейное содержание картин великих русских и советских художников, яркие образы, воплощенные в них, включают в себе богатые знания из различных областей жизни, расширяют наш кругозор, наблюдательность, способствуют всестороннему пониманию окружающей жизни, углубляют знания о нашей Советской Родине, воспитывают художественный вкус. Все это и способствует искусству глубокой жизненной правды — искусству социалистического реализма. Оно ставит целью воспитывать людей в духе коммунистических идей, отражает явления действительности с позиций научного мировоззрения.

Рассматривая значение эстетического воспитания как составной части коммунистического воспитания, надо иметь в виду, что в современных условиях оно является важнейшим фактором идеологической работы школы. При этом следует учитывать обострение идеологической борьбы на фронте искусства, широко организованное наступление буржуазных теоретиков на принципы искусства социалистического реализма.

Чтобы привить ребенку способность правильного понимания изобразительного искусства, необходимо весь процесс обучения строить на принципах реалистического искусства.

Рисование с натуры помогает формированию материалистического мировоззрения учащихся, этическому и идейно-политическому воспитанию, дает возможность ребятам глубже, активнее познать окружающую действительность, ярче чувствовать, больше замечать, учит видеть предметы, животных, людей во взаимосвязи, подмечать в них характерные особенности. Анализируя изображаемую модель, школьники видят материальный мир не в случайном, а закономерном его построении.

Каждый ученик впоследствии станет специалистом в какой-

то профессии. Разумеется, многие профессии требуют не только умения правильно и грамотно рисовать. Но в любой дальнейшей трудовой деятельности человека, в его творческих успехах помогут как раз те необходимые качества, которые были развиты во время обучения рисованию: любовь и уважение к прекрасному, зрительная память и наблюдательность, образное мышление, пространственное представление и т. д.

«Роль ИЗО, картины, как агитационного средства очень велика. Но не меньше его роль и в области техники. Необходимо развивать образное мышление. Оно связано с силой зрительного восприятия, с умением наблюдать, с развитием зрительной памяти и образного воображения. Для квалифицированного рабочего, для техника, инженера обладание всеми этими свойствами чрезвычайно важно. Оно влияет на точность, четкость работы, на развитие изобретательства, на качество его»¹.

Умение рисовать с натуры и по памяти в неразрывной связи с натурой обогащает труд работников самых разнообразных профессий, в том числе работников полиграфии, текстильщиков, литографов, картографов и т. п. Следует отметить огромное значение рисунка для учителей, докладчиков, умеющих пояснить свои мысли рисунком; иллюстрируя моменты, требующие именно показа, а не словесных объяснений.

Или другое — развитая на уроках рисования координация между рукой и глазом помогает хирургам в сложнейших операциях, ибо только быстрая и точная реакция рук на увиденное глазом способствует успеху в работе.

Ученые разных профессий: анатомы, биологи, геологи, географы — часто прибегают к рисунку, чертежу, схеме. Умение выражать свою мысль в рисунке, давать живое представление о своем замысле совершенно необходимо для инженеров, конструкторов, изобретателей.

Изобразительная грамота обогащает труды научных экспедиций, где живой, характерный рисунок, подчеркивающий существенное, вскрывающий смысл явлений, поясняющий мысль исследователя, дополняет фотографию.

Известно, что хорошо развитый глазомер необходим летчикам гидросамолетов. Когда самолет садится на воду при штиле, создается видимость, что он приближается к гладкой зеркальной поверхности, и расстояние от самолета до поверхности воды очень трудно определить. Применяемый при этом прибор (высотомер) в зависимости от изменения температуры и влажности воздуха может дать отклонения, поэтому летчик расстояние самолета от воды определяет еще и зрительно.

Можно было бы привести немало примеров, когда умение рисовать, знание законов и правил изобразительной грамоты

¹ Ленин В. И. О литературе и искусстве. М., 1976, с. 657.

¹ Крупская Н. К. Педагогические соч. В 10-ти т. 1959, т. 3, с. 519.

вносят неоценимый вклад в способность видеть многообразие красок, форм, материалов в окружающей действительности, эмоционально откликаться на красоту родной природы.

Особенно большое значение имеют уроки изобразительного искусства, в частности рисования с натуры, в условиях школьного обучения. Задачи рисования тесно связаны с общим характером обучения всем школьным дисциплинам. Рисование способствует более эффективному познанию ребенком окружающих предметов и явлений. Учащийся начинает вырабатывать в своем сознании образное представление об этих предметах и явлениях, что играет немаловажную роль в процессе всего обучения школьника. Очень важно с самого I класса сохранять связь между занятиями рисованием с натуры и другими учебными дисциплинами.

Рисование с натуры (по поводу натуры) приносит огромную пользу в том случае, если грамотой рисунка хорошо владеет сам учитель. Выполненные учителем рисунки на классной доске помогают школьникам лучше представить себе тот или иной предмет действительности, того или иного героя сказки, рассказа. Так, большую роль в чувственном эмоциональном восприятии школьников младших классов играют рисунки учителя, иллюстрирующие русскую народную сказку во время ее чтения. Ребята очень бурно принимают такие рисунки, у них возникает более яркий образ того или иного героя.

Вместе с тем ни в коем случае нельзя давать детям примитивные рисунки, что часто встречается при иллюстрации детских книг, например крона дерева рисуется в виде шара и т. д. Ребята младших классов любят подражать своему учителю и, конечно, заучат именно такой неверный прием выполнения рисунков, а потом, в средней школе, их будет очень трудно отучить от этого.

О вреде подобных рисунков уже в 1927 г. поднимался вопрос в печати: «Никогда не следует показывать детям приемы рисования в упрощенном виде. Это может повести к тому, что дети будут малосознательно подражать им, заучивать их и в дальнейшем будут руководствоваться не столько своими наблюдениями предметов окружающего мира, сколько заученными схемами. А это все равно, что пользоваться заученными словами, не понимая их смысла».

Все рисунки, выполненные преподавателем на классной доске, должны быть грамотными, правдивыми, без всякой подделки под безграмотный «детский» рисунок. На все это надо обращать внимание уже при начальном обучении рисованию, когда у ребенка появляется жадность к разносторонним знаниям, активность к восприятию предметов реального мира.

Процесс образования и воспитания при обучении рисованию следует рассматривать как единый, неразрывный. Нельзя воспитывать, не обучая, и обучать, не воспитывая. Следовательно,

обучение изобразительному искусству предполагает не только обучение изобразительной грамоте, но и активное художественное воспитание учащихся.

С I класса детям необходимо раскрывать принципы и методы реалистического изображения формы на плоскости.

Раскрывая принципы и методы реалистического рисунка, не следует думать, что это будет мешать проявлению творческих способностей ребенка. Грамота ни в коей мере не мешает развитию детского творчества, а, наоборот, помогает выразить свои мысли и эмоции в более совершенной форме.

Учитель обращает внимание ребенка на те или иные явления природы, раскрывает их красоту и одновременно учит правилам и законам их изображения. О руководящей роли учителя уже в 1931 г. Н. К. Крупская писала: «Школа первой ступени должна помогать ребенку выражать свои представления, мысли и чувства также и через рисунок. Не давая шаблонов, чтобы не помешать развитию творческой мысли, необходимо направлять творчество ребенка в определенное русло. Каждая экскурсия на завод, в колхоз, в город и пр. должна быть отображена в детских рисунках. Школа должна направлять определенным образом внимание ребенка, через отображение углублять его понимание вещей. Это отразится на рисунке. Изопреподавание должно вооружить ребенка первой ступени умением отображать в живых образах виденное, свои представления об этом виденном. Схватывать основное, характерное, взятое в реальных связях должны учить мы ребят первой ступени»¹.

Учитель должен быть хорошо подготовлен к подобной работе. Он должен иметь не только общую методическую подготовку, но и специальную, художественную.

Только при такой постановке дела можно добиться воспитания художественно развитого человека, способного участвовать в активной жизни страны, умеющего применять свои знания и навыки в будущей трудовой деятельности.

¹ Крупская Н. К. Педагогические соч., 1959, т. 3, с. 520.

ГЛАВА II

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ

Рисование с натуры как один из видов учебной работы учит детей сознательно работать на уроках, воспитывает у них организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет им глубже понять красоту и закономерности строения окружающей природы.

Дети, поступающие в I класс, имеют различное художественное воспитание и, естественно, разную степень знакомства с рисованием. Они, как правило, любят рисовать. Но в дошкольный период их занятия рисованием в большинстве случаев ограничиваются произвольными самостоятельными зарисовками различных сценок, предметов, явлений окружающей жизни. Причем большинство этих зарисовок делается по представлению, без непосредственного обращения к натуре во время самого процесса рисования. Говорить о наличии сколько-нибудь серьезных навыков в рисовании с натуры у детей дошкольного возраста не приходится. Одни из них совсем не занимались рисованием с натуры, другие занимались без соответствующего руководства со стороны взрослых, третьи учились рисовать с натуры в детском саду.

Под влиянием систематического школьного обучения рисованию с натуры уже в начальных классах изменяется отношение детей к этому виду учебной работы, и к концу первого года обучения все учащиеся начинают понимать: чтобы правильно рисовать, надо внимательно наблюдать и точно изображать стоящую перед ними натуру.

Как известно, к началу обучения в школе мыслительная деятельность школьника в процессе рисования слабо проявляется. Учащиеся, не задумываясь, часто рисуют очень сложные объекты, не обращая внимания на их несходство с натурой.

Только под влиянием систематического обучения они приходят к выводу, что при изображении предмета нужно понять его общий характер, большую форму, положение в пространстве и т.д. Чем раньше в обучении рисунку будет анализироваться натура, тем качественнее будут работы учащихся. При

таком условии школьники значительно раньше смогут перейти к новому этапу изобразительной деятельности, научатся эмоционально откликаться на красоту родной природы, показывать в рисунках эмоциональное состояние природы (спокойное состояние, тревожное, грустное и т.п.), видеть выразительность цветовых состояний, ритмов, движений и характеров разнообразных форм и передавать это в своих работах.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ

Эстетическое воспитание — это не просто отвлеченное философское понятие. Оно содержит в своей основе законы и правила, основанные на принципах реалистического искусства.

Наша советская школа считает, что детей необходимо обучать искусству с самых первых шагов. На это еще в свое время указывали выдающиеся представители педагогической мысли. Н. К. Крупская отмечала, что «от ремесленного копирования лучше всего будет страховать правильное обучение искусству на первой ступени, умение понимать художественные произведения, привычка брать вещи в их реальных связях и опосредствованиях, в их развитии, чему должна с первых шагов учить советская школа всей системой воспитательной работы с ребятами»¹.

Обучение искусству осуществляется как общим расширением определенных знаний учащихся в художественном развитии, так и выработкой практических навыков и умений.

На уроках рисования с натуры учащиеся, изучая конструктивное строение объектов изображения, их пространственное положение, пропорции, форму, цвет, распределение светотени и т.п., одновременно постигают и законы красоты, ощутимые в форме, пропорциях, цвете и выражающиеся в плавности, изяществе линий и очертаний.

Для успешного эстетического воспитания, развития художественного вкуса школьников средствами рисования с натуры большое значение имеет обучение детей правилам композиции: гармоничному заполнению всей поверхности листа (преодолению пустоты или стесненности в изображении), выбору поворота формата (рис. 1), перспективе, правилам пропорционального построения изображаемого (в том числе научить видеть и чувствовать зависимость пропорций предмета от его функции: устойчивости, округлости, вытянутости) законам цветоведения (в частности, дать понятие о красивых сочетаниях цветов), а также сочетанию и взаимодействию всех названных компонентов. Причем надо иметь в виду, что обучение правилам рисования не должно идти по линии их заучивания. Изобразитель-

¹ Крупская Н. К. Избр. педагогические произведения. М., 1957, с. 525.

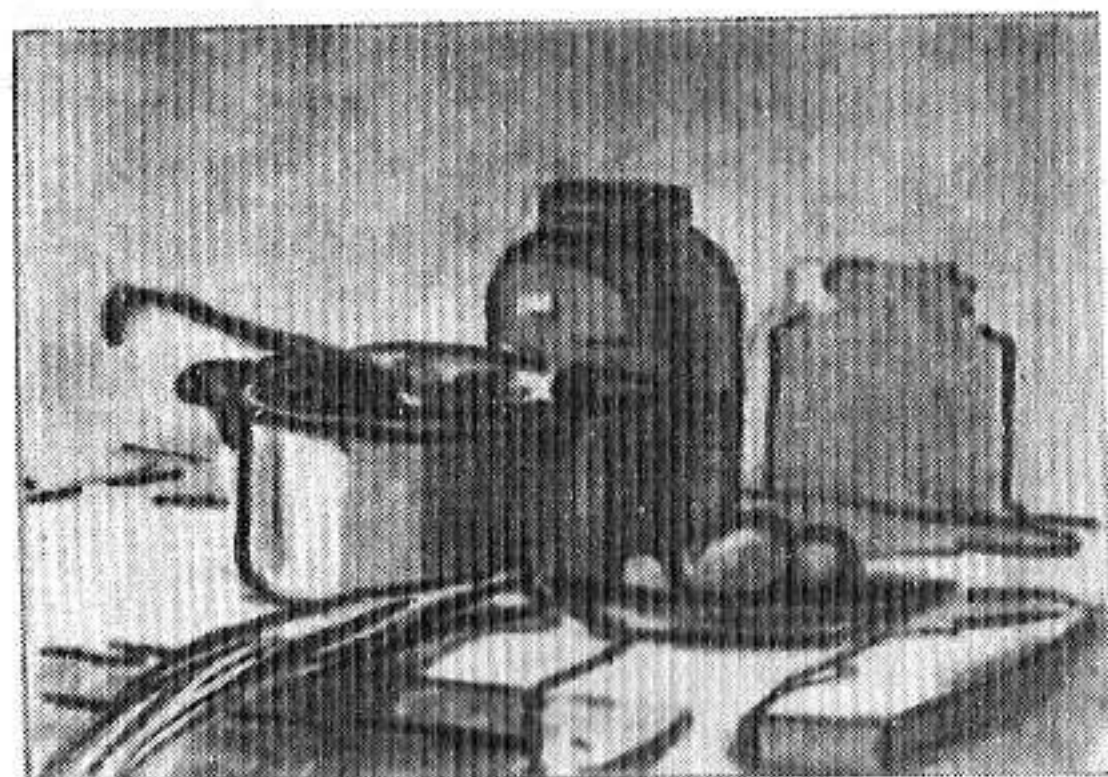
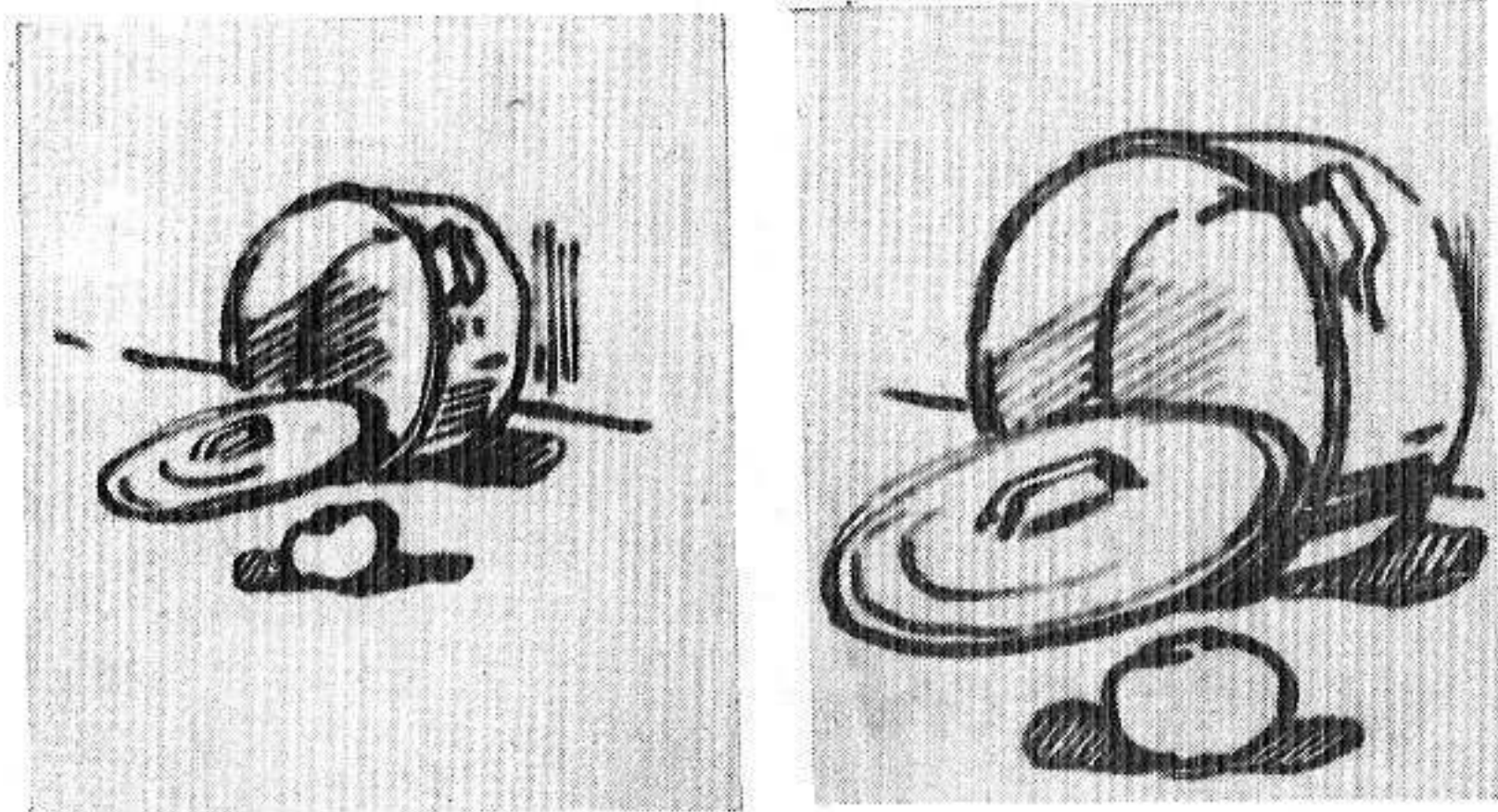


Рис. 1. Композиционные наброски (выбор поворота формата, выбор величины изображения)

ная грамота должна преподноситься учащимся не в виде каких-то отдельных отвлеченных схем и правил, а как сумма знаний, необходимых для реалистического изображения предметов.

Методика преподавания должна быть направлена на формирование художественно-творческой активности школьника. Для этого в процессе преподавания можно использовать такой известный метод, как метод сравнений, сопоставлений. На уроке желательно демонстрировать не один предмет, а варианты предметов (вариации возможностей) с учетом цели и задач урока. Учителю следует тактично, не настойчиво направлять школь-

ников на путь плодотворных сопоставлений, побуждать их сравнивать между собой форму, окраску, размеры предметов, сопоставлять художественные произведения с жизненными прообразами и собственными работами, сравнивать между собой свои работы и работы товарищей.

Больших успехов в воспитании художественного вкуса можно достичь при внедрении в практику преподавания проблемного метода обучения, стимулирующего творческую активность школьников. Необходимо так строить учебный процесс, так формулировать вопросы, чтобы у школьников рождалось стремление самостоятельно найти ответы, стремление делать самостоятельные «открытия». На уроках желательно поддерживать общую атмосферу увлеченности и заинтересованности в работе.

Приведем в пример урок, на котором школьники IV класса рисовали две прозрачные плоскости, расположенные под углом к рисующему. На этом уроке объемно-перспективного рисования наряду с другими решались сложные задачи: выработка умения учащихся определять направление сторон, изменение величины удаляющихся сторон по отношению к ближним (ближнему углу) на основе наблюдательной перспективы.

В начале урока учитель объявляет тему урока, указывая на модели, поставленные на подставки (5 моделей). Учитель показывает школьникам, что в таком положении может быть любая книга, альбом и т.п. Для наглядности подставляет альбом и книгу к этим плоскостям, чтобы рисующие ясно представили себе одинаковое положение альбома и книги (можно закрыть прозрачные плоскости картоном такого же размера).

Для того чтобы привлечь внимание учащихся к натуре, можно сказать им, что дом тоже часто находится в таком положении. И если представить себе две плоскости (модель) стенами дома, то нужно подставить только две стены и крышу — и вот, пожалуйста, дом готов (при этих словах надо подставить еще две картонные стенки и крышу).

После того как на занятиях наглядно было показано, что без умения рисовать две плоскости нельзя научиться рисовать более сложные предметы, у учащихся пробуждается интерес к этой натуре.

Далее учитель направляет внимание школьников на рассмотрение модели-натуры. Сначала необходимо выяснить, понимают ли дети, что плоскости расположены к ним углом, могут ли они определить этот угол в натуре, затем надо установить, как видны плоскости каждому учащемуся (какая больше, какая меньше). Обязательно надо удостовериться, видят ли дети, что удаляющиеся края плоскостей кажутся уменьшенными по сравнению с краями, образующими ближний угол. Поэтому надо попросить их внимательно посмотреть на натуре и сказать, одинаковы ли размеры ближней и дальней сторон и почему они кажутся разными. Если школьники не смогут сразу этого заме-

31
34

тять, надо всеми силами постараться сделать так, чтобы они поняли, в зависимости от чего происходит изменение, и только добившись полного понимания учащихся, надо приступить к изображению модели.

Учитель у доски показывает последовательность выполнения рисунка. Затем учащиеся рисуют в своих альбомах. Каждый учащийся смотрит на модель со своей точки зрения: сам, основываясь на своем личном восприятии, отмечает сначала место, где должен быть нарисован угол двух плоскостей, затем длину плоскостей и их направление. Особенно внимательно учитель должен следить за тем, правильно ли школьники рисуют направление сторон. В случае ошибки учитель прикладывает одну линейку к краям рисуемых плоскостей (к натуре), другую — к этим же краям рисунка. Это даст возможность точнее определить направление плоскостей (больший или меньший угол их наклона).

Естественно, что совсем точно решить эту задачу трудно, а на начальном этапе обучения рисованию в перспективе тем более, поэтому можно допустить некоторые неточности в изображении.

В конце урока, после проверки выполненной части работы, более сильным нажимом карандаша (или другого художественного материала) следует отметить ближний угол, образованный плоскостями, с постепенным ослаблением линий по мере удаления плоскостей.

Можно продемонстрировать перед этим заключительным этапом работы произведения (графические) известных мастеров (В. Серова, В. Ватагина и др.), в которых явно выражено художественное использование линии для выразительной передачи перспективы с помощью такого скупого средства, как линия.

Обучение детей правдивому, реалистическому изображению окружающего мира, ознакомление их с правильными, четкими понятиями о предметах природы невозможно без знакомства с законами цветовых явлений.

349

Наблюдая закономерности строения формы предметов, их пропорции, положение предметов в пространстве, школьники познают гармонию цвета и тона, учатся различать красивые формы, у них развивается художественный вкус, появляется интерес к красоте окружающей жизни, природы. Глаз ученика совершенствуется, что дает возможность замечать различные цветовые оттенки на предметах. Ребенок начинает видеть другими глазами то, что его повседневно окружает. Красота окружающей жизни прочно входит в сознание и оставляет глубокий след в душе.

Особенно ценными в этом плане являются уроки, на которых проводится работа по рисованию листьев, веток, цветов, бабочек, стрекоз, жуков с натуры (по образцам гербариев и коллекций).

Важную роль в эстетическом воспитании учащихся играет тренировка их наблюдательности, организация целенаправленных наблюдений окружающей действительности. Учитель должен научить ребенка видеть все то ценное, что его окружает, что может обогатить его внутренний мир, открыть глаза на красоту природы. Наслаждение, испытываемое от эстетических впечатле-



Рис. 2. Цветы в вазе (акварель). Работа ученика. 10 лет

ний и переживаний, постепенно вырастает в потребность видеть и создавать красивое.

Большую роль в развитии эстетического вкуса имеют экскурсии. Живая природа всегда является чудесным источником детского вдохновения.

О значении воздействия окружающей природы на душу детей, на проявление их эмоций и воспитание чувств говорил еще замечательный педагог К. Д. Ушинский: «А воля, а простор... а эти душистые овраги и колыхающиеся поля, а розовая весна и золотистая осень разве не были нашими воспитателями? Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога»¹.

Задача учителя в процессе экскурсии заключается в том, чтобы сосредоточить внимание детей на наблюдении определенного объекта и побудить их в процессе восприятия размышлять над увиденным. Обращаясь к чувственному восприятию детей, учитель должен давать им необходимые сведения о гармонии цвета в природе, строении цветка, конструкции листьев и т. п.

Можно привести пример, когда учитель постоянно направлял внимание школьников на восприятие цветовых сочетаний в природе. Это сыграло существенную роль в совершенствовании глаза ученика, развитии способности замечать различные цветовые оттенки предметов, в творческом отношении к работе. Так, учитель предложил учащимся II класса принести на урок рисования с натуры осенние листья. Вместе с учителем каждый ученик выбрал лучший, по его мнению, лист (некоторые выбирали зеленый). Положив его на белый лист бумаги, дети начали рисовать.

После показа учителем приемов работы гуашью и напоминания о том, что ребята должны стараться подобрать цвет правильно, учащиеся приступили к работе. Многие брали яркую зеленую краску (холодную) в неверном сочетании с другими красками. Ученик М., например, вместо кадмия красного взял краплак красный и т. п. Таким образом, некоторые учащиеся выбирали цвет только по названию: красный, зеленый, желтый, не обращая внимания на оттенки, тон.

Учитель предупредил, что работы выполнены недостаточно хорошо, так как краски подобраны неправильно, и сообщил, что в следующий раз ребята пойдут на экскурсию в ботанический сад. На другой неделе дети перед уроком рисования с натуры совершили экскурсию. В ходе экскурсии школьники приобрели немало новых, ярких впечатлений. Придя в школу, они изображали листья с натуры гуашью на цветном и белом фоне. Те-

¹ Ушинский К. Д. Собр. соч., т. 11. М. — Л., 1952, с. 52—53.

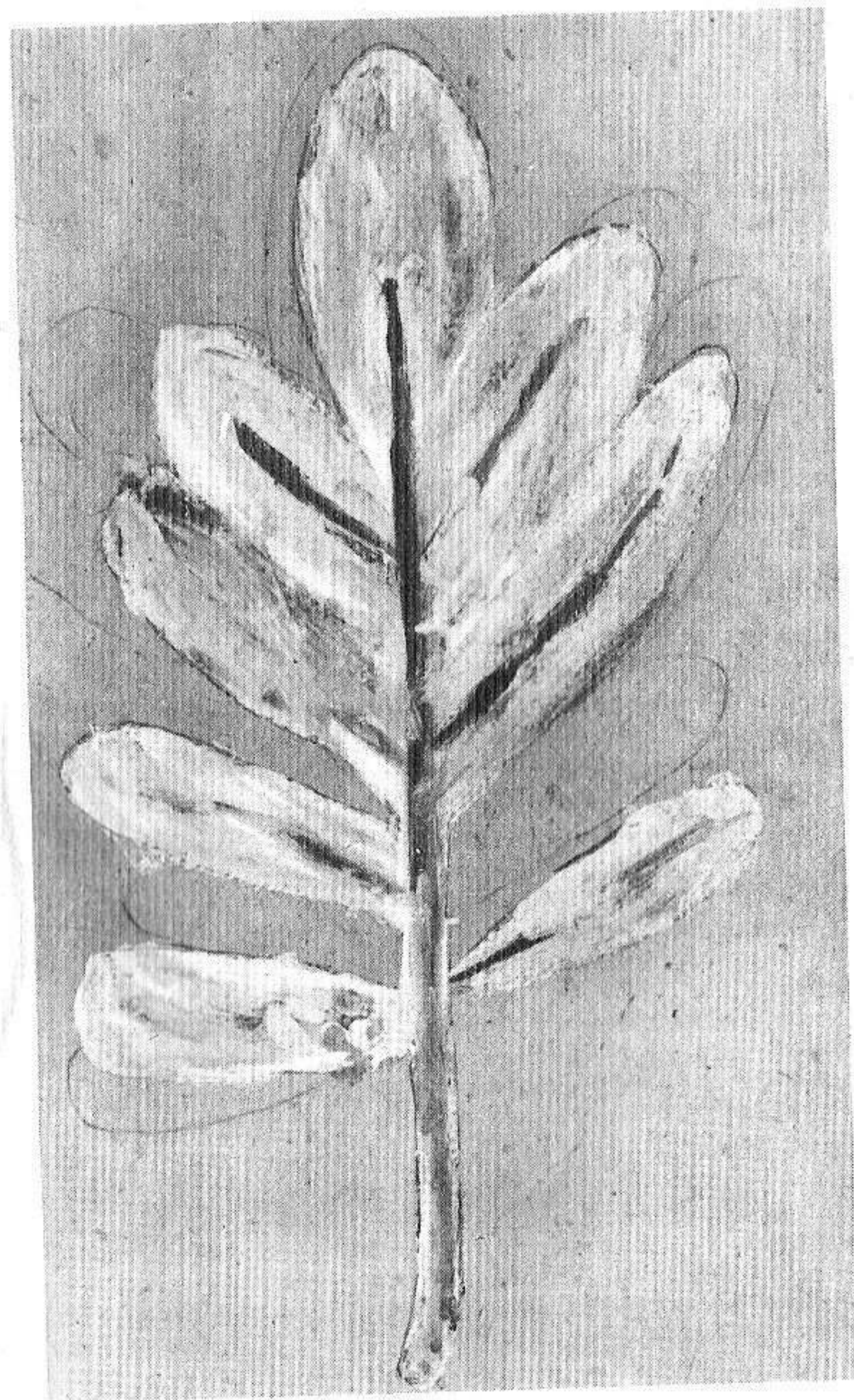


Рис. 3. Лист.
Работа ученика. 8 лет

перь они уже старались передавать цветовую окраску листьев, долго смешивая один цвет с другим, чтобы достичь желаемого оттенка.

Очень смело, живописно, творчески подошли учащиеся к работе. Некоторые, найдя общий, основной цвет, сначала закрывали всю поверхность листа, добавляя затем сверху нужные оттенки цвета; другие сразу постепенно подбирали соответствующий цвет.

Были случаи, когда гуашь после высыхания не давала желаемого результата, тогда учащиеся вновь смешивали краски. Никто из них не пытался побыстрее отделаться от работы. Обстановка в классе была напряженная, творческая. На рисунках было видно, как дети, относясь к делу творчески, изображали жилки на листьях (кто краской, кто сверху карандашом или просто протирая красочную поверхность до фона).

Сравнивая первые свои работы с выполненными после экскурсии, учащиеся с удовлетворением говорили, что теперь листочки «как настоящие».

Перед следующим уроком вновь была проведена экскурсия на природу. Дети внимательно рассматривали листья мичуринской рябины, пробовали на вкус плоды. Учитель рассказал им о замечательном ученом И. В. Мичурине, показал листья и ягоды красной рябины. Сравнивая листья двух сортов рябины, дети сразу же отметили красочность и разнообразие цветовых оттенков мичуринской рябины (наряду со своеобразной формой строения листьев они имели необыкновенно гармоничные сочетания различных оттенков цвета), и все нашли, что листья мичуринской рябины гораздо красивее.

По своему усмотрению учащиеся отобрали самые красивые опавшие листья, которые затем рисовали на уроке. Сначала они долго смотрели на листья, затем переводили взгляд на свои краски, как бы сравнивая их с цветовой раскраской листьев. Закончив линейный рисунок листа (работу они начинали по указанию учителя с композиционного размещения листа на пространстве бумаги, отмечая размеры по высоте и ширине), школьники приступили к работе цветом, смешивая между собой разные цвета красок, которые соответствовали бы естественной раскраске листа. Не было ни одного человека, который ограничился бы только одним цветом в передаче цвета листьев. Для передачи различных оттенков красочных сочетаний детям приходилось применять даже шесть, семь, восемь различных красок, смешивая один цвет с другим.

Работа с учащимися II—III классов по восприятию цвета в окружающей природе и последовательное обучение работе красками в различной технике сыграли большую роль в общем развитии детей, и прежде всего в развитии их наблюдательности, столь важной во всякой деятельности человека. Систематические упражнения по наблюдению с натуры привели к тому, что школь-

ники стали замечать тончайшие изменения в природе, видеть едва заметные оттенки цвета и цветового тона. Так, рассматривая ствол березы, учащиеся увидели, что с одной стороны ствол березы «белый-белый», а с другой — «серовато-сиреневый». Глядя на небо в ясную погоду весной, школьники заметили, что оно, чем выше, тем темнее — «синее-синее». Особенно важно и то, что учащиеся пытались сделать правильные заключения в связи с увиденным. Так, некоторые, почти не задумываясь, сделали вывод, что солнышко освещает березу только с одной стороны, поэтому «здесь береза белая», а там, «где солнце не светит, ствол березы темный».

Наблюдая окружающую действительность, созерцая предметы, явления, природу, осмысляя и анализируя увиденное с эстетической точки зрения, учащиеся стремятся запечатлеть это в своих рисунках, но, не имея достаточных навыков в рисовании, оказываются в большом затруднении. Здесь перед учителем встает задача ознакомить детей с принципами и методами реалистического изображения предметов.

Так, несмотря на наблюдаемое школьниками многообразие цветовых оттенков в природе, где один цвет, дополняя другой, создает полную цветовую гармонию, в работах учащихся можно было отметить грубые сочетания цвета при выполнении рисунков с натуры. Нередко случается, что учащиеся не различают тональности цвета, не видят цветовых оттенков (особенно теплых и холодных). Например, выполняя с натуры рисунок эмалированной зеленой кружки, вместо теплого зеленого они берут яркий зеленый (холодный) цвет. Это говорит о том, что учащиеся еще не научились правильно видеть цвет в природе, гармонию цветов, в своих работах пользуются случайными, подчас грубыми цветовыми сочетаниями. Здесь становится необходимой квалифицированная помощь учителя, который, используя различные методические приемы, помогает школьникам сосредоточить внимание на рассматривании натуры. Так активизации внимания способствует дополнительный показ цветового рефлекса, получаемого на рисуемом предмете от цветной горизонтальной плоскости. Ярко выраженный цветовой рефлекс на рисуемом одноцветном предмете активизирует внимание учащихся на данном объекте, повышает интерес к работе. Казалось бы, мало интересный предмет заинтересовывает детей. Они начинают более внимательно смотреть на природу, стараясь правильно изобразить ее.

Приведем такой пример. Школьники рисовали пластмассовые конические стаканы (разного цвета), поставленные на цветную бумагу. Цель урока (III класс) заключалась в том, чтобы проверить, видят ли школьники цветовой рефлекс от горизонтальной плоскости и смогут ли его изобразить в своих рисунках.

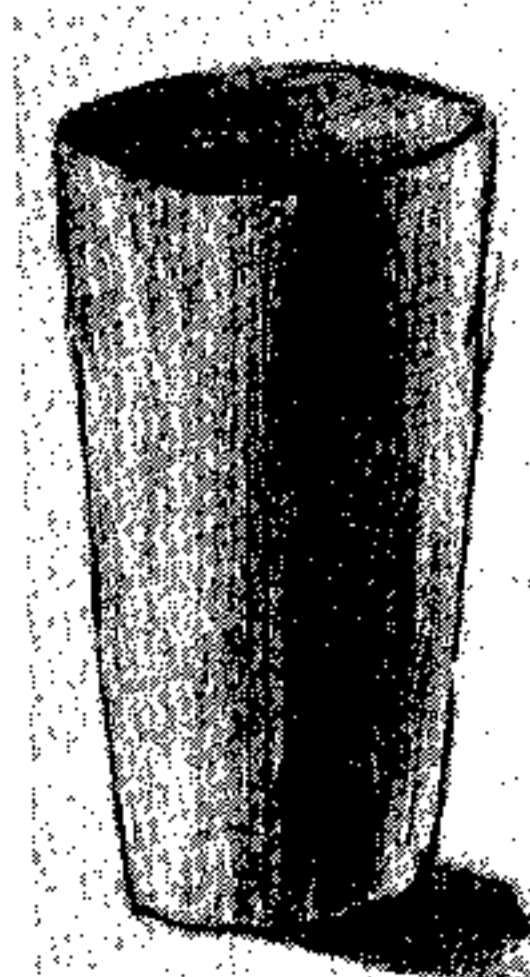


Рис. 4. Стакан.
Работа ученика. 8 лет

После линейного изображения стакана школьники рассматривали цвет природы и его изменение в зависимости от освещения и соответствующего окружения (окрашенные домики для пчел. Учащимся было сказано, что они будут рисовать домик для пчел — улей, в котором пчелы откладывают вкусный сладкий мед. Третьеклассники сами вспоминали, где и когда они видели улей, пчел. Учитель рассказал, что пчелы собирают нектар с цветов и «готовый» мед несут в улей. Ульи всегда окрашиваются в красивые цвета, вот поэтому и сегодня они разные — желтые с оранжевой крышей, красные, голубые и т. д. Школьники с интересом принялись за работу. Учитывая освещение домика, правильно изображали теневую часть его. Например, если крыша была желтой, то в тени она изображалась желто-коричневой (ученик смешивал желтую краску с коричневой). Правильно изображалась по тону теневая сторона домика (на границе с освещенной стороной она была темнее). Некоторые учащиеся благодаря живой фантазии и хорошей памяти рисовали улей на зеленой траве, поэтому в теневой части пытались изобразить зеленый рефлекс. Не менее важная роль в эстетическом воспитании учащихся отводится углублению знаний школьников в связи с влиянием художественного материала и различной техники исполнения на передачу формы, материальности предмета (нажим карандаша, характер линий: тонкие, плавные, угловатые, резкие и т. д.; разнообразные мазки кисти: одиночные, слитные, сгруппированные и т. п.), выявлению собственных предпочтений в выборе тех или иных материалов для выразительной передачи настроения, чувств, эмоций.

Такое неожиданное явление очень заинтересовало детей и вызвало желание правильно отражать это в своих рисунках. Учащиеся заметили изменение цвета в тени (рефлекс) и правильно назвали цвет рефлекса. Например, если красный стакан стоял на синей плоскости, школьники называли фиолетовый цвет рефлекса (иногда синева-красный), если красный стакан стоял на желтой плоскости, они называли оранжевый цвет рефлекса и т. д.

Те, кто своевременно получил необходимую помощь учителя, грамотно и живописно выполнял рисунки.

В IV классе школьникам было дано задание изобразить в цвете группу предметов (кастрюля, лук) на цветном фоне гуашью. Натюрморты были поставлены в классе на подставках. После разбора учителем конструкции формы предметов, входящих в натюрморт, и ознакомления с некоторыми элементарными правилами изображения натюрморта и линейного рисунка школьники приступили к работе цветом. Интересно заметить, что учащихся не смущало то обстоятельство, что кастрюли были разными по цвету (сине-зеленая, красно-коричневая), они все правильно подобрали цвет кастрюли с учетом оттенков. В теневой части кастрюли все заметили рефлекс от лука и изобразили его, отметили в работах различные цветовые рефлексы от горизонтальной и вертикальной плоскостей на кастрюле и луке.

В школьной практике в процессе обучения рисованию с натуры все еще недостаточно уделяется внимания эстетической стороне процесса восприятия природы. Имеет место недооценка значения фактора эмоциональности как одного из необходимых моментов процесса рисования с натуры, что отрицательно сказывается на результатах художественного воспитания учащихся. Если же весь урок проникнут эмоциональным настроением, если школьники вживаются в восприятие природы, в сам процесс изображения, работы выполняются с большим эстетическим вкусом. На каждую парту были поставлены игрушечные ярко раскрашенные домики для пчел. Учащимся было сказано, что они будут рисовать домик для пчел — улей, в котором пчелы откладывают вкусный сладкий мед. Третьеклассники сами вспоминали, где и когда они видели улей, пчел. Учитель рассказал, что пчелы собирают нектар с цветов и «готовый» мед несут в улей. Ульи всегда окрашиваются в красивые цвета, вот поэтому и сегодня они разные — желтые с оранжевой крышей, красные, голубые и т. д. Школьники с интересом принялись за работу. Учитывая освещение домика, правильно изображали теневую часть его. Например, если крыша была желтой, то в тени она изображалась желто-коричневой (ученик смешивал желтую краску с коричневой). Правильно изображалась по тону теневая сторона домика (на границе с освещенной стороной она была темнее). Некоторые учащиеся благодаря живой фантазии и хорошей памяти рисовали улей на зеленой траве, поэтому в теневой части пытались изобразить зеленый рефлекс. Не менее важная роль в эстетическом воспитании учащихся отводится углублению знаний школьников в связи с влиянием художественного материала и различной техники исполнения на передачу формы, материальности предмета (нажим карандаша, характер линий: тонкие, плавные, угловатые, резкие и т. д.; разнообразные мазки кисти: одиночные, слитные, сгруппированные и т. п.), выявлению собственных предпочтений в выборе тех или иных материалов для выразительной передачи настроения, чувств, эмоций.

К сожалению, в практике работы школ на занятиях рисования с натуры, как правило, школьники работают только простыми (цветными) карандашами и акварельными красками, в то время, как программой по изобразительному искусству предусмотрено использовать такие художественные материалы, как уголь, цветные мелки, гуашь. Особенно редко используется гуашь. В то же время мы можем смело сказать, что гуашь является одним из лучших художественных материалов для обучения детей работе цветом. «Покрывная» способность этой краски позволяет детям безболезненно исправлять допущенные ошибки в передаче цвета предметов, поэтому они смелее, решительнее подбирают и смешивают краски. Это дает возможность более выразительно изобразить форму предмета, его цветовую краску в зависимости от соответствующего окружения. Большие возможности есть и у других художественных материалов. Уголь, например, позволяет передать бархатистую по-

31
34
верхность натуры. Его можно с успехом использовать при выполнении набросков с чучел животных: цветные мелки — для тончайших цветовых переходов весеннего и осеннего пейзажа и т. д.

Большинство учителей постоянно ищут и находят действенные методы воспитания эстетического вкуса учащихся. Одним из таких методов — интересная натурная постановка, передающая сюжеты труда, быта, искусства.

Натюрморты должны строиться не только по принципу передачи смысла и сюжета, но и, разумеется, с соблюдением законов композиции. В хорошо поставленном натюрморте должны привлекать красота и значимость каждой вещи. Учащиеся должны любоваться предметами постановки, интересоваться ими, чувствовать красоту их формы, строения.

Особенностью таких постановок является то, что на занятиях рисованием с натуры повышается эмоциональная настроенность учащихся к самому процессу рисования, осуществляется более углубленный и целенаправленный процесс познания объектов действительности в ходе их изображения. Чем глубже и всестороннее восприятие учащихся в процессе познания объекта, чем богаче и ярче образ, возникающий в ощущениях представлении, тем глубже оставляемый в сознании след и тем сильнее побуждение выразить это в рисунке.

Другим методом эстетического воспитания учащихся является взаимодействие уроков рисования с другими общеобразовательными предметами. Так, чтобы наглядно показать, какие чувства и мысли вызывает золотая осень, на помощь изобразительному искусству должны прийти такие предметы, как природоведение, литература, музыка. Раскрывая характерные особенности осенней природы, можно показать репродукцию картины Левитана «Золотая осень», дать послушать музыку (например, «Осеннюю песню» Чайковского из альбома «Времена года»), прочитать стихи (например, А. С. Пушкина «Осень»).

349
При таком комплексном воздействии различных видов искусства и литературы у детей не только расширятся представления о данном явлении, действии, но и возникнут новые сильные эстетические чувства, переживания.

Подчеркивая огромную важность зрительного восприятия в формировании представлений о предметах, нельзя не сказать о его связи с непосредственными зарисовками предметов с натуры. Зарисовка предметов с натуры является наиболее эффективным методом активизации зрительного восприятия, дальнейшего, более осмысленного наблюдения и осознания увиденного. Поэтому лучше, если зарисовку предметов будут делать сами учащиеся. В этом случае они учатся одновременно читать, писать и вместе с тем рисовать один и тот же предмет, о кото-

ром идет речь. Это способствует формированию мыслительных процессов и развитию памяти. Если, например, на уроке чтения одновременно с зарисовкой сообщать какие-то новые сведения о предмете, явлении, то благодаря этому расширяется умственный кругозор учащихся.

Можно привести конкретный пример из опыта работы, в котором обучение рисованию было тесно связано с общими задачами комплексного обучения — формирования правильного представления о грандиозном строительстве города.

Чтобы дети могли рисовать с натуры и по памяти здания и улицы, их привели на стройку большого жилого дома. Немедленной целью экскурсии было изучение наблюдательной перспективы. Школьников захватил размах стройки. Радость вдохновенного труда рабочих-строителей передавалась учащимся. Они видели жизнерадостные, веселые, сосредоточенные лица взрослых, следили за тем, как кипела работа в их руках. По рельсам двигался гигантский кран, беспрерывно подъезжали и уезжали машины. Стройка была в полном разгаре.

Ученица Х. припомнила и прочитала строки из поэмы В. Маяковского «Кем быть?».

Упираются леса
В самые небеса.
Где трудна работка,
там
визжит лебедка;
поднимает балки,
будто палки.
Перетаскивает кирпичи,
закаленные в печи.
По крыше выложили
жесть.
И дом готов,
и крыша есть.
Хороший дом,
большущий дом
на все четыре стороны,
и заживут ребята в нем
удобно и просторно.

Знакомые стихи как бы наполнились новым смыслом. Затем ученик М. прочитал стихотворение «Малляр» С. Баруздина:

Красить комнаты пора —
пригласили маляра.
Но не с кистью и ведром
наш маляр приходит в дом:
вместо кисти он принес
механический насос.
Брызжет краска по стене,
солнце светится в окне.
Стали стены голубыми,
словно небо в вышине.
Новый дом почти готов —
примет к празднику жильцов!

Слушая стихи, школьники еще больше прониклись чувством восхищения перед грандиозным современным строительством. Во время экскурсии многие выполняли наброски объектов природы.

На уроке рисования дети изображали краны, машины, т. е. старались нарисовать настоящий современный городской пейзаж. На той же неделе на уроке чтения учащиеся читали рассказ А. Некрасова «Новый город». На вопрос учителя: «Почему так быстро могли построить город?» — школьники отвечали: «Все работает быстро» или «Много машин» и т. д. Многие рассказы вали о работе своих родителей на строительстве. Таким образом, на уроке чтения перед учащимися встала знакомая картина, которую они сами наблюдали в действительности, изображали по памяти.

Этот пример показывает, как в сознании детей закрепились новые связи и сложилось более полное представление о строительстве большого города.

Особенно важно, органически связывая рисование с натурой с другими учебными предметами, расширять образное представление учащихся об окружающем мире.

Задача школьного обучения — привить учащимся умение живо, наглядно представлять себе все происходящее вокруг них в жизни и природе. Для этого необходимо на уроках рисования с натуры, других учебных предметах, а также во внеклассной работе изучать со всех сторон то или иное явление.

Такого рода работа проводилась с учащимися II класса по изучению времен года. В начале апреля школьники на уроках чтения познакомились с рассказами и стихами о весне. К этому времени они вырастили на школьном окне рассаду (лук, бобы). Многие сделали скворечники, радуясь прилету желанных гостей.

Перед уроком рисования с натуры весенней ветки учащиеся во время экскурсии наблюдали за изменениями в природе. Чистый воздух, голубое небо, бледная, но чистая зелень оказали свое действие. Дети повеселели. Стали внимательно рассматривать кору деревьев, распускающиеся почки, трогать руками пробившуюся кое-где молодую травку.

В класс они принесли ветки с едва распускавшимися бледно-зелеными листочками. Учащимся было рассказано о роли зеленых насаждений в городе, о людях, которые ухаживают за деревьями и кустарником, о том, что дети должны оберегать деревья от гибели.

Затем школьники рассматривали репродукции с работ А. Иванова «Ветка» и Остроухова «Первая зелень».

Внимательно анализируя эти произведения, дети могли правильно ответить на вопросы. Например: «Почему деревья художник изобразил не зелеными, а коричневыми?» — «Потому что листочки у деревьев совсем маленькие, такие маленькие, что сквозь дерево можно все видеть».

Сравнивая, как выглядят деревья весной и летом, школьники без ошибок замечали между ними разницу.

Затем учащиеся начали внимательно рассматривать свою картинку (ее строение), при этом не упуская случая потрогать руками листочки. Сколько любви было вложено в детские рисунки! Школьники рисовали тоненькие веточки с бледно-зелеными листочками. Какой-то удивительной нежностью к только что появившейся ветке повеяло от этих детских рисунков. Школьники всей душой почувствовали радостное приближение весны. Тема весны была продолжена на уроке чтения. Школьникам было прочитано стихотворение «Жаворонок» В. Жуковского:

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
«Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны».

После этого учащиеся должны были ответить на вопрос: «Какую картинку можно «нарисовать» к этому стихотворению?» Дети наперебой стали вспоминать признаки весны: «Появилась зеленая травка», «На деревьях и кустах появились маленькие бледно-зеленые листочки», «Сквозь прошлогоднюю траву вылезает молодая зеленая травка», «Деревья покрылись молодыми листочками», «Листочки на деревьях липкие, похожи на бархат» и т. д. Ничто не ускользнуло от их внимания.

Таким образом, сообщение отдельных сведений о приходе весны во время экскурсий, на уроках рисования с натуры, чтения составляет школьникам внимательнее наблюдать за окружающей действительностью, сознательно обобщать и сопоставлять факты, формируя в своем сознании четкие представления и понятия.

«Выходя в процессе мышления за пределы восприятия, человек не искажает действительность, а наоборот, познает ее глубже и вернее. Вскрывая общее в предметах и явлениях, он познает существенное для них, их сущность»¹.

Немаловажное значение в эстетическом воспитании принадлежит развитию образного мышления школьников.

Перед учителем изобразительного искусства стоит задача приобщить детей не просто художественно-техническим навыкам, а добиться того, чтобы в их работах присутствовало образно-творческое начало.

Известно, что передаваемый образ зависит не только от тщательно отработанных деталей, но и от передачи своего основного

¹ Психология. Учебник для педагогических институтов / Под ред. А. А. Смирнова. М., 1962, с. 242.

31
34
впечатления от природы, достигнутого средствами обобщения и сопоставления предметов (от уда-
талей и выявлением наиболее характерного. Развивая образное представление, мы способствуем и развитию воображения, сравнение для более полного представления об улице.
зрительной памяти учащихся, при отсутствии которых невозможна работа «по представлению» (без природы, «от себя»).

Воображение — это способность к творчеству, созданию новых образов путем комбинации виденных ранее или создаваемых собственной фантазией.

Запоминая ряд жизненных впечатлений, человек с развитым образным представлением и богатой фантазией принесет огромную пользу в развитии науки, культуры, искусства и техники.

При выполнении любого рисунка с природы нужно реалистически подходить к восприятию предметов и явлений действительности. Воспринимать природу реалистически — значит не формально, но и сухо, рационально отличать существующие в ней детали и особенности, а чувственно перерабатывать их в художественные образы.

Большое внимание воспитанию образного мышления уделял замечательный художник-педагог П. П. Чистяков. Одним из первых он говорил о воспитании у учеников образного восприятия природы, о развитии умения выражать свои мысли, личные отношения к предметам и явлениям действительности. Весь процесс рисования и живописи он строил на основе овладения учащимися образно-пространственным видением. Большое внимание Чистяков уделял не только воспитанию у учащихся способности передавать свои мысли и чувства в рисунках, но и умению образно мыслить. Учащиеся не просто копировали увиденное в природе, а использовали ее явления в своих произведениях на основе знания существующих объективных закономерностей строения форм и личных ощущений.

Известно, что дети уже с I класса не формально срисовывают природу, а выражают в рисунках свое личное отношение к ней. Например, рисуя с природы игрушку-петуха, школьники использовали самые разнообразные цветовые сочетания для передачи цвета перьев (им кажется, что так красивее). Рисуя природу бабочку, они с любовью передавали ее окраску.

Огромную роль в формировании образного восприятия этих школьников сыграло целенаправленное наблюдение природы. Дети этого класса постоянно рассматривали, сравнивали и анализировали окружающее. Им давались планомерные задания с целью развития наблюдательности, умения видеть в явлениях жизни типическое, содержательно-характерное. Работа в этом плане продолжалась и в следующем году. Эти же школьники во II классе писали сочинение о своей улице. Петя Ш. написал так: «Я смотрю на улицу с седьмого этажа. Вижу кафе, мостовую, машины, они все равно как букашки, а люди видны совсем как муравьи. Дома дальше от нас кажутся меньше». Мало того что

ребенок правильно усвоил закономерности перспективы (от удаленных предметов кажутся уменьшенными), но применил еще и сравнение для более полного представления об улице.

Оля Ф. по-иному написала сочинение «Наша улица»: «Моя улица большая. Если смотреть с первого этажа вблизи, то машины большие, а у домов крыши не видно. Но если смотреть далеко, то машины кажутся маленькими и дома тоже как коровочки».

Читая отрывки из сочинений, можно сделать вывод, что уже второклассники начинают образно представлять себе окружающий мир.

Или еще пример. С целью закрепления полученных знаний по рисованию предметов прямоугольной формы в перспективе школьники рисовали модель домика для собаки (будку), повернутую углом к рисующему. Учитель принес три прозрачных аквариума, которые учащиеся рассматривали ранее, повернул их углом и вставил картонные стенки внутрь аквариумов. На одной из передних стенок было изображено отверстие — вход для собаки. Дети ясно представляли, для чего они учились рисовать аквариум (домик для собаки надо так же рисовать, как и аквариум), нашли сходство и различие между ними. Поверх стен будки была установлена крыша. Превращение аквариума в домик дети принимали с большим восторгом. Они показали, какие стороны будки им видны, уяснили, что будка не просвечивает.

Школьникам была дана возможность творчески подходить к своим рисункам (проявить художественно-творческую свободу поиска). Они могли добавлять необходимые, по их мнению, объекты, использовать цвет для большей выразительности рисунка. Некоторые рисовали будку, сделанную из досок, кирпича. При этом, что особенно интересно, они использовали в рисунках знания по перспективе, полученные ранее.

Многие учащиеся рисовали около будки собаку со щенятами, миску с молоком и т.д. Одна ученица не смогла нарисовать собаку, поэтому нарисовала цепь, уходящую в глубину будки, и сказала: «Собака спит там».

Школьники эмоционально выражали личное отношение к изображаемому. Так, ученица М. нарисовала лающей черную собаку и сказала: «Она злюка, всегда лает». Из последующей беседы с ученицей выяснилось, что у соседей по даче есть собака, которая ей принесла много неприятностей.

Как правило, любимых, ласковых собак дети рисовали белыми (оставляя чистым лист бумаги, нанося контурный рисунок) или коричневыми. Черный цвет использовался в том случае, если собака не нравилась.

Нам представляется, что в начальных классах можно разрешить школьникам дорисовывать, по их мнению, необходимые объекты с целью выражения своего личного отношения. Ведь школьники младшего возраста, как правило, чувствуют себя ге-

роями своих «произведений», им хочется полнее, ярче представить картину, событие.

Одной из форм эстетического развития воображения учащихся средствами рисования с натуры является проведение учителя сравнения результатов работы детей. Учащиеся сами частично видят различия в выполненных рисунках, давая, таким образом, оценку своим работам. При таком самоанализе школьники и пользуются знаниями, которые они раньше получили в области рисования. Эти знания помогают им правильно понять хорошее и плохое в рисунках. Понимание того, что лучше, а что хуже в учебном рисунке, помогает школьникам лучше разобраться при рассматривании ими работ детей или произведений художников, дать им правильную оценку.

Коллективное обсуждение результатов работы учит школьников подмечать достоинства и недостатки, понимать друг друга, находить нужные слова и образы для выражения своего отношения и оценки. Не следует смущаться «непрофессиональностью» детской терминологии при обсуждении своих работ, работ товарищей. Главное — развить активность мысли школьника, ее самостоятельность.

Педагогический рисунок — важнейшее средство эстетического воспитания. Дело в том, что при изучении объектов без использования педагогического рисунка как дидактического средства учителю трудно только в словесной форме вычленив из объекта изучения предпосылки прекрасного: гармонию форм, пропорции, совершенство конструкции. Педагогический рисунок дает возможность в эмоционально-наглядной форме произвести в объекте изучения отбор эстетически значимого, выделить наиболее существенные элементы, органически сочетая моменты словесного объяснения и соответствующего ему изображения. Подкрепляя рисунком свое словесное объяснение, учитель обращает внимание учащихся на данные объекта не только в их утилитарном значении, но и в плане уяснения присущих им эстетических качеств.

Особую ценность в выделении эстетически значимого в объекте имеет не столько готовый рисунок, сколько ознакомление учащихся с объектом в процессе возникновения его в рисунке, динамике его создания. Одновременное появление части изображения и соответствующего речевого сопровождения эмоционально воздействует на учащихся, способствует яркости их восприятия.

При этом большое значение приобретает высокое владение учителем техникой изображения, которая весьма положительно влияет на воспитание эстетического вкуса учащихся. Умело выполненный рисунок учителя невольно заставляет учащихся повторить его с той же эмоциональной активностью.

Одной из задач учителя является обязательное ознакомление учащихся с методикой построения изображения, в которой долж-

ны найти отражение элементы живописной грамотности и выразительности.

Итак, основной принцип преподавания рисования с натуры в школе заключается в содействии общему развитию и воспитанию ребенка. Познавая характер и форму предмета, конструктивную закономерность его строения (пропорции и т. д.), дети начинают одновременно видеть и понимать красоту объективных законов действительности.

Следует вновь подчеркнуть, что в процессе целенаправленного рисования с натуры у учащихся развиваются способности к пространственному восприятию окружающих предметов, творческому анализу их, совершенствуются наблюдательность, внимание, развиваются мышление и память, т. е. повышается их общее развитие, стимулирующее познавательную способность. А это и является основной задачей в общем развитии и воспитании учащихся.

ВОСПИТАНИЕ СОЗНАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К РАБОТЕ

С давних пор человек стремился изменять и совершенствовать окружающую его природу. Формирование человеческого сознания осуществлялось в процессе его трудовой деятельности, путем познания свойств и особенностей предметов окружающего мира. В процессе познания человек осмысливал и уточнял чувственные восприятия.

Рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс: процесс познания, изучения и созидания — создания художественного образа.

Для изобразительной деятельности характерно первоначальное восприятие, затем познание, изучение реальной действительности (во имя приобретения знаний и навыков) и создание художественного образа этой действительности в виде законченного произведения. Активизация сознательной деятельности человека здесь крайне необходима.

Человек не может ничего правильно реалистически изобразить, если в его сознании нет ясного образного представления о форме и характере предмета. Поэтому при изображении любого предмета нельзя ограничиться только первым мимолетным впечатлением; нужно узнать и осмыслить особенности строения этого предмета, его расположение в пространстве, взаимодействие с окружающей средой.

Великий итальянский живописец, скульптор и архитектор Микеланджело Буонарроти, характеризуя процесс изобразительной деятельности, говорил: «Рисуют не руками, а головой». Иными словами, он подчеркивал, что рисующий должен не автоматически копировать окружающее, а передавать то образное представление и понятие о предмете, которое у него сложилось.

Чтобы сознательно воспринимать тот или иной предмет, ученик должен мысленно представить себе все известные ему качества и особенности предмета.

Естественно, самостоятельно решать эти вопросы учащиеся не могут, так как имеют еще очень мало сведений об окружающих предметах, а может быть, и вообще с тем или иным предметом не встречались.

Не обладая достаточным запасом знаний, учащиеся не могут иметь полного представления о данном предмете. Это может привести в конечном счете к неграмотным рисункам.

Только когда перед учениками ставится задача внимательно рассмотреть форму предмета, сравнить его с ранее виденными, найти сходство и различия, когда при этом сообщаются необходимые сведения о предмете, представления ребят расширяются, что в итоге приводит к возникновению у них осознанного образа воспринимаемого предмета.

Так, на основе глубокого осмысления впечатлений, полученных при изучении окружающего предметного мира, на основе активизирующейся способности анализа и синтеза учащиеся могут постепенно овладеть законами реалистического изображения предметов.

Дети дошкольного возраста рисуют с большим увлечением, смело выражая свои мысли, создавая сложные композиции. В это время они не пытаются задумываться над тем, убедительным ли получается образ изображаемого предмета, действия.

Маленькие дети не стесняются своего неумения рисовать, их образное представление о предметах реального мира соответствует тем изображениям, которые у них получаются.

В дальнейшем, в процессе воспитания сознательного отношения к работе дети начинают понимать, что изображения, которые они создают, не соответствуют предметам реальной действительности.

Наблюдения за учащимися, работающими под непосредственным руководством грамотного учителя, показывают, что школьники постепенно начинают не просто разглядывать окружающие предметы, а сравнивать их между собой, анализировать с точки зрения формы.

Учащиеся уже не довольствуются своими примитивными рисунками, они пытаются совершенствовать их, приблизить к реальным изображениям. Если в этот момент школьникам не будет оказана квалифицированная помощь, у них появится чувство неудовлетворенности и разочарования, а занятия рисованием с натуры покажутся скучными и неинтересными.

Советская педагогика учит, что систематическое и последовательное обогащение учащихся знаниями необходимо основывать на сознательном усвоении этих знаний. Этому должна способствовать и вся методика преподавания рисования с натуры, стремящаяся развить творческие навыки учащихся.

С самого начала перед учащимися ставятся определенные цели и задачи, которые постепенно усложняются от занятия к занятию, сообщаются некоторые общие сведения о рисовании с натуры.

Постепенно и систематически овладевая большим объемом знаний, умений и навыков в области рисования с натуры, учащиеся успешно усваивают более сложный учебный материал. Прочное усвоение знаний, умений и навыков на первом этапе обучения рисованию с натуры очень важно для сознательного усвоения учащимися дальнейшего учебного материала.

Сознательное обучение рисованию с натуры предполагает точное и точное усвоение каждого положения, каждого понятия. Так, например, с первого занятия по рисованию с натуры необходимо добиваться, чтобы учащиеся осознали, с какой целью они должны рассматривать и изучать натуру. Только в этом случае дети почувствуют настоящую необходимость видеть предмет для того, чтобы его нарисовать. Если с I класса учащиеся этого не усвоят, они и в дальнейшем не будут в полной мере пользоваться натурой для совершенствования своих рисунков.

Можно привести из практики такой пример: ученики в начальной школе почти не рисовали с натуры, а если и ставился перед ними предмет, то только для того, чтобы они уяснили, что же надо рисовать. В IV классе эти же учащиеся на уроках рисования с натуры изображали поставленный для рисования предмет только приблизительно верно, без учета его особенностей, строения формы, расположения в пространстве и т. д. Так, дети рисовали ручку у кружки не с той стороны, где она была в натуре. Это происходило потому, что учащиеся не поняли с самого начала, в чем смысл рисования с натуры, и отучить их от выполнения приблизительного, примерного рисунка было очень трудно.

Иногда в практике встречаются и такие случаи, когда детям прививают неправильные представления о рисовании с натуры. Под рисованием с натуры они подразумевают перерисовывание иллюстраций или рисунков из книг и учебных пособий. К сожалению, это явление наблюдается и в школьной практике. Так, при проверке с помощью анкет в ряде школ (дети должны были ответить на ряд вопросов) выяснилось, что многие даже не имеют представления о рисовании с натуры, не знают, что значит рисовать с натуры.

Приведем в качестве примера ответы на некоторые вопросы анкеты.

Вопрос: «Как легче рисовать — с натуры или по памяти, без натуры, и почему?»

Ответ: «С натуры легче. Ты видишь, как нарисовано в книге, так нарисуешь в альбоме» или «Легче всего рисовать с натуры, потому что рисунок лежит готовый и лишь остается на него посмотреть и рисовать».

Естественно, детей нельзя винить в подобных ответах. Вся

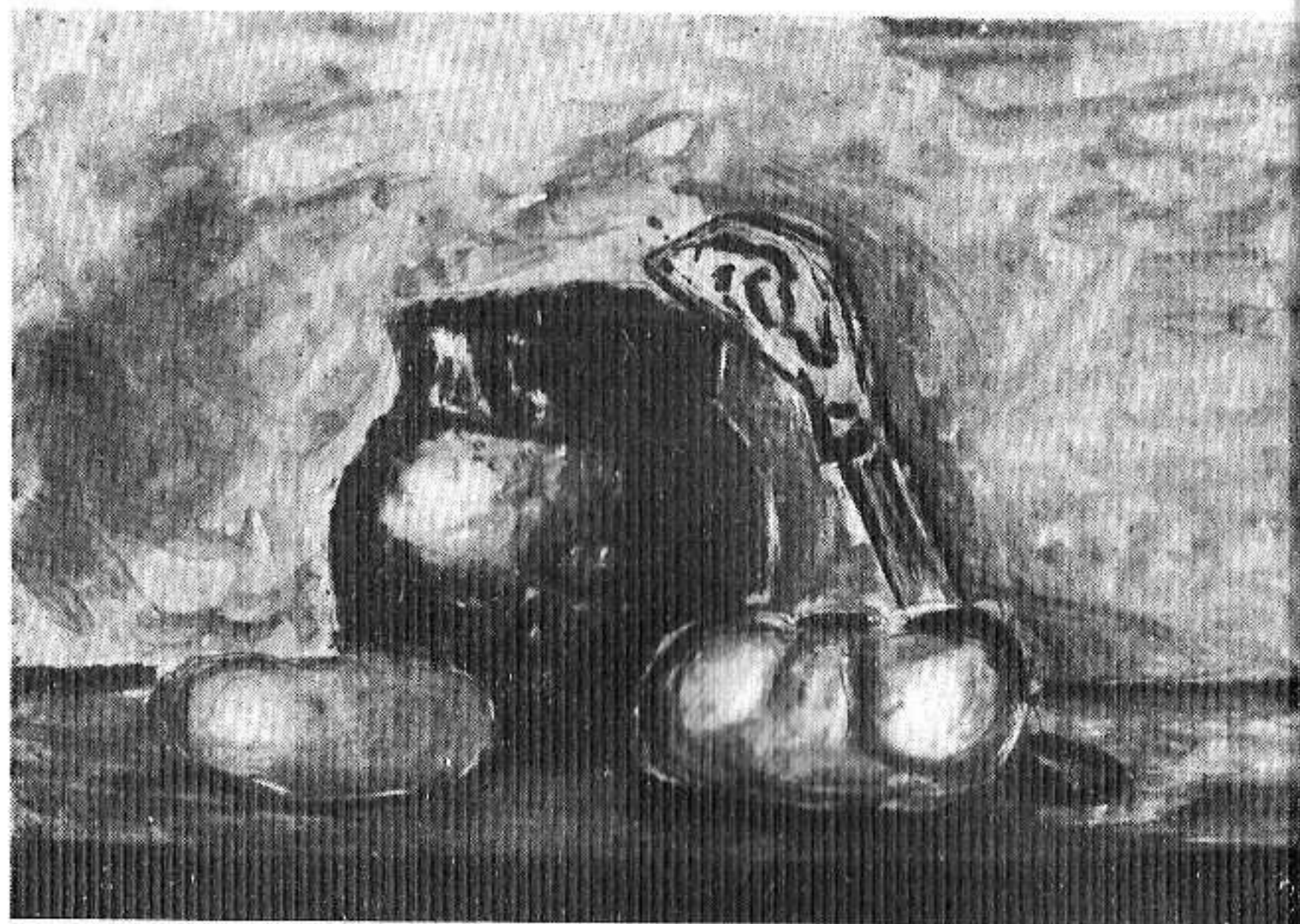


Рис. 5. Натюрморт (акварель). Работа ученика. 11 лет

вина за «обучение» здесь ложится на учителя. Понятно, что той, которой учитель не может научить детей рисовать. Более того, она даже может принести вред, тормозя художественное развитие детей, не разъясняя основ изобразительной грамоты. Допуская этого никак нельзя, ибо программа по изобразительному искусству предусматривает уже с I класса рисование с натуры.

На первом же уроке рисования с натуры надо сказать детям, что предмет, который поставлен перед ними для рисования, является натурой. Внимание детей следует обратить и на то, что они должны рисовать именно этот стоящий перед ними предмет со всеми его особенностями, а не какой-то другой, сходный с ним по качеству, форме или имеющий одинаковое с ним значение. Дети должны понять, что, для того чтобы выполнить эту задачу, надо все время смотреть на натуру.

Но чтобы правильно нарисовать предмет, недостаточно только смотреть на него. Необходимо, чтобы ребенок научился его рассматривать, а это всегда считалось наиболее трудной задачей.

Научиться видеть предмет (натуру) можно путем не просто наблюдения, а наблюдения осмысленного, помогающего выделить основное, главное в предмете, установить его сходство и различие с другими предметами.

И самое главное, надо научить ребенка видению формы предмета и кажущемуся изменению этой формы в зависимости от перспективы, освещения и т. д. Ребенок, поступающий в I класс, не имеет навыков организованного, сознательного восприятия на-

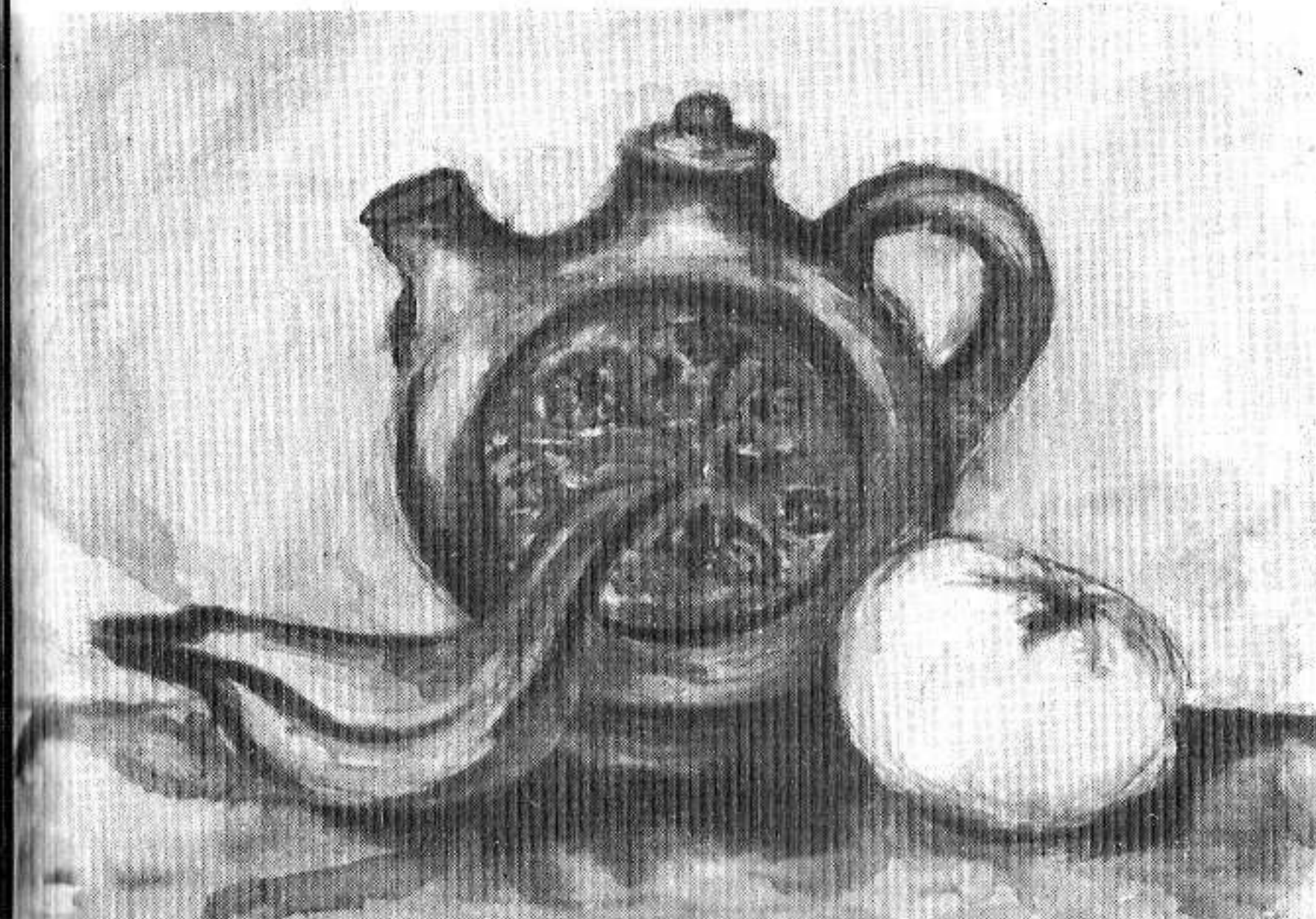


Рис. 6. Натюрморт (акварель). Работа ученика. 11 лет

туры. Часто он еще не умеет разобраться в строении предмета, не охватывает весь предмет в целом, обращает внимание только на некоторые детали, воспринимает лишь контурные очертания, т. е. такие, которые можно передать простой линией.

Задача учителя — направить внимание ребенка на осмысливание конструкции формы всего предмета в целом, добиться того, чтобы ученик ясно представил себе функциональное назначение этого предмета, целесообразность строения его формы, цвета и т. д.

Метод линейно-конструктивного построения рисунка оказывает большое влияние на развитие мышления учащегося при выявлении объема предмета.

Такой метод построения изображения заставляет школьников изучать форму предмета. Свет, тени и полутени, наносимые на определенные поверхности предмета, являются теперь не бессмысленными пятнами, а штрихами, подчеркивающими характер формы предмета (направление штрихов идет по направлению поверхности формы). Так, рисуя с натуры, например, крынку — предмет, сложный по форме, ученики должны понять, что при конструктивном анализе этот предмет может быть разложен на сумму простых геометрических тел: верхняя часть цилиндра — горло, нижняя часть — усеченный конус и средняя — шар. Такой аналитический разбор формы предмета позволяет не только правильно понять и изобразить форму частей предмета в пространстве, но и с помощью распределения светотени, путем сознатель-

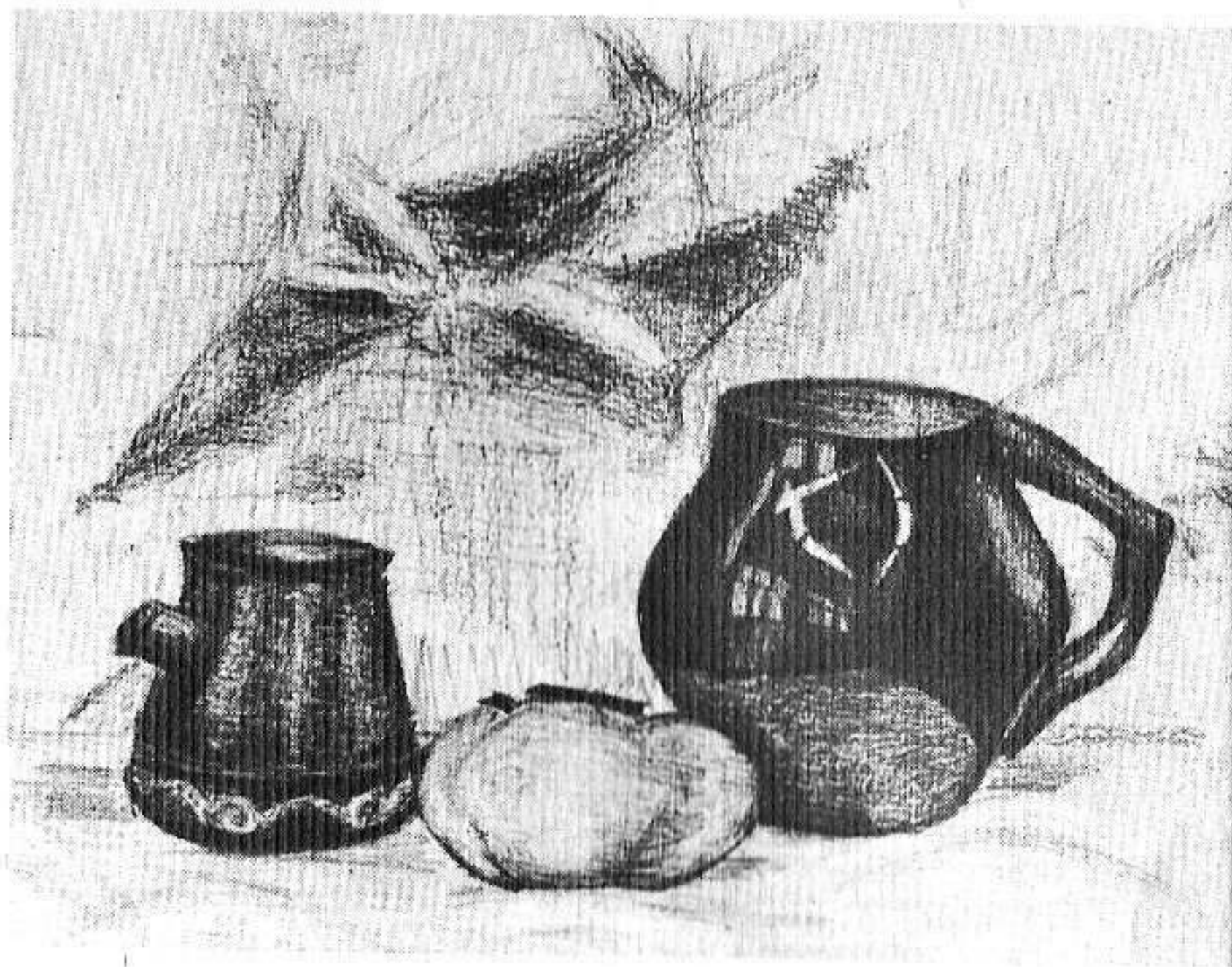


Рис. 7. Натюрморт. Работа ученика. 13 лет

ного нанесения штриха, подчеркивающего направление поверхностей, выявить объем рисуемого предмета.

Итак, процесс рисования с натуры нужно рассматривать как процесс сознательного, активного изучения натуры.

Чтобы научить школьника хорошо и правильно рисовать, нужно помочь ему, наблюдая натуру, анализировать ее, ясно представлять ее строение, т. е., как говорил замечательный педагог Н. Н. Чистяков, «прежде всего надо научить глядеть на натуру — это самое основное и довольно трудное».

Трудность заключается в том, что нужно научиться по внешним признакам натуры ясно представить ее внутреннее строение. Так, при рисовании простых форм — геометрических тел (куба, цилиндра, призмы, пирамиды, конуса и т. д.) необходимо прежде всего научить учащихся понимать конструкцию этих тел, передавать в рисунках линейно-конструктивную основу, иными словами, показать, как располагаются в пространстве поверхности тел, каким образом поверхности ограничиваются от общего пространства, как образуется объем.

Линейно-конструктивный рисунок дает возможность построить правильное изображение предмета в перспективе, верно и убедительно передать его форму.

Если этому не учить школьников, они постоянно будут допускать ошибки, снижающие качество рисунков.

Так, рисуя с натуры куб, дети обычно нарушают перспективное сокращение удаляющихся сторон, отсюда часто удаленная плоскость куба изображается больше передней, вся форма куба разваливается.

Рисуя цилиндрические предметы, школьники делают ошибки в перспективе линейно-конструктивного рисунка основания этих предметов. Вместо того чтобы изобразить овал (основание цилиндрического предмета, расположенного в пространстве), учащиеся обычно дают изображение «веретена». Значит, в сознании учащихся еще не сформировалось четкое представление об изменении круга в перспективе (школьники не приобрели необходимых знаний и навыков для правильного изображения круга в пространстве). Поэтому необходимо постепенно учить школьников намечать в рисунках как видимые, так и невидимые поверхности предметов.

Предмет, который рисует ученик, приобретает для него познавательное значение только тогда, когда учитель заставляет не пассивно наблюдать и срисовывать, а активно изучать натуру, выявлять характерное и наиболее главное в натуре.

Из практики всем известно, что сознательная, активная и самостоятельная работа всегда ведет к лучшему усвоению учебного материала и к более прочному закреплению его. Кроме того, сознательность и активность являются прекрасной предпосылкой для углубления и расширения полученных знаний, развивают интерес к своему делу, способствуют творческим исканиям.

Можно с уверенностью сказать, что учащиеся плохо усваивают учебный материал тогда, когда они не понимают, например, сущности изменения формы предмета, поверхностно усвоив навыки его изображения.

Сознательное наблюдение учащимися натуры можно направлять путем наводящих вопросов. Вопросы должны быть поставлены так, чтобы учащимся поневоле снова и снова приходилось рассматривать предмет, вдумываться в существо вопросов и самостоятельно находить правильные ответы, например: «Посмотри, на что похож этот предмет? Какой предмет, похожий на этот, мы уже рисовали?» и т. д.

Вопросо-ответная система при объяснении нового материала является в данном случае наиболее действенной.

Ставить вопросы надо так, чтобы внимание учащихся сосредоточивалось именно на том признаке предмета, который имеет в виду учитель. В ходе объяснения нового материала важно, чтобы дети сами научились делать правильные выводы и руководствовались ими в своей работе.

С этой целью надо организовывать наблюдения ученика таким образом, чтобы руководство учителя не сводилось к различного рода указаниям, например: «Смотри: круг сузился в зависимости от поворота диска». На уроках рисования с натуры совершенно недопустимо догматическое изложение учебного материала. Даже

при сообщении самых простых истин важно добиваться активной работы мысли и чувств школьника. Только в этом случае будет сознательно усваиваться необходимый учебный материал.

Можно привести такой пример: учащимся III класса на уроке рисования с натуры показывался прибор — квадрат, вращающийся в вырезе такой же формы, с целью объяснения зависимости изменения величины предмета от удаления по отношению к рисующему. Чтобы дети поняли, что происходит только кажущееся уменьшение удаленной стороны квадрата, им пришлось несколько раз показывать, как вращается квадрат, и только после того, как они ясно увидели подтверждение закона наблюдательной перспективы (кажущееся уменьшение предмета в зависимости от удаления), учитель подтвердил правильность их выводов.

Сами выводы, обобщения должны делаться только на основе хорошо усвоенных учащимися фактов, иначе на уроке будет отсутствовать элемент активного осмысления увиденного.

Для того чтобы учебный материал данного урока хорошо запечатлелся в сознании учащихся, надо быстро, в том же порядке, кратко его повторить.

Иногда после повторения, сделанного учителем, можно для проверки сознательного усвоения данного материала выполнить небольшие упражнения, развивающие у учащихся способность к самостоятельным правильным выводам.

Так, например, при объяснении перспективного сокращения круга, лежащего в горизонтальной плоскости, учащимся показывали диск (толщиной 10 мм), расположенный на разных уровнях по отношению к горизонту учащихся.

Когда дети хорошо поняли, что диск, повернутый горизонтально, будет иметь форму эллипса, причем, чем ближе к уровню глаз, тем эллипс будет казаться уже, чем дальше (ниже) от уровня глаз, тем он будет казаться более широким, учитель поднял диск выше уровня глаз учащихся и попросил желающих нарисовать на доске, как они теперь видят диск. Почти все учащиеся подняли руки. Каждому хотелось нарисовать диск в его новом положении. Вызванные к доске три ученика (из каждого ряда по одному) правильно нарисовали перспективное сокращение диска, не забыв изобразить и его толщину.

На вопрос учителя: «Почему теперь так надо рисовать диск?» — ученики отвечали: «Он высоко» или «Нам теперь стал виден низ». Так, учащиеся показали, что материал данного урока был ими сознательно усвоен.

Таких примеров можно привести много. В зависимости от цели и задачи каждого отдельного урока они могут быть различными. Важно одно: с помощью такого рода заданий можно легко выяснить, как дети усвоили тот объем знаний, который был сообщен на уроке, насколько глубоко они усвоили пройденный учебный материал.

Особенно важно в процессе обучения учащихся добиваться

того, чтобы внимание ученика было обращено одновременно и на модель, и на рисунок.

Ученик должен сознательно представлять себе предмет не только сам по себе, но и свой рисунок в окончательном виде, т. е. в ходе работы над рисунком он обязан отдавать себе отчет во всех своих действиях.

Методика занятий может быть направлена на то, чтобы школьники все в большей мере сами начинали следить за правильностью изображения. Например, если ученик, вопреки виденному в натуре, рисовал с ошибкой, у него можно спросить, так ли он видит этот предмет.

В случае отрицательного ответа (т. е. он видит предмет правильно, а рисует неверно) следует обратить его внимание на рисунок («А ты правильно нарисовал?» и т. п.).

Приучить ребенка к такому самостоятельному рисованию, конечно, трудно, но это необходимо. С самого начала надо добиваться, чтобы ребенок знал, где (в каком месте на листе бумаги) он будет изображать предмет, где и зачем будет отмечать пропорции предмета, для чего нанесет ту или иную линию.

Во время работы с учащимися III класса выяснилось, что они вполне могут с этими задачами справиться. Чтобы твердо знать, сознают ли дети, для чего им нужно сразу же определить основные пропорции рисунка, учащимся были заданы вопросы, например: «Зачем мы должны отмечать границы рисунка?» Ответ: «Чтобы все уместилось на бумаге. Например, ручка у кастрюли». — «Почему нельзя рисовать с носика лейки?» Ответ: «Потому, что неизвестно, где его рисовать. Может не поместиться лейка». На вопрос: «Зачем нужно рисовать среднюю линию?» — учащиеся отвечали: «Чтобы бока кружки были одинаковыми» и т. п.

Подобные ответы учащихся позволяют думать, что дети понимают значение определения места рисунка на листе, тем более что они доказывают это в своих практических работах — рисунках.

Привыкнув думать в процессе рисования с натуры, ученики не будут рисовать механически, кое-как, наугад, они вначале обдумают каждый свой шаг и уж затем нарисуют нужную линию. Такой подход к делу заставляет учащихся размышлять.

На огромную роль рассуждения указывал еще П. П. Чистяков: «Рисовать — значит соображать. Никогда не рисуйте молча, а постоянно задавайте себе задачу. Велико ли слово: «отсюда — сюда», а как оно держит художника, не позволяет ему рисовать от себя, наобум»¹.

Важно еще и то, что мыслящий ученик не удовлетворяется плохо выполненным рисунком, не стесняется исправлять свои

¹ Чистяков П. П., Савицкий В. Е. Переписка. Л. — М., 1939, с. 295.

ошибки. Сознательно работая над рисунком, он сопоставляет и сравнивает между собой натуру и рисунок, намечая пути к исправлению неточностей.

По-настоящему вдумчивый ученик после вопроса учителя: «Здесь ты правильно нарисовал?» — никогда не сотрет сразу неверно нарисованное. Как правило, он вначале сравнивает натуру с рисунком, обдумывает, как же надо нарисовать, чтобы было правильно, а потом уже стирает и переделывает работу.

Известно, что учащиеся, начинающие рисовать, затрудняются одновременно видеть и изучать формы предмета. Они не умеют сравнивать модель с рисунком. Поэтому надо стараться как можно раньше приучать их сознательно разбираться в конструкции формы изображаемых предметов, а также критически относиться к своим рисункам.

Психолог Н. Н. Волков писал: «...чем раньше развивать у него [ребенка] критическое восприятие собственного рисунка, обращая внимание на несходство его с предметом, чем раньше давать ему понять, что есть такой настоящий рисунок, рисунок, понятный для других, рисунок художника, тем легче ему будет пережить возраст, когда критический взгляд на продукты творчества станет естественным как следствие нового уровня, достигнутого в общем интеллектуальном и моральном развитии личности»¹.

Определенные формы предмета, размещение рисунка на бумаге, построение его, последовательность ведения работы заставляют школьников активизировать, развивать умственные способности. В этом, в частности, и заключается роль рисования как общеобразовательного предмета. «Рисование, как изучение живой формы, есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования»².

До сих пор еще существует мнение, будто учащиеся I—II классов, изображая предметы с натуры, механически срисовывают их контуры и что их не интересует, правильно ли они сделали рисунок (они всегда им довольны!), а это значит, что они не думают во время рисования, «не рассуждают». Это совершенно не верно.

Опыт работы показывает, что при систематизированном обучении ребенок уже с I класса, изображая предмет с натуры, постоянно сравнивает его со своим рисунком, продумывает каждую нарисованную им линию. В ходе работы над рисунком он много раз исправляет, уточняет и совершенствует с помощью сложной, нащупывающей линии. Очевидное «включение» в изобразительный процесс определенных заключений и выводов говорит

о том, что уже с I класса можно добиваться повышения уровня детских рисунков.

«На этапе перестройки изобразительной деятельности ребенок в течение всего процесса изображения работает над рисунком в целом, часто исправляет общие контуры изображаемого предмета и контуры отдельных его деталей. Он приступает к решению труднейшей изобразительной задачи — задачи создания рисунка как системы отношения линий и плоскостей. Рассуждение, умственное сопоставление и соизмерение всегда сопутствуют процессу изображения»¹, — говорил психолог Е. И. Игнатьев.

Таким образом, можно уже в начальной школе добиться того, что многие учащиеся достигают правильного изображения путем бесконечных исправлений и усовершенствований формы всего предмета в целом. Осмысленное и прочное усвоение правил и приемов изображения опирается на развитие умения сознательно видеть окружающие предметы, сознательно и целенаправленно в процессе рисования анализировать и сопоставлять модель с рисунком.

Итак, для того чтобы весь процесс рисования на каждом уроке проходил на уровне сознательного отношения к работе, необходимо, чтобы учащиеся, *во-первых*, ясно поняли цель и задачи данного урока, т. е. смысл предъявляемых учителем требований. Поэтому в самом начале учитель должен сообщить цель данного урока. Например, при обучении перспективному изображению несложного по форме прямоугольного предмета надо сказать, почему именно этот предмет необходимо научиться рисовать. Привести в пример другие предметы, по форме напоминающие этот. Может быть и так, что изображаемый в данный момент предмет будет составлять только часть рисуемого впоследствии предмета, например прозрачные плоскости, расположенные под прямым углом друг к другу и фронтально одной стороной к рисующим, на первом уроке и аквариум, повернутый фронтально одной стороной к рисующим, на следующем уроке.

Во-вторых, нужно, чтобы дети хорошо представляли назначение данного предмета (где, в каких случаях и с какой целью он применяется). Желательно, чтобы дети сами рассказали, где они видели этот предмет, каким он может быть по размерам, окраске и т. д. Рассказы о виденном или прочитанном в книге, эмоционально воздействуя на детей, побуждают у них стремление изобразить наиболее яркие моменты в своих рисунках.

Эмоциональная восприимчивость детей дает им возможность и глубже и ярче представить себе изучаемые предметы со всеми их характерными особенностями. Такая подготовительная работа позволит детям сознательно подойти к конструктивному изобра-

¹ Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка. М., 1950, с. 36—37.

² Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953, с. 437.

¹ Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. М., 1961, с. 127.

жению предмета с точки зрения целесообразности строения его формы, что позволит им найти основные, типичные черты данного предмета среди большого количества второстепенных.

В-третьих, на уроке должны быть созданы необходимые условия для правильного сознательного восприятия учащимися конструкции, формы, цвета, тона натуры (использование метода сравнения при восприятии и изображении натуры, применение дополнительного освещения и соответствующего окружения для лучшего зрительного восприятия, наличие необходимых пособий и моделей для выработки правильных представлений и т. п.).

В-четвертых, необходимо ориентировать внимание учащихся на целенаправленное, последовательное наблюдение натуры при изучении ее цвета, тона, формы и изменений этой формы под влиянием явлений перспективы.

Так, ученики могут понять основные правила наблюдательной перспективы только в том случае, если у них образовался большой запас осознанных наблюдений. Только в этом случае первоначальные сведения наблюдательной перспективы явятся для них определенным этапом аналитико-синтезирующей деятельности.

В-пятых, при выполнении рисунка дети должны четко разграничивать отдельные этапы своей работы. Необходимо, чтобы они поняли, для чего именно в этом порядке надо выполнять рисунок (от общего к частному), зачем применяются вспомогательные линии при построении рисунка.

Последовательность выполнения рисунка должна быть показана первоначально самим учителем, потом можно перейти к тому, чтобы она была соблюдена учащимися с помощью учителя (по наводящим вопросам).

Рисунок в этом случае обычно выполняется на классной доске или, еще лучше, на листе бумаги (на планшете). Заменять таблицами показ последовательного выполнения рисунка не следует.

Учащиеся более сознательно усваивают приемы и способы изображения различных частей предметов в том случае, если перед ними «проходит» живой, конкретный рисунок. Естественно, совсем отказываться от таблиц нельзя, так как они являются незаменимым пособием во многих случаях (например, при повторном показе способа изображения для отдельных учащихся), но и ограничиваться только одним рисунком, сделанным во время объяснения, не следует. Для того чтобы знать, к какому изображению надо стремиться, ученик должен видеть перед собой готовый законченный рисунок.

Хорошо воспринимаются детьми законченные рисунки учащихся старшего возраста. Они стимулируют у детей стремление к сознательному выполнению своих работ. Самостоятельность в работе обеспечивается и аналитической способностью учащихся при восприятии натуры, выражающейся в различного рода

самостоятельных заключениях и выводах (часто с помощью вопросо-ответной системы).

Совершенно ясно из всего вышесказанного, что главная роль в изобразительном процессе отводится учителю. Он должен воспитывать и поддерживать сознательное отношение к работе учащихся, причем не только при объяснении цели и задач на уроке рисования с натуры, не только во время рассматривания натуры, но и в важные моменты непосредственного изображения детьми натурной постановки.

Иногда бывает так, что дети, поняв предварительное объяснение учителя, в процессе рисования забывают обо всех особенностях изображения предмета и делают ошибки. Учитель сразу же должен прийти на помощь. Обращая внимание ученика на натуру с помощью наводящих вопросов, он должен добиться того, чтобы ребенок сам понял свою ошибку, чтобы рисунок соответствовал действительному расположению предмета, правильному освещению и т. д. (можно показать для объяснения иллюстрацию с картины известного художника).

При оценке работ учащихся надо добиваться, чтобы дети поняли, в чем заключаются ошибки, за что им снижена оценка. Совершенно недопустимо такое явление, когда детям не разъясняется, почему они получили низкую оценку. Это может привести к тому, что они привыкнут работать без самоконтроля, не понимая важности правильного изображения.

Самым лучшим методом объяснения типичных ошибок является разбор их и исправление перед началом следующего урока. Желательно, чтобы учащиеся сами замечали ошибки у своих товарищей, могли бы объяснить, почему нельзя так рисовать, как надо было выполнить рисунок и т. д. В этом случае рисунки с типичными ошибками можно разместить у доски, чтобы все дети перед уроком могли рассмотреть их и заметить, какие ошибки допущены. Это позволит ребятам уже во время перемены сознательно сосредоточить внимание в нужном направлении, что создаст предпосылки и для сознательной трудовой деятельности на уроке с самых первых минут.

Таким образом, развитие аналитического подхода учащихся на уроках рисования с натуры послужит важным звеном в их общем развитии и воспитании.

ВОСПИТАНИЕ ВНИМАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Внимание — важное условие успеха познания окружающей действительности, так как оно обеспечивает полноту и глубину зрительного восприятия, активность мышления, концентрацию волевых усилий на изучении того или иного объекта, явления.

Иными словами, как говорил великий русский педагог К. Д. Ушинский, «внимание есть именно та дверь, через кото-

рую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира»¹.

Направленность внимания к какому-то объекту или явлению действительности — неперенное условие мыслительной творческой деятельности человека.

«...Направленность психической деятельности, сознания человека на одни предметы или явления действительности или на одни их свойства, качества, состояния при одновременном отвлечении от всего остального представляет собой внимание к этим предметам, явлениям (или к тем или иным их свойствам, качествам, состояниям)»², — учит психология.

Важную роль играет внимание в познавательно-трудовой деятельности человека, так как познавательные процессы участвуют в любой деятельности людей. У людей разных профессий в процессе труда внимание обязательно должно быть направлено на их трудовую деятельность, чтобы они могли как можно лучше и быстрее выполнить ту или иную работу. В то же время человек не всегда может проявить должное внимание к объектам и процессу труда, потому что у него могут быть не развиты определенные качества внимания. Такая недостаточность внимания в процессе работы пагубно влияет на качество и количество изготавливаемой продукции.

В процессе школьного воспитания и обучения формируется и развивается внимание человека. Внимание развивается и совершенствуется всей системой учебно-воспитательной работы школы.

Рисование с натуры — одно из звеньев школьных учебно-воспитательных предметов, поэтому важнейшей задачей уроков рисования с натуры также является воспитание внимания учащихся.

С первых же уроков рисования с натуры необходимо воспитывать внимание у детей, без этого невозможно осуществлять учебный процесс на любом уроке.

Различают произвольное и непроизвольное внимание. Непроизвольное (непреднамеренное) внимание — направленность сознания на предмет или явление в силу их особенностей.

Так, новизна предметов и явлений является существенным фактором в привлечении непроизвольного внимания.

Учитывая эту особенность внимания, учитель должен хорошо продумать методику демонстрации различных учебно-наглядных пособий (модели, таблицы, репродукции и т. п.), а также постановку в качестве натуры тех предметов, которые будут школьники изображать с натуры.

Произвольное внимание — организованная направленность сознания на объект или явление (а также на отдельные их

стороны, качества). В процессе изобразительной деятельности школьников руководству произвольным вниманием принадлежит особая роль.

Учащиеся, поступающие в I класс, отличаются пока ослабленным вниманием, они не умеют сосредоточиться, часто отвлекаются, бывают рассеянными, а поэтому любое задание выполняют с трудом. Рассеянность влечет за собой нежелание работать. Это может перейти в привычку, и тогда уже трудно бороться с укоренившимся злом. Отсюда и плохая успеваемость по предмету. С самого начала надо приучать учеников к внимательности. Прежде всего надо добиваться того, чтобы дети правильно сидели, внимательно смотрели на натуру и слушали объяснения учителя. Нужно очень серьезно, творчески подойти к этому вопросу. Иногда учащиеся, казалось бы, выполняют требования учителя: хорошо сидят и даже смотрят учителю в глаза, но думают о чем-то отвлеченном. Их внимание направлено совсем не на то, на что нужно. Поэтому нельзя удовлетворяться таким внешним вниманием, так как у детей может укорениться привычка «играть» во внимание.

Чтобы вывести ученика из состояния задумчивости, можно задать ему какой-нибудь вопрос, попросить что-либо нарисовать или просто попросить быть повнимательнее. Точный рецепт дать трудно, так как в каждом конкретном случае могут быть использованы разнообразные методические приемы. Важно одно: любыми средствами надо заставить ребенка внимательно работать на каждом уроке. Мало того, желательно активизировать его внимание на том или ином предмете или явлении. Для плодотворной работы в этом направлении надо помнить, что внимание на уроке зависит, в первую очередь, от следующих факторов: а) состояния ученика, б) внешних условий на данном уроке, в) целей и задач урока.

Постараемся более подробно остановиться на каждом из этих моментов.

Прежде всего ученик может проявить должное внимание к рассматриванию натуры, объяснению учителя и т. п. только в том случае, если он вполне здоров. Небольшие отклонения от нормы (например, головная боль, недосыпание и т. п.) влекут за собой расслабленность внимания.

Самым отрицательным образом сказывается на уроке переутомление. Особенно об этом следует помнить учителям начальных классов. Дети в I классе еще не привыкли правильно сидеть, держать карандаш, рисовать, на все это они тратят очень много усилий, напрягаются и быстро устают.

Непрерывная продолжительная работа их утомляет, а следовательно, расслабляет внимание. Здесь-то и нужно прийти на помощь детям. Например, сделать небольшую разминку: «Нужно, сядьте все прямо. Поднимите руки вверх, сожмите пальцы, разожмите их» и т. д.

¹ Ушинский К. Д. Собр. соч. М., 1950, т. 10, с. 22.

² Психология. М., 1962, с. 176.

Короткие перерывы в работе совершенно необходимы, так как после отдыха дети с большей продуктивностью примутся за рисунок, внимание их будет целиком направлено на учебную деятельность.

Неоспорим и тот факт, что внимание зависит от внешних условий, благоприятствующих или мешающих внимательной работе. Так, существует много специальных приемов, удерживающих внимание ученика именно на нужном предмете (что совершенно необходимо при рисовании с натуры). Например, огромную роль при объяснении светотеневого рисунка (шара, цилиндра и т. д.) играет дополнительное освещение предмета с помощью искусственного источника света. В этом случае внимание ребенка привлекает ясная и четкая конструкция формы предмета, его расположение в пространстве.

Большое значение в сохранении внимания на данном предмете имеет также перемещение предмета из одного положения в другое. Известно, что дети в начальных классах не могут долго смотреть на стоящий неподвижно перед ними предмет. Рисуя его с натуры, они забывают проверить изображение по натуре и в конце концов могут вообще перестать обращать на него внимание.

Конкретно можно привести такой пример. Чтобы учащиеся правильно нарисовали модель открытой двери (III класс), учителю приходилось несколько раз за урок уводить плоскость двери на модели в глубину под разными углами. Делалось это всякий раз, как только ученик переставал смотреть на натуру или же допускал ошибки в изображении. В первом случае учитель делал замечание ученику: «Посмотри-ка внимательно. Разве так сильно открыта дверь, как ты нарисовал?» Подобные действия приучают детей постоянно внимательно смотреть на натуру, а значит, меньше допускать ошибок в рисунке. В случае, если ученик допускал ошибку, повысить его внимание также удавалось поворотом двери-модели. Это позволяло ученику самому или с помощью учителя заметить неточность в своем рисунке и при более внимательном рассмотрении модели исправить ошибку.

Особенно важно на уроке тогда ставить вопросы, когда возникает трудность у учащихся при изображении той или иной формы предмета, расположенного в пространстве. Давая ответы на вопросы, ученик тем самым сознательно сосредоточивает свое внимание на нужном предмете (явлении). Таким образом, произвольное (организованное) внимание обязательно требует участия учителя и организуется в диалоге учителя и ученика.

Большую роль организованное внимание оказывает на развитие эстетического вкуса школьников. При этом желательно добиваться, чтобы учащиеся сами рассказывали, что же привлекает их внимание в натуре, что вызывает у них те или иные переживания. Только тогда в работах будет отражаться эмоци-

ональное отношение школьников к вещам и явлениям. Рисунки с натуры будут выразительно передавать цвет, форму, конструкцию и другие особенности натуры.

К внешним факторам, сказывающимся на проявлении внимания, относятся и привычные условия работы, четко организованный порядок на уроке. Если в классе нет дисциплины и порядка из-за отсутствия необходимых принадлежностей по рисованию (школьники ходят по классу в поисках ластика, точилки и т. д.), то невозможно добиться от учащихся внимательного отношения к работе.

Недостаточная подготовка учителя к уроку мешает учащимся сознательно выполнять ту или иную работу. Внимание их рассеивается. Так, например, если учитель при объяснении перспективного рисунка цилиндрического предмета будет пользоваться только таблицей, очень мало шансов на устойчивое внимание к уроку со стороны учащихся.

На устойчивость внимания значительное влияние оказывает интерес. Если процесс работы на уроке все больше и больше заинтересовывает ученика, захватывает его целиком, можно с уверенностью сказать, что его внимание будет устойчивым долгое время. Неподвижность объекта, его внешняя непривлекательность, невзрачность, однообразность действий не вызывают интереса, затрудняют попытку сосредоточить внимание на длительное время.

И наоборот, если изображаемый предмет богат по цветовому содержанию, по внешней выразительности, если на уроке используется разнообразие выполняемых действий, впечатлений, это дает пищу для представлений, наблюдений, вызывает активную работу мышления, воображения и в конечном итоге ведет к сохранению устойчивого внимания.

Поэтому очень важно в качестве объектов для рисования с натуры подбирать предметы, вызывающие интерес школьников конкретного возраста. (В младших классах — игрушки на елку, флажки, яркие гончарные изделия, матрешки и т. п.; в IV—VI классах — натюрморты из предметов спорта, обихода и т. п.)

Педагогическая практика позволяет утверждать, что устойчивого внимания можно добиться, внося разнообразие в деятельность учащихся: сравнение натуры с другими предметами и различными положениями данного предмета в пространстве, чередование рисования с наблюдением, при этом каждый раз с новым акцентом в рассматривании натуры с целью уточнения рисунка и т. д.

Совсем не обязательно в течение всего урока заниматься только рисованием с натуры какого-то объекта. Можно наряду с этим выполнять наброски и зарисовки этого предмета в различных поворотах как с натуры, так и по памяти, по представлению.

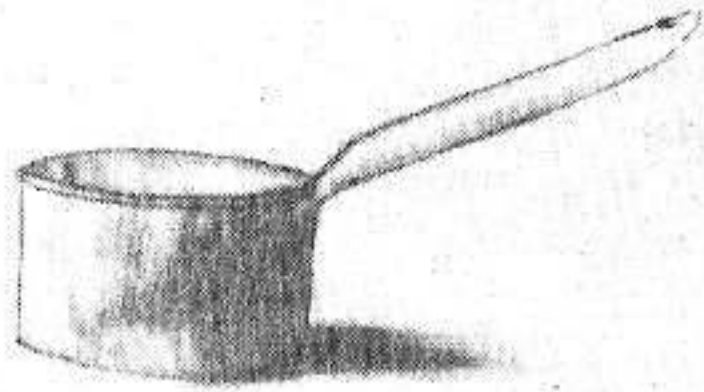


Рис. 8. Ковш.
Работа ученика. 10 лет

Так, на уроке рисования с натуры утки (IV класс) можно попросить детей (выделив для этого специальное время) нарисовать утку в другом положении (в полете, пьющей воду и т. п.). Если эту задачу поставить в начале урока, дети будут сосредоточенно работать, изучая строение, характер утки, с тем чтобы потом представить себе ее в необычном движении. Тем

самым устойчивость внимания к процессу изображения будет обеспечена.

Большое значение в активизации внимания имеет ясно поставленная цель на определенных этапах выполнения рисунка. В течение всего урока рисования с натуры необходимо добиваться, чтобы учащиеся сознательно стремились к выполнению поставленной задачи. Во время работы над рисунком дети не должны забывать о конечной цели. Они должны стремиться все свои действия при выполнении рисунка связывать с ее выполнением. Только в этом случае внимание учащихся будет более устойчивым.

Самостоятельно сохранять внимание во время работы учащиеся, как правило, не могут. Задача учителя и заключается в том, чтобы, учитывая все перечисленные факторы, активизировать внимание учащихся на нужном объекте (действии) в определенное время.

Можно привести такой пример. Учащиеся III класса рисовали ковш (кастрюлю с одной ручкой). Перед ними была ясно поставлена цель: нарисовать ковш таким, каким его видели дети со своей точки зрения. С самого первого момента внимание учащихся было направлено на рассматривание формы ковша, строение этой формы, определение пропорций его частей. С целью активизации внимания учащимся задавались вопросы: для чего служит ковш? Из каких частей состоит ковш? Какой предмет, похожий на ковш, мы уже рисовали? В чем различие между этими предметами?

В дальнейшем, соблюдая определенную последовательность в изображении ковша, внимание детей направлялось на сравнение натуры с рисунком. Детям предлагалось проверить пропорции по натуре, обратить внимание на конструктивное строение дна и т. п. При окончательной работе над рисунком сравнивалась реальная объемная форма ковша с его изображением.

Таким образом, учитель на протяжении всего урока ставил последовательно определенные задачи перед учащимися, под-

держивая устойчивое внимание детей к натуре и рисункам для достижения основной цели — изображение ковша с определенной точки зрения.

Устойчивое внимание требует активной мыслительной деятельности, которую проявляют дети при рассматривании, сравнении натуры с другими предметами, при обдумывании ответов на поставленные вопросы. Часто дети, пытаясь правильно ответить на вопрос, очень внимательно, подолгу всматриваются в поставленную для рисования модель, они сознательно мобилизуют свое внимание, делая большие волевые усилия.

Особенно устойчивым бывает внимание в том случае, когда перед детьми ставится новая, ясно поставленная задача при выполнении рисунка. Так, например, урок рисования кастрюли (III класс), расположенной выше горизонта, начинался так. Учитель провел короткую вступительную беседу, которая мобилизовала внимание учащихся: «В прошлый раз вы рисовали кастрюлю, поставленную на подставку. Сегодня задача труднее. Справиться с ней может только тот, кто будет очень внимателен на уроке. Посмотрите, как в этот раз будет стоять кастрюля. Никогда вы еще не видели, чтобы она казалась такой необычной. Какой она теперь имеет вид? Ну-ка, кто из вас самый внимательный? Кто может правильно ответить на вопрос?» Никто не остался равнодушным, каждый старался заметить в кастрюле что-то новое, интересное.

У младшего школьника большую роль в развитии устойчивого внимания играет дух соревнования. У детей этого возраста очень силен соревновательный момент. Кроме того, они не хотят подводить своих товарищей (если соревнование по рядам), поэтому они изо всех сил пытаются внимательно и очень добросовестно работать. Этого не следует упускать из виду. Можно в начале урока сказать: «Ну-ка, какой ряд сегодня выполнит работу лучше? Кто у нас самый внимательный? Давайте докажем друг другу, что мы умеем внимательно смотреть на натуре, внимательно работать в течение всего урока. Кто будет правильно отвечать на вопросы, кто сделает правильно рисунок, тот и будет самым внимательным» и т. п.

И конечно, самым эффективным способом организации устойчивого внимания является создание таких условий работы, при которых у учащихся просто не будет времени на то, чтобы отвлекаться. С этой целью, повторяем еще раз, необходимо организовать привычные условия работы, дающие возможность четко,

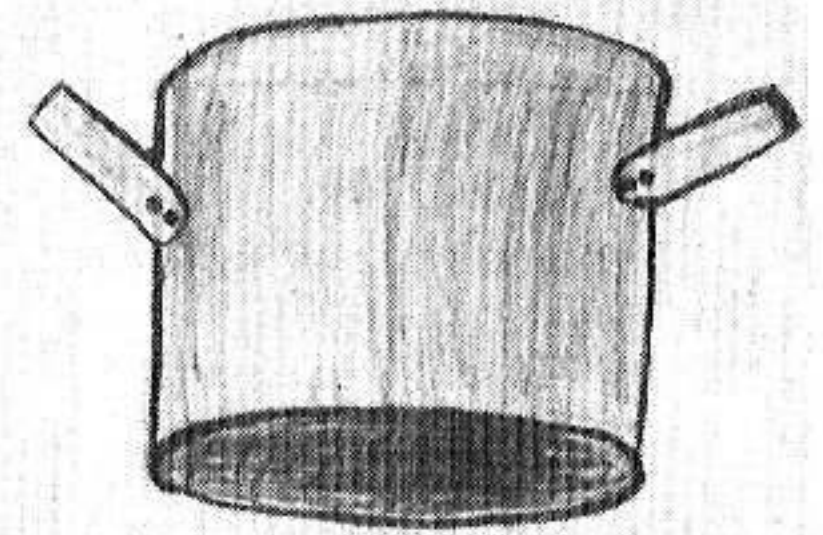


Рис. 9. Кастрюля (выше горизонта).
Работа ученика. 8 лет

целенаправленно проводить каждый урок. Так, с самого начала урока учащиеся должны быть приучены быстро перестраиваться на учебную деятельность. Каждый должен знать, что оставить на парте, что убрать, как сидеть, что делать. С самых первых минут учащиеся обязаны напрягать всю свою волю на организацию активного внимания к учебной работе и не расхолаживаться в ходе урока.

Правильная организация работы во время урока целиком зависит от учителя. С самого первого урока надо постоянно, систематически приучать детей работать не отвлекаясь, вырабатывая у них привычку внимательного отношения к работе на каждом уроке.

Таким образом, в заключение можно указать основные пути воспитания внимания:

1. С самого первого урока рисования с натуры учить детей правильно видеть окружающие предметы и явления действительности. С ранних лет знакомить их с разнообразным богатством окружающего предметного мира, воспитывать умение подмечать различные изменения в природе и жизни.

2. На каждом уроке рисования с натуры пробуждать интерес детей, учитывать их эмоциональный мир. Это зависит не только от объекта, предлагаемого для рисования, но и от способа и степени подачи его (неинтересный кубик можно преподнести учащимся так, что им захочется его изобразить). Важную роль в проявлении интереса и эмоционального отношения к натуре играет наглядность преподавания, организация восприятия: нужно приучать детей не просто смотреть на природу, а сравнивать ее с другими предметами, замечать все ее особенности, отвечать на вопрос учителя.

3. Постоянно разнообразить виды учебной работы, чередуя рисование с рассматриванием натуры, ответами на вопросы, сравнения натуры с другими предметами, анализом детских рисунков и т. п.

4. Вызывать активность всего класса во время работы над рисунком. Заставить каждого ученика работать на уроке не отвлекаясь.

5. Особую роль играет требовательность учителя к законченным рисункам, к ответам учащихся на вопросы. Важно, чтобы ученик убедился, что задача, стоящая перед ним, трудна, но вполне выполнима. В этом случае у учащихся возникает стремление к преодолению трудностей. Они начинают отходить от поверхностного восприятия натуры. К этому их побуждают требования учителя и те задачи, которые перед ним ставятся. Кроме того, ученик начинает замечать, что рассеянная работа приводит к нежелательным результатам — критике со стороны учителя и учащихся, пониженной оценке. Тогда ученик и сам заставляет себя быть внимательным.

6. Необходимой предпосылкой развития внимания является

формирование у учащихся сознательного отношения к работе. «Произвольное внимание — это прежде всего организованное внимание а так как учение — сознательная, целенаправленная, определенным образом организованная деятельность, то именно школьное обучение является важнейшим средством воспитания произвольного внимания»¹, — утверждают советские психологи.

РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ

Одним из важнейших условий успешного обучения изобразительному искусству является развитие наблюдательности школьника.

Известно, что в основе реалистической передачи натуры лежит зрительный образ предмета, воссоздаваемого таким, какой он есть в действительности. Наблюдательность предполагает умение видеть природу, уловить в ней главное, характерное, т. е. умение видеть особенности конструктивного строения предмета, его пространственного положения, пропорций, светотени, цвета.

О значении умения видеть для правдивого изображения окружающей действительности писал Е. И. Игнатьев, указывая на то, что большая часть людей, не являющихся профессиональными рисовальщиками или живописцами, видят вещи крайне неточно; они совсем не замечают в вещах многих подробностей, даже таких, которые бросаются в глаза... Рисовальщика не может удовлетворить простое узнавание предмета, часто достаточное в обычной деятельности. Процесс реалистического изображения требует постоянно углубления «видения предмета»².

На развитие умения видеть обращалось особое внимание в педагогической системе П. П. Чистякова. «По-настоящему прежде всего надо научить глядеть на природу. Это почти самое главное и довольно трудное», — говорил педагог.

Поэтому уже с I класса нужно учить детей правильно смотреть на природу, правильно ее видеть.

Часто рисунки низкого качества получаются как раз оттого, что дети имеют очень смутное представление о предмете, который они рисуют. Иногда учащиеся, казалось бы, внимательно смотрят на предмет, они его видят (воспринимают), но тем не менее не рассматривают.

Для того чтобы учащиеся правильно видели предмет, нужно помочь им уяснить особенности строения предмета: его пропорции, конструкцию, характер данной формы. Если дети хорошо разберутся во всех особенностях предмета, они достаточно правильно смогут его изобразить.

¹ Психология. М., 1962, с. 200.

² Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. М., 1959, с. 80—81.

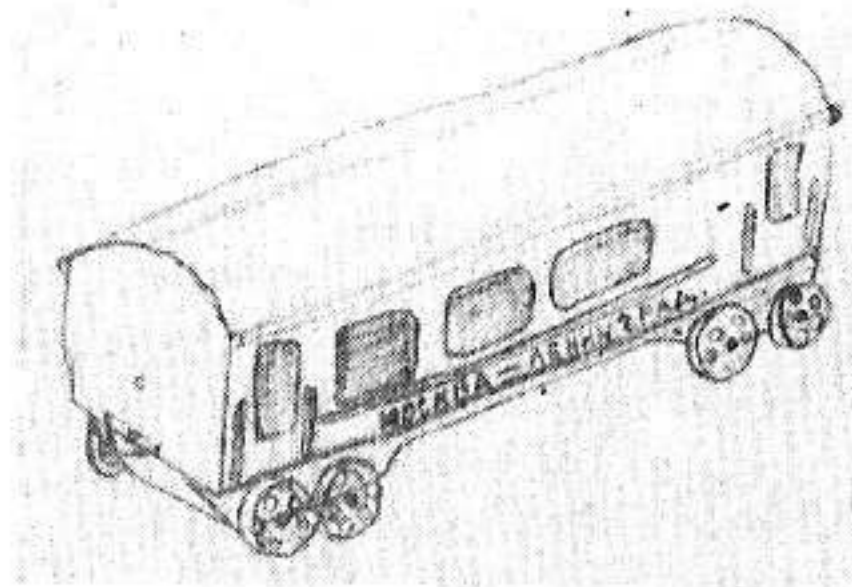


Рис. 10. Вагон.
Работа ученика. 10 лет

Успешному развитию у школьников умения видеть в значительной мере и способствует хорошо организованное наблюдение изображаемых объектов в процессе рисования с натуры.

Для эффективности наблюдения важны определенные организационные условия, прежде всего конкретная установка на специально организованное наблюдение.

Так, если перед школьниками не поставлена конкретная задача наблюдения, процесс рисования (рассматривания) отличается пассивностью, неясностью и непрочностью в формировании зрительных образов объектов природы.

Поэтому нельзя, например, при объяснении правил наблюдательной перспективы сказать детям примерно так: «Когда пойдете домой, посмотрите по сторонам. Что вы при этом увидите?» В данном случае нет четко поставленной задачи, и дети могут сколько угодно рассказывать о том, что они видели на улице (рассказ сведется к простому перечислению объектов).

Совсем другие результаты получаются, когда перед учащимися поставлена конкретная задача наблюдения. Скажем, если перед уроком рисования с натуры предметов, расположенных в пространстве, учитель объяснит правила наблюдательной перспективы и даст задание школьникам внимательно понаблюдать за тем, как зрительно изменяются предметы в зависимости от удаления, школьники без труда справятся с поставленной задачей.

Вот один из примеров. Учащиеся III класса вместе с учителем рассматривали улицу из окна первого этажа и с тротуара. Внимание учащихся обращалось на кажущееся изменение отдаленных от зрителя объектов. Перед началом следующего урока дети так рассказали об увиденном:

«Когда машины и дорога уходят вдаль, то они становятся уже. Еще когда мы стоим на земле, то горизонт становится ниже» (в сочинении даже употребляется слово «горизонт»).

«Наша улица видна с первого этажа. Класс выходит окнами на улицу. Троллейбусы, трамваи и машины большие. Дома тоже очень большие, загораживают все. Люди, когда к ним ближе, кажутся большими, а те, которые дальше, — маленькими. Когда стоишь ближе к деревьям, расстояние между ними больше, чем тогда, когда стоишь дальше».

«Я стоял на тротуаре. Машины вдалеке, и люди кажутся маленькими, вблизи — большими. Когда смотришь на дом, у него видны две стороны. А если одноэтажный дом загородит

многоэтажное здание, тогда все равно будет видно большое здание. Если дом высокий, то крыша видна не будет, а если дом низкий, то крыша будет видна».

«Нашу улицу очень хорошо видно. Когда смотришь в окно, то кажется, что машины и люди маленькие, а когда они приближаются к дому, то становятся все больше и больше».

Надя М. написала: «Когда улица близко, она широкая, а когда далеко, она кажется уже» (заметим, что дети пишут о кажущемся изменении предметов, а не о действительном).

Наблюдение природы предполагает как постановку общей (итоговой) задачи, на которую учитель указывает школьникам в начале урока, так и более частных задач, которые решаются учащимися по ходу работы.

Так, например, при выполнении набросков с чучела зайца перед учащимися (III класс) ставится задача — сделать два наброска зайца простым карандашом. При выполнении набросков необходимо передать характер позы животного, пропорциональность строения фигуры с учетом перспективного изменения конструктивно-анатомического строения, распределения светотени, фактуры волосяного покрова. Для большей наглядности и убедительности в необходимости рассматривать природу учитель показывает выполненные художниками наброски зайцев. Это вызывает желание учащихся сделать свои рисунки похожими на увиденные.

Однако большого эффекта итоговая задача по наблюдению природы может сама по себе и не дать. Здесь важное значение имеет дробление задачи, постановка частных, более узких задач. Такими задачами (в данном случае при выполнении набросков с чучела зайца) могут быть правильное определение композиционного положения, в зависимости от перспективы изменение пропорций тела, перспективное сокращение форм чучела зайца в различных пространственных положениях (в каждом конкретном случае) и т. д.

С помощью таблиц и рисунка на классной доске учитель, обращая внимание учащихся на наиболее трудные моменты выполнения набросков, подчеркивает необходимость наблюдения конкретных частных моментов.

В этом случае наблюдения школьников обогащаются, у них появляется интерес к работе, они прочнее запоминают детали, что в конечном счете и содействует интенсивному и полному формированию зрительных объектов изображения.

Для правильной организации наблюдения важны систематичность и планомерность. Необходимо составить подробный план наблюдения. Например, каждый из изображаемых предметов должен быть изучен всесторонне с точки зрения задач грамотного изображения природы.

Планомерность процесса наблюдения определяет и порядок анализа природы. Так, при анализе натюрморта восприятие школьников сначала направлено на общее в предметах натюрморта.

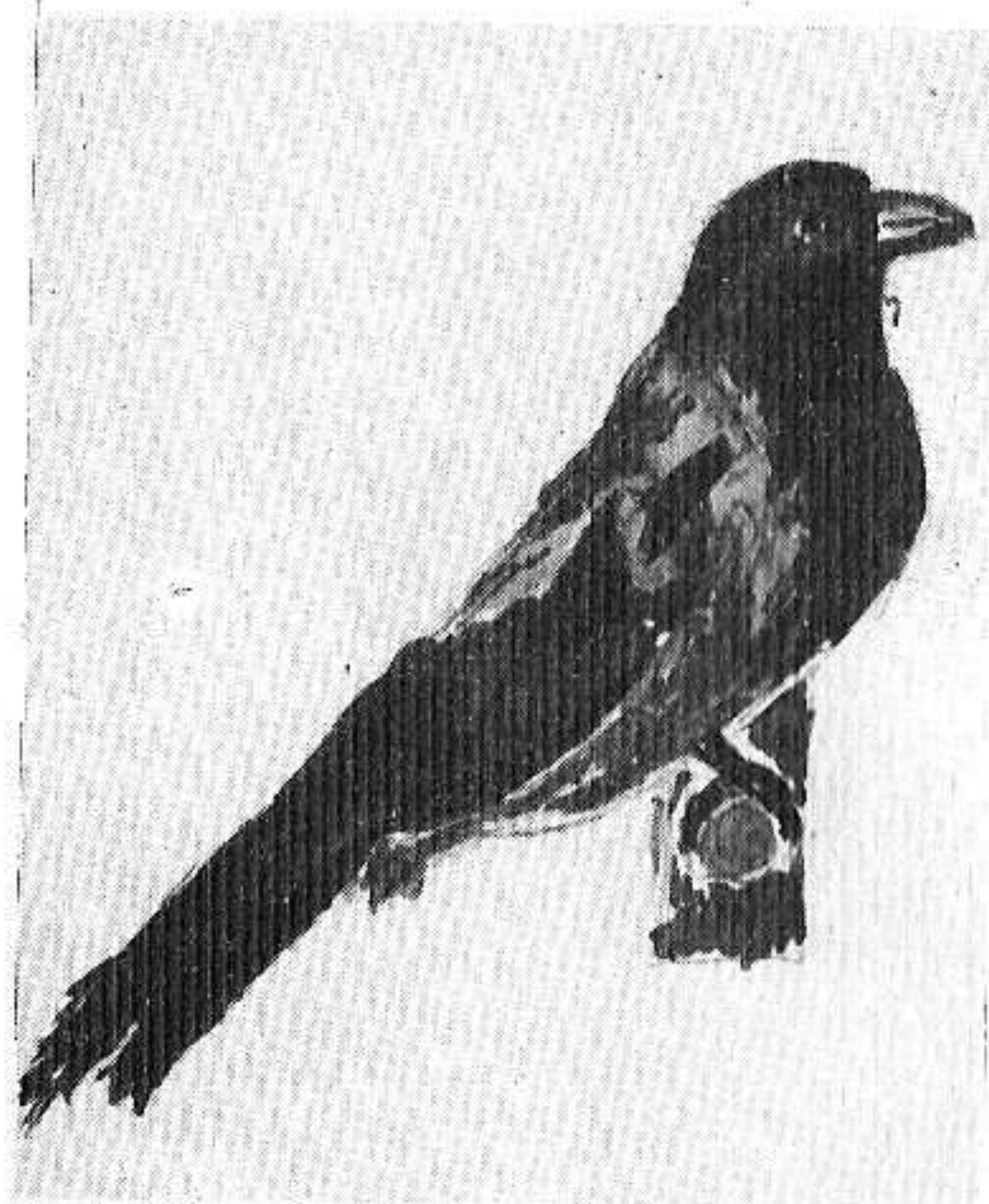


Рис. 11. Ворона.
Работа ученика. 13 лет

Это общее рассматривается как по своему назначению, так и по форме, конструктивному строению, цвету. Дальнейший анализ изображаемого идет по пути изучения каждого отдельного объекта натюрморта, а затем снова подчеркивается общее.

Особенно важно воспитывать умение учащихся целенаправленно наблюдать, сравнивать предметы между собой, устанавливая их сходство и различие.

Например, на уроке рисования с натуры чучела утки нужно подчеркнуть, что в зависимости от вида, возраста пропорции уток имеют много общего и в то же время несходного друг с другом, что их оперение отличается богатством оттенков всех цветов. Сравнивая же дру-

гих птиц с уткой, можно найти множество характерных особенностей в строении их тела, пропорциях, цветовой окраске и т. п.

Все это создает необходимые предпосылки для внимательного, серьезного наблюдения за изображаемой натурой. Деловое, ответственное отношение к наблюдению обуславливает его длительность и устойчивость.

Для развития наблюдательности у учащихся полезно использовать наводящие вопросы и указания.

«Наблюдение отличается от простого восприятия тем, что здесь ведущую роль играет работа второй сигнальной системы. Весь процесс наблюдения основан на тесном взаимодействии первой и второй сигнальных систем... Большое значение для наблюдения имеет словесная формулировка результатов наблюдения. Процесс целенаправленного наблюдения не может дать плодотворных результатов, если мы ограничимся простым созерцанием объекта. Определенную сторону, черту предмета человек часто может выделить лишь тогда, когда назовет ее, обозначит ее словом», — писал психолог В. Теплов.

Так, при рисовании объемных предметов с помощью светотени, заметив ошибки в рисунках, можно напомнить учащемуся: «Посмотри, везде ли тень одинаково темная. Что же ты рисуешь

везде одинаково темную тень? Разве так надо? Посмотри, где она светлее».

Для большей наглядности рассмотрим часть урока рисования с натуры куба в III классе.

Натурой для изображения служили небольшие кубики-игрушки белого цвета, поставленные на парты (на белые листы бумаги) углом к рисующим.

Задачей этого урока были проверка усвоения учебного материала, сообщенного и проработанного на предыдущем уроке, и дальнейшее углубление знаний по выявлению света и тени на объемных прямоугольных предметах.

Учитель сначала обратил внимание детей на освещение натуры. Для этого он задал вопросы: «Посмотрите внимательно на свой кубик. Все ли стороны его одинаково освещены? Все они кажутся светлыми или какая-то сторона темнее?» Дети не только правильно показывали теневую сторону натуры (каждый ученик самостоятельно карандашом указывал теневую часть своей натуры), но даже смогли сказать, почему эта сторона кубика оказалась в тени (неосвещенной).

В то время как дети внимательно рассматривали натуру, учитель задавал им вопросы: «Посмотрите на теневую сторону кубика. Вся сторона одинаково темная или где-то она еще темнее?» и т. п.

Половина детей в классе сразу же правильно показала на границу света с тенью, с другими детьми проводилась индивидуальная работа.

Затем учитель попросил внимательно посмотреть на лист бумаги под кубом: «Посмотрите на бумагу, подложенную под кубик. Вы ничего на ней не заметили?» — «Здесь темно», «Немного темнее тут», — отвечали дети.

Учитель похвалил детей за наблюдательность и сообщил, что эта тень называется падающей, так как падает от предмета.

Таким образом, внимательно рассматривая натуру, дети увидели свет и тень на ней, без ошибок определили место падающей тени на листе бумаги и после показа учителя смогли изобразить увиденное.

Следует заметить, что вопрос о светотеневом решении основывался на личном восприятии ребенка, его сосредоточенном наблюдении. В заключительном пояснении учитель как бы подводил итог наблюдениям, которые дети вели на уроке под его руководством.

Необходимо подчеркнуть, что специфика занятий рисованием с натуры требует внимательного рассмотрения предполагаемых объектов изображения, постоянного наблюдения объектов и явлений действительности, накопления разнообразных впечатлений. Для этого необходимо приучать детей систематически наблюдать, замечать многие неприметные на первый взгляд признаки

и особенности объектов и явлений. Развитие наблюдательности является одной из основных задач, предусмотренных программой по изобразительному искусству.

О глубоко развитой наблюдательности детей, их внимания к окружающему говорят сочинения на тему «Весна», написанные учащимися II класса. Приведем в качестве примера несколько сочинений второклассников.

«Наступил май. На деревьях появились молодые, липкие листочки. С тополя опадают красные сережки, цветет уже и клен. Вылезает из земли молоденькая, зелененькая травка. Уже появились бабочки, божьи коровки и другие насекомые. От солнца уже становится жарко. Небо стало высокое, голубое. Чаше идут дожди. Сейчас уже вскапывают огороды. Птицы выводят птенцов. Дети прыгают на прыгалках, играют в мяч».

«Наступил май — весенний месяц. Небо стало выше. Воздух стал чище. Ярко светит солнце. На деревьях лопаются почки и появляются бледно-зеленые листочки. Через ветви деревьев видно все как на ладони. По краям дорог пробилась травка. Из-под коры и из земли выползают насекомые. К нам прилетели перелетные птицы».

«Наступил май. Стало больше солнечных дней. Снега нигде не видно. На деревьях лопнули почки. Из них вылезают молодые, неокрепшие листочки. Появилась зеленая травка. Но кое-где желтеет прошлогодняя трава. На тополях и березах висят сережки. Все начали окапывать молодые деревца, цветочки и убирать мусор, чтобы летом во дворах было чисто и красиво».

Как видно из этих сочинений, дети не просто говорят о своих собственных наблюдениях, но и ярко выражают мысли и чувства, возникшие у них в связи с темой сочинения о весне. А это играет существенную роль в общем развитии учащихся.

Кроме того, школьники с успехом могут использовать результаты наблюдений в рисунках с натуры, на темы, в декоративных рисунках. Наблюдение натуры способствует всестороннему познанию учащихся, обуславливает успех выполнения рисунка.

Мы уже знаем, что основой наблюдения является зрительное восприятие. Однако иногда только оно не дает точного представления о предмете. Наиболее эффективно такое наблюдение, которое базируется на взаимодействии различных анализаторов (ощупывание, разламывание, пробы на твердость, определение вкуса, запаха и т.д.). Все это является необходимым условием для формирования четкого, ясного, глубокого представления о предмете. Вот почему детям можно разрешать брать предметы в руки, подносить их к глазам, сравнивая с другими предметами.

В этом случае рисунки детей будут еще более грамотными и выразительными.

Одним из средств развития наблюдательности у детей яв-

ляется сравнение своего рисунка с натурой и на этой основе выявление незамеченного, неправильно определенного.

Если учитель с самого начала будет обращать внимание на такого рода сравнение, школьники не только будут испытывать потребность в постоянном рассматривании и изучении рисуемого объекта. В процессе работы над изображением дети будут стараться все осмыслить, осознать, прежде чем сделать. Рисование для этих учеников — средство для развития и совершенствования мысли, чувства и знаний.

Мыслительный процесс в работе одного из учеников III класса достаточно ярко виден из нижеследующего протокола.

10 ч 40 мин — 10 ч 45 мин. Во время разбора формы ковша внимательно смотрит на натуру, слушает ответы учащихся.

10 ч 45 мин — 10 ч 50 мин. После замечания учителя: «Поверните лист бумаги», — поворачивает ее длинной стороной к себе и подписывает. Слушает ответы товарищей, предлагающих порядок выполнения рисунка.

10 ч 50 мин — 10 ч 53 мин. Отмечает границы рисунка горизонтальными и вертикальными линиями небольшого размера. Смотрит на ковш. Определяет пропорции ручки кастрюли и ее цилиндрической части, отделив одну форму от другой вертикальными линиями. Смотрит на ковш и намечает легкой нащупывающей линией дно ковша. Еще раз посмотрел на натуру и отметил в верхней части ковша небольшие дуги.

10 ч 53 мин — 10 ч 59 мин. Посмотрел на ковш и очень старательно нарисовал верхнюю часть, все время пытается точнее изобразить форму эллипса. Затем нарисовал дно ковша, стер и снова нарисовал чуть-чуть ниже.

10 ч 59 мин — 11 ч 06 мин. Поправляет правый бок цилиндрической части ковша. Смотрит на натуру. Вновь поправляет верхний эллипс и дно ковша. Намечает теневую часть ободка вверху ковша.

11 ч 06 мин — 11 ч 11 мин. Поправил дно ковша. Посмотрел на него. Чуть передвинулся вправо. Снова посмотрел на натуру. Стер намеченную ручку ковша и нарисовал ручку в другом месте, стараясь передать ее толщину. Посмотрел на ковш и нарисовал отверстие на ручке ковша. Отметил «собственную» тень на ковше и полутень легким нажимом карандаша. Нарисовал еще темнее ободок. Посмотрел на ковш и стал искать место падающей тени, проводя на рисунке линии, где по его предположению должна быть падающая тень.

11 ч 11 мин — 11 ч 17 мин. Стер линии, где хотел нарисовать падающую тень, и нарисовал ее небрежно в другом месте. Долго смотрел на ковш и подрисовал «собственную» тень на ковше. После вопроса учителя: «А вверху ковш везде одинаково освещен?» — нарисовал теневую часть ковша. Сделал темнее ручку и исправил немного отверстие в ручке.

На этом работа над рисунком заканчивается.

Приведенный пример показывает, что учащийся не довольствуется плохо сделанным рисунком. В процессе рисования с натуры особую роль у него приобретает анализ. Ребенка не удовлетворяет механическая работа. Все его усилия направлены на то, чтобы нарисованный предмет был похож на поставленную натуру.

Таким образом, развивая детскую наблюдательность, преподаватель изобразительного искусства учит детей правильно воспринимать окружающий его предметный мир, вырабатывать правильные понятия о предметах, сознательно работать на уроках, продумывая каждый свой штрих, что способствует активизации мысли, развивает пространственное и образное мышление. Все это вносит неоценимый вклад в развитие познавательной и мыслительной деятельности школьника.

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ УЧАЩИХСЯ

Программа по изобразительному искусству ставит задачу развития зрительной памяти, зрительных представлений учащихся.

Развитая память служит необходимым условием успешного познания окружающей действительности, благодаря процессам памяти (запоминание, узнавание, воспроизведение) происходит закрепление, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление и воспроизведение прошлого опыта.

Важным средством развития зрительной памяти является специальное рисование по памяти и по представлению.

Рисование по памяти, по представлению — трудный вид учебного рисунка, так как ученик на основе имеющихся у него запасов знаний о предметах и явлениях, накопленных в результате активного наблюдения и тщательного изучения, должен представить себе тот или иной предмет или явление и изобразить его на бумаге.

Иногда учащемуся нужно не просто скопировать увиденное, а внести в рисунок некоторые изменения, например, представить и нарисовать предмет, похожий на имеющийся в действительности, но с какими-то новыми особенностями, или изобразить предмет не так, как его наблюдали, а в другом положении (в другом повороте, в другом движении и т. д.).

Таким образом, этот вид рисования открывает широкий простор для проявления и развития детского творческого воображения, детской фантазии.

Развитое воображение имеет большое значение в жизни человека. Воображение — это способность к творчеству, созданию новых образов путем комбинации виденных ранее или создаваемых собственной фантазией. Набираясь жизненных впечатлений, человек с развитым образным мышлением и богатой фантазией принесет огромную пользу в разного рода строительстве и изобретательстве, в технике и науке, в широком спектре трудовой деятельности.

Методика проведения таких занятий по памяти и представлению может быть самой разнообразной. Рисунки по памяти и по представлению выполняются как в виде быстрых набросков, так и в виде более длительных по времени рисунков.

Обратим внимание на некоторое различие между этими двумя видами рисования. Рисование по памяти предполагает воспроизведение на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в котором находился этот объект в момент его зрительного восприятия. Скажем, учитель, показав школьникам кофейник, чайник, внимательно рассмотрев вместе с ними пропорции предметов, конструктивное строение, распределение светотени, убирает эти предметы и предлагает учащимся воспроизвести их в том же пространственном положении со всеми отличительными особенностями.

Рисование по представлению — воспроизведение на бумаге какого-либо объекта в произвольном пространственном положении.

Огромную роль в успешном обучении рисованию по представлению играют предварительные, систематически проводимые упражнения в рисовании с натуры. Необходимо тщательно изучать с учащимися предметы с последующим их изображением непосредственно с натуры. Только в этом случае школьники смогут воспроизвести динамичный (подвижный) образ, чтобы нарисовать предмет в любом заданном повороте или положении.

Приведем в пример некоторые упражнения по развитию пространственных представлений учащихся на уроках рисования с натуры.

Изучая предметы цилиндрической и конической формы, учащиеся (III класс) рисовали с натуры стеклянный стакан, кружку. На уроках они хорошо представили и уяснили форму предмета, ясно поняли, какова форма дна.

Методика проведения уроков рисования с натуры объемных предметов строилась следующим образом: учащиеся сами замечали различные изменения формы предметов в зависимости от явлений наблюдательной перспективы, а учитель разнообразными методическими приемами старался помочь им сознательно воспринимать особенности предмета и правильно изображать его на бумаге.

После этого школьники должны были нарисовать предмет, расположенный выше горизонта.

Целью урока являлось совершенствование знаний об изображении предметов конической формы, уяснение изменения формы предмета в зависимости от расположения по отношению к горизонту, развитие пространственных представлений школьников.

В начале урока учитель вместе с учащимися рассматривал форму пропорций, распределение светотени, пространственное положение (кувшины размещались на подставках ниже уровня горизонта). В левой части листа бумаги был сделан

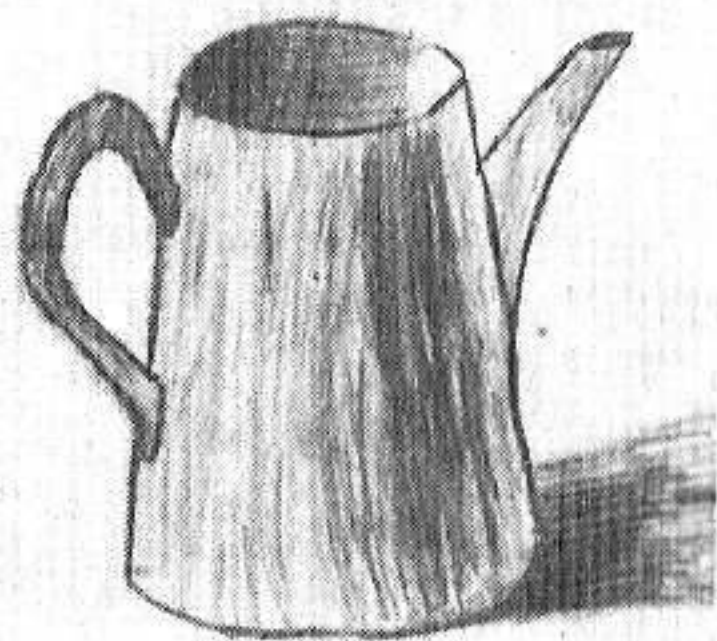


Рис. 12. Кофейник.
Работа ученика. 10 лет

рисунок кувшина, расположенного ниже уровня глаз рисующих. Затем учитель попросил детей представить себе кувшин, поднятый высоко над головой. Учащиеся самостоятельно отвечали на вопросы в связи с предполагаемыми изменениями видимой формы натуре, уточняли, что дно можно видеть в виде широкого или узкого эллипса (в зависимости от приближения предмета к горизонту); ребята заметили и то, что распределение светотени по боковой поверхности кувшина не меняется (источник света остался слева), а вот ясно выраженного рефлекса теперь не стало (плоскость, на которой стоял кувшин, была светлой). После так называемого устного рисования по представлению школьники выполнили рисунок в правой стороне листа

бумаги. Большинство школьников хорошо изучили форму предмета. Это дало им возможность изобразить кувшин по представлению совершенно свободно. Даже ручка его была нарисована теперь как бы видимой снизу.

Затем учитель предложил ребятам нарисовать по представлению перевернутое ведро. При этом на каждой парте учащихся (III класс) было поставлено детское игрушечное ведро в нормальном положении.

Учитель напомнил детям, что после употребления ведро необходимо мыть, а потом сушить, перевернув вверх дном. Вот в таком положении и надо нарисовать ведро.

Дети сразу поняли, что от них требуется. В результате рисунки получились очень интересными, разными по замыслу, и при этом все учащиеся правильно передали в рисунке воображаемое положение ведра.

Разнообразие решения задачи выразилось в том, что некоторые школьники нарисовали ведро в перевернутом виде и стоящим на полу, другие — висющим на заборе, на кольях.

В целом задача была решена правильно. Если ведро висело, у него была видна внутренняя часть или дно (в зависимости от того, как оно было повернуто), а ручка ведра резко провисала вниз. Если ведро стояло на скамье или траве, у него было видно дно, а ручка в этом случае лежала на плоскости земли или скамьи.

На боковой поверхности моделей, которыми дети пользова-

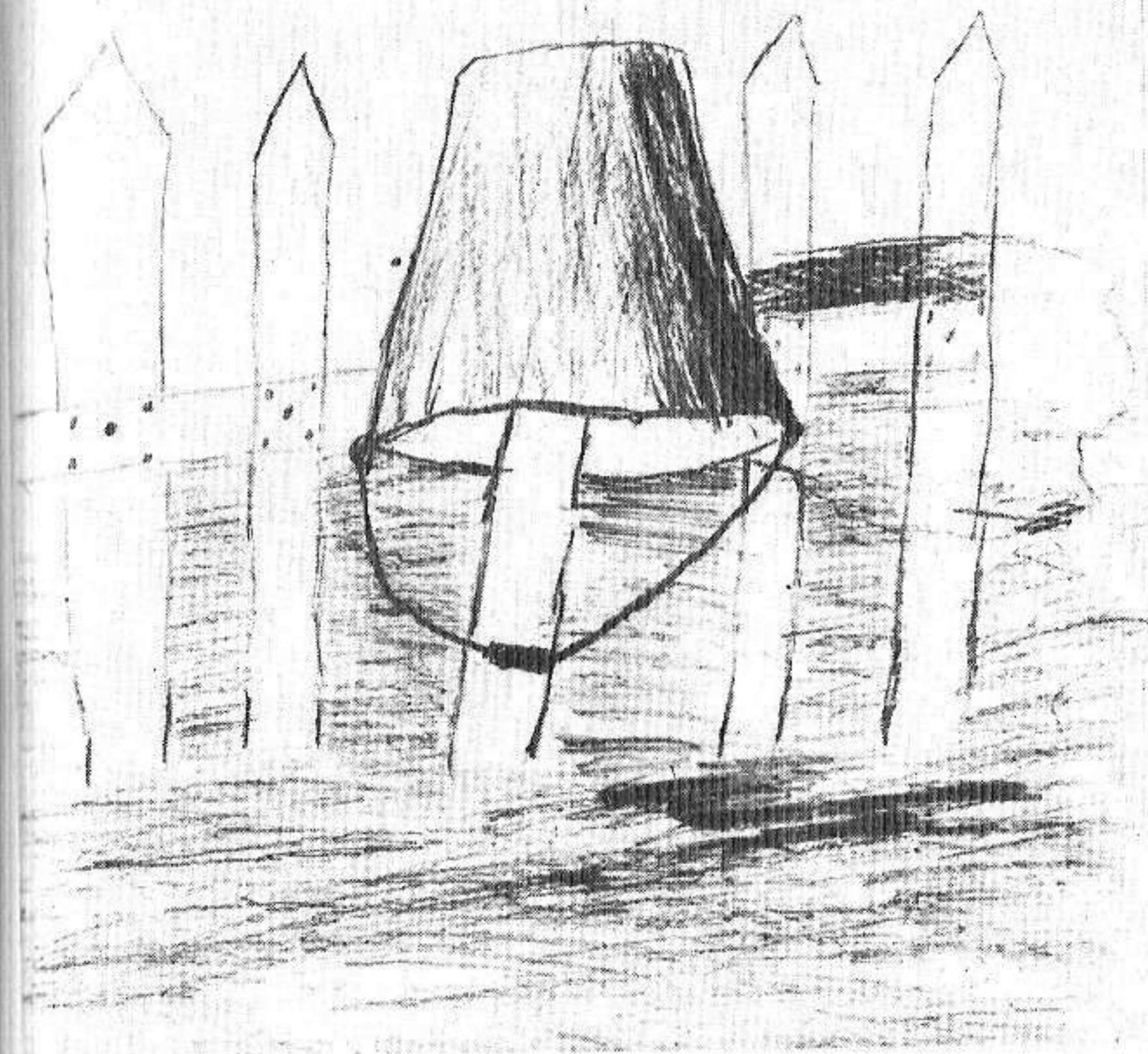


Рис. 13. Ведро на заборе. Работа ученика. 9 лет

лись на уроке, были рисунки. На вопрос учителя: «Как нужно нарисовать изображение на ведре?» — дети заулыбались и вместо устного ответа стали выполнять рисунок на ведре тоже перевернутым.

Отдельные учащиеся смогли добиться хорошего результата благодаря помощи учителя, который своими вопросами и замечаниями помогал им найти правильное решение. Например, ученица С нарисовала у висающего на заборе ведра дно и внутреннюю часть боковой поверхности.

Учитель спросил: «Разве может быть видно одновременно и дно, и внутренняя часть ведра? Подумай и нарисуй правильно». Девочка некоторое время сидела задумавшись, а потом исправила свою ошибку.

Подобного рода указания совершенно необходимы.

В результате направляющей деятельности учителя и на основе многочисленных сознательных зарисовок с натуры предметов цилиндрической и конической формы учащиеся смогли добиться

грамотных изображений предметов по представлению, не лишенных элементов детского творческого воображения.

В качестве примера можно привести и другой урок.

Дети рисовали с натуры металлическую банку цилиндрической формы.

С построением банки дети справились очень легко, даже без помощи учителя (до этого они уже рисовали предметы цилиндрической формы). Затем учитель предложил нижнюю часть этой банки украсить орнаментом, который учащиеся создавали на уроке декоративного рисования. Орнамент состоял из горизонтальных полос и треугольников, расположенных в этих полосах. На уроке был вывешен для обозрения плакат с изображением данного орнамента. Учащиеся должны были представить себе, как расположится орнамент на объемном цилиндрическом предмете. Они сразу же заметили, что рисунок на банке будет выглядеть так же, как на барабане. Работу учитель предложил провести самостоятельно. Никаких дополнительных разъяснений по поводу выполнения рисунка не давалось.

В результате оказалось, что больше половины учащихся класса (28 человек из 42) нарисовали орнамент по форме банки, другие нарисовали его в горизонтально расположенных полосах. Учитель отметил, что эти рисунки выполнены неверно, и объяснил причину ошибки. Он взял полоску бумаги с изображенным на ней орнаментом, приложил ее к нижней части цилиндрической поверхности банки и обернул ею банку. Другую такую же полоску он приложил к плоскому картонному прямоугольнику. «Посмотрите, — сказал учитель, — вы изобразили рисунок на банке так, будто банка плоская, как картон, а надо было показать, как рисунок орнамента огибает поверхность банки, заворачивается». В результате такого методического приема удалось выяснить, в чем причина совершенной ошибки.

В данном случае учитель вовремя пришел детям на помощь, что в свою очередь дало возможность всем учащимся не только верно нарисовать орнамент, но и внести некоторый творческий элемент в свою работу.

Следует заметить, что в процессе рисования учитель использовал прием, применяемый в процессе рисования по памяти (дети наглядно увидели, как полоска бумаги с орнаментом огибает форму банки). Таким образом, процесс рисования по памяти и процесс рисования по представлению как бы слились воедино.

В старших классах при рисовании с натуры можно широко использовать рисунки (наброски) по представлению.

Все эти задания, как правило, дают возможность осмысливать форму, конструкцию, пространственное положение, цветовую отраженность изображаемых предметов и точно воспроизводить их в зрительной памяти.

Учитель может в своей практике использовать и такой прием:

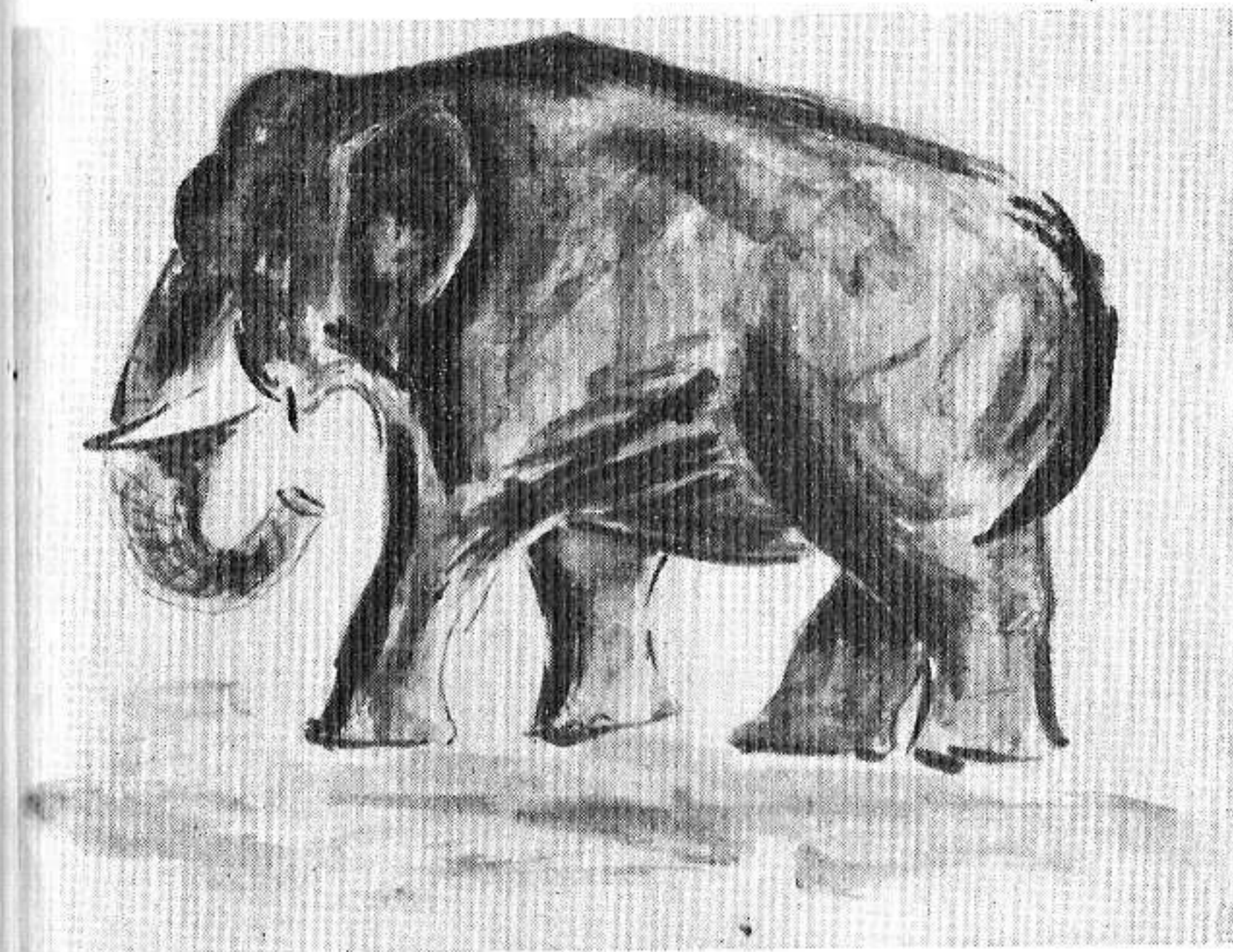


Рис. 14. Набросок слона. Работа ученика. 13 лет

дать задание нарисовать предмет по представлению без предварительного наблюдения его в натуре. Делается это затем, чтобы доказать школьникам необходимость внимательного изучения натуры.

Как правило, после примитивно сделанных рисунков по представлению школьники с большим интересом начинают изучать натуру.

Полезно также рисунки по представлению сравнивать с натурой и после сравнения и удаления натуры вновь продолжать работу.

Большой эффект дает и такой прием работы: при изображении по представлению с натуры отдельных объектов (технические детали, коробки с крышкой, консервные банки и т.п.) удаляется какая-либо часть этого объекта ($1/3$, $1/4$ крышки коробки, консервной банки).

Так, после изучения и зарисовки предмета прямоугольной формы, например спичечной коробки, на уроках с натуры третьеклассники рисовали куб.

Перед каждым учащимся под углом была поставлена модель куба (небольшого размера), окрашенная в яркий цвет.

Рассмотрев с учащимися форму куба и его положение в пространстве, учитель приступил к индивидуальной беседе. С каждым учеником было выяснено, сколько видно сторон (плос-

костей) куба, какая сторона больше, какая — меньше. После этого учащиеся самостоятельно должны были нарисовать куб в левой стороне листа.

Затем учитель сказал ребятам, что нужно мысленно распилить этот куб пополам, после чего нарисовать в правой стороне листа то, что должно остаться от куба. Направление мысленной секущей плоскости каждому учащемуся показывалось отдельно применительно к его модели.

В результате внимательного творческого подхода преподавателя, с учетом индивидуальных способностей каждого ученика дети хорошо справились с заданием.

Интересно заметить, что для учащихся с более развитым воображением это не представляло особой трудности. Они свободно могли мысленно удалить $1/4$ и даже $1/8$ часть куба.

В процессе рисования дети не пассивно отнеслись к работе, а со всей силой и полнотой активизировали свое пространственное мышление, свою память.

Такие тренировочные упражнения благотворно влияют на общее развитие детей. Рисование по представлению заставляет учащихся быть более наблюдательными, организует их внимание.

Внимательное изучение натуры, постоянный анализ и синтез сравниваемых свойств и особенностей изображаемых объектов, упражнения в рисовании по представлению (по памяти) служат той необходимой базой, на основе которой развивается воображение школьника, и особенно творческое воображение, наиболее полно выраженное в процессе рисования на заданные темы.

Предложенные выше рекомендации не следует рассматривать как обязательные и единственные. Вместе с тем, на наш взгляд, они могут при умелом их использовании оказать помощь учителю-практику в деле развития навыков и творческой активности школьников в процессе рисования с натуры.

ГЛАВА II

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ С НАТУРЫ

Правильная организация учебно-воспитательного процесса — основной залог успешного выполнения общеобразовательных и воспитательных задач рисования с натуры.

В первую очередь сюда относится организационная подготовка учащихся к занятиям.

К сожалению, в ряде школ еще можно наблюдать, как на занятиях некоторые школьники сидят без дела из-за того, что не имеют необходимых инструментов и принадлежностей. С этим необходимо бороться с самого начала. Учитель обязан с первого урока в I классе приучить детей добросовестно, с любовью готовиться к каждому занятию. Ведь правильная организация подготовки учащихся к уроку является важным условием их постоянного внимания во время занятий.

На первом же уроке детям необходимо назвать перечень инструментов и принадлежностей особенно необходимых для занятий по рисованию с натуры (в зависимости от целей урока дети могут быть обеспечены и такими художественными материалами и принадлежностями, как цветные мелки, художественный уголь, соус, фломастеры и т. д.).

Школьники должны иметь отдельные листы бумаги или альбомы, размер которых равен приблизительно 297×210 мм. Нужно предупредить учащихся, чтобы они, приобретая альбомы, помнили о качестве бумаги (бумага с гладкой, блестящей поверхностью мало подходит для рисования, необходима бумага с крупной зернистой поверхностью).

Самый распространенный и обязательный инструмент школьника — простой карандаш. На каждом уроке необходимо иметь два хорошо заточенных карандаша (с мягким графитом — М, 2М). Простой карандаш служит для выполнения самостоятельных законченных рисунков, используется и для подготовительных рисунков, предваряющих работу красками. Мягкий серый оттенок карандаша дает богатую игру линий и тоновых оттенков, поэтому необходимо с самого начала учить детей следить за сохранностью карандаша, иметь всегда при себе карандаш необходимого качества.

Программы предусматривают и работу цветными карандашами. При этом можно иметь в наличии всего три карандаша: красный, синий, желтый, которые в смешении друг с другом могут дать большую цветовую гамму.

Каждый ученик обязан иметь мягкую резинку (ластик) и точилку для карандашей. На уроках рисования с натуры учащиеся часто пользуются *акварельными* красками. Важнейшее свойство акварельной живописи — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (обычно бумаги), чистота цвета, мягкость тончайшего красочного слоя.

Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги (основы) в построении изображения). Отличительным свойством акварельных красок является тонко растертый пигмент с большим количеством клеящего вещества, применяемого в качестве связующего средства (кроме растительного клея, в состав акварели входит мед, сахар, глицерин и другие наполнители).

Акварель бывает твердая — в плитках, полумягкая — в фарфоровых чашечках и мягкая — в тюбиках.

В настоящее время советская художественная промышленность выпускает краски, получившие признание не только в нашей стране, но и за рубежом: в Чехословакии, Германии, Румынии, Болгарии и в странах Востока, в частности Индии.

В Ленинграде завод художественных красок выпускает акварель двух видов: краски «Ленинград» в кюветах из пластмассы и краски «Нева» в тюбах. Краски «Ленинград» в свою очередь имеют три набора с различным количеством красок (12, 24, 36 шт.). Вот перечень названий палитры красок «Ленинград» № 1: кадмий лимонный, кадмий желтый, охра светлая, сиена натуральная, золотисто-желтая, ЖХ, кадмий оранжевый, охра красная, сиена жженая, железная красная, алая, крапплак красный, кармин, крапплак фиолетовый, ультрамарин, кобальт синий, голубая ФЦ, изумрудная зеленая, перманент зеленый, травяная зеленая, умбра натуральная, марс коричневый, умбра жженая, сепия, нейтральная черная.

Московской фабрикой выпускаются краски высокого качества под названием «Москва».

Детям надо объяснить, как обращаться с красками. При пользовании красками в тюбиках нужно учитывать, что, после того как необходимое количество красок выложено на палитру, тюбики нельзя оставлять открытыми, иначе краски затвердеют. Тогда пользоваться красками будет неудобно: их придется перед работой натирать на палитру. Краски в кюветах и плитках после работы необходимо осторожно обтереть чистой мягкой тряпкой, чтобы удалить сверху примеси других красок, которые образуются при составлении смесей. Акварель нужно хранить в прохладном месте.

Для акварельных красок необходима мягкая (хорьковая, барсучья, беличья, козья, лисья и т.п.) круглая кисть. Лучше всего иметь две кисти разного размера: № 10 и № 20. В начале занятий следует объяснить детям, что кисти надо всегда содержать в образцовой чистоте, иначе они очень быстро придут в негодность. После работы кисти должны быть тщательно промыты водой или даже водой с мылом. Промытые кисти лучше хранить в вертикальном положении, причем каждая закатывается в бумажный чехол, чтобы случайно не повредились ее волоски.

Программа по изобразительному искусству предусматривает и работу *гуашевыми* красками.

По своему составу гуашь имеет много общего с мягкими сортами акварели, но существенно отличается от нее примесью белил в самой краске и большой кроющей способностью.

Гуашь — краска, в которой в качестве связующего обычно употребляется водный раствор какого-либо клея с небольшой добавкой смягчающих и консервирующих веществ. Кроме пигментов, в гуашь добавляются наполнители: белила, каолин и пр.

Выпускаемые заводами гуашевые краски делятся в зависимости от назначения на две группы: художественные и плакатные. В плакатной гуаши есть каолин, от этого она обладает большей кроющей способностью, чем художественная, и несколько повышенной цветовой насыщенностью.

По пластичности паст и легкости их нанесения на материал плакатная гуашь делится в свою очередь на две группы: 1) краски, имеющие в основе органические, земляные пигменты (они пастообразны, пластичны, хорошо сходят с кисти и ложатся на бумагу); 2) краски, приготовленные на основе свинцовых кронов, цинковых белил, ультрамарина (они достаточно прочны, но обладают тяжелой пастой).

Гуашь имеет неодинаковую светостойкость. Степень светостойкости, как и в масляных красках, обозначается на этикетках банок звездочками: вполне светостойкие — две красные звездочки, светостойкие — две черные звездочки, умеренно светостойкие — одна черная звездочка, слабо светостойкие — без звездочек. Слабую светостойкость имеют краски: фиолетовая, парижская синяя, свинцовая зеленая. Умеренной светостойкостью обладают свинцовая желтая, свинцовая оранжевая, красная, крапплак фиолетовый.

Храниться гуашь должна в плотно закрытых банках, в сухом и прохладном месте. Следует иметь в виду, что при длительном хранении гуашевые краски сохнут. Если они начали засыхать, то перед употреблением их нужно размешать с небольшим добавлением клеевой воды (1—2%-ный раствор клея). Засохшую гуашь заливают клеевым раствором на трое суток, а затем тщательно размешивают.

В настоящее время Московский завод художественных кра-

сок выпускает художественные краски гуашь в наборах из 12 цветов. Однако расфасовка их не удовлетворяет современной потребности школ (желательно более мелкая), поэтому перед уроком нужно выкладывать краски на палитру каждого ученика, что составляет некоторое неудобство.

Для работы гуашевыми красками применяются как мягкие кисти, так и щетинные.

В практике работы школ применяются и *темперные* краски. В состав темперных красок, кроме пигмента, входят связующие вещества, представляющие собой эмульсионный состав в виде смеси масла или масляного лака с водным клеевым раствором. В зависимости от состава эмульсии темперы получили название «казеиново-масляная», «гуммиарабиковая», «яичная» и др. По виду темпера представляет собой такую же пасту, как гуашь (выпускается в банках или тубах), разводится водой.

Перед работой темперными красками детям нужно разъяснить, что эти краски очень быстро высыхают и их смешивание на палитре затруднено. Палитру для разведения темперных красок нужно иметь металлическую или пластмассовую, желательно с лунками для разводимых красок и общим бортиком по периметру, чтобы жидкие краски не растекались. Чистить палитру, мыть кисти нужно сразу же после окончания работы водой с мылом (лучше теплой). Засохшие (непромытые) кисти окажутся полностью непригодными для дальнейшего использования.

Для работы красками каждый ученик должен иметь банку для воды (объемом 300—500 мл), палитру (тарелочку) из белой пластмассы или фарфора, мягкую тряпку.

В качестве художественных материалов на занятиях рисованием с натуры могут быть использованы, как уже отмечалось, школьные *цветные* мелки или (что встречается реже) *пастель*. Пастель — цветные мелки, спрессованные в виде палочек (карандашей), обернутых в бумагу. В состав разноцветных палочек входят сухой красочный порошок — пигмент, небольшое количество клея и разбавитель, который добавляется для получения различных градаций каждого цвета. Пастельные карандаши бывают твердые, средней мягкости и мягкие.

Техника работы пастелью подкупает особой свежестью, мягкостью красок и нежной бархатистой фактурой. Пастелью работают по шероховатой поверхности бумаги (рыхлом картоне, наклеенном на картоне холсте, листах наждачной или стеклянной шкурки).

Пастелью можно рисовать и писать. Если упор делается на рисунок, то форма передается в основном линией, штрихом, контуром, а все цветовое решение выполняется подкраской несколькими тонами. В живописи можно добиться сложной гаммы цветовых отношений натуры, при этом штрихи, нанесенные пастелью, можно растирать пальцем, растушевкой, сухой кистью

или оставлять в чистом виде, подобно мозаике. Широкие плоскости прокладывают палочкой, повернутой плашмя. Как и акварель, пастель не любит исправлений. В отличие от жидких красок совершенно не меняет своего цвета: каким был мазок в тот момент, когда его положили, таким он и остается навсегда.

Существенный недостаток пастели — слабое сцепление поверхности частиц краски, которые легко осыпаются; об этом следует предупреждать учеников. Аккуратность, бережность в обращении с этим художественным материалом обязательны.

Уголь — художественный материал, применяемый в основном при выполнении набросков с натуры. Рисунки, выполненные углем, отличаются бархатистым тоном, лишенным интенсивной черноты. Уголь представляет собой стержни, сформованные из специальной угольной массы. Прессованный уголь готовится из угольного порошка, скрепляемого клеем.

Наброски, выполненные углем, быстро осыпаются и не подлежат длительному хранению, поэтому учителя многих школ редко пользуются углем в своей педагогической практике.

Нужно помнить, что рабочее место ученика не должно быть загромождено посторонними предметами: на столе раскладываются только те инструменты и принадлежности, которые нужны на данном этапе. Так, краски, банки с водой, кисточки кладут на парту только тогда, когда в них возникает необходимость (часто перед работой красками предварительный рисунок выполняется карандашом, и в этом случае посторонние принадлежности только отвлекают учащихся, мешают им сосредоточиться на выполнении определенного задания).

Практика показывает, что четкая организация работы учащихся в течение всего урока помогает школьникам «не расхолаживаться», не рассеивает их внимания. Во всем важен порядок. Скажем, когда вода в банке становится непригодной для употребления (грязная), ученики ее меняют. Если в класс не подведена вода, нужно поставить два ведра (одно пустое для грязной воды, другое с чистой водой). Дети должны подходить к ведрам в установленном порядке, в конце урока дежурные по классу быстро выливают воду из банок.

Такая организация работы позволяет поддерживать чистоту, порядок и дисциплину в классе. И что самое главное, эта организованность в работе положительно сказывается на общих результатах.

С первых уроков учителю необходимо обращать самое серьезное внимание на правильную рабочую позу учащихся. Ведь почти все дети рисуют, сильно нагибаясь к бумаге, склонив голову на бок. Создается впечатление, что они вот-вот уткнутся носом в свои рисунки. Учитель должен несколько раз напомнить им, что сидеть надо прямо, не наклоня без надобности

головы. Однако добиться сразу от учеников правильной рабочей позы во время занятий трудно. К этому нужно приучать постепенно. В одной из школ учительница I класса выполнила ряд рисунков-плакатов, на которых был изображен любимый герой детей — Буратино, увлеченный рисованием. Плакаты были объединены под общим заголовком: «Сиди правильно». Когда учащиеся забывались и принимали неестественную позу во время рисования, им достаточно было указать на соответствующий рисунок, где с Буратино из-за плохой посадки случались различные казусы. По словам учительницы, это очень помогало детям учиться правильно сидеть во время урока, благотворно сказывалось и на качестве их работы.

Очень большое значение в организации учебного процесса имеет подготовка учителя к уроку. В существующей методической литературе много внимания уделено тому, каким должен быть конспект урока, каковы основные типы и элементы урока. Все это очень важно в организации учебно-воспитательной работы с учащимися. Вместе с тем нам не хотелось бы повторяться, освещая уже достаточно четко разработанные вопросы. Остановим внимание читателя на подготовке учителя к уроку и организации урока, исходя из его конкретных целей и задач.

Широкое применение наглядных пособий на уроках рисования с натуры, использование самых различных приемов работы, необходимость активизации познавательно-творческих способностей учащихся обязывают учителя заранее подготовить соответствующее оборудование для урока.

Типовыми перечнями учебно-наглядных пособий и учебного оборудования для занятий изобразительным искусством (см. приказ министра просвещения СССР № 114 от 5 июля 1976 г.) предусмотрено иметь драпировки (разного цвета), игрушки дымковские, богородские, хохломские изделия, керамические изделия, гипсовые модели, наборы фруктов и овощей, различные предметы быта и т. п. Кроме того, в перечнях перечислены различные инструменты, материалы, печатные пособия, диапозитивы, диафильмы и другие аудиовизуальные средства (см. приложение). Их можно приобрести за счет бюджетных ассигнований, ежегодно выделяемых на эти цели, или за счет средств, предоставляемых шефствующими над школами промышленными предприятиями, стройками, колхозами, совхозами и другими организациями.

Наиболее удобным для занятий изобразительным искусством является специально отведенный класс-кабинет с соответствующими столами для школьников, освещением, отвечающим санитарно-техническим нормам, специальным приспособлением для зашторивания окон, водопроводным краном с раковиной.

Для лучшей наглядности нужно иметь, как правило, 3—4 натурные постановки. В том случае, когда необходимо изучать

перспективные сокращения предметов (объяснить законы перспективы), нужно пользоваться специальными подставками для натуры, позволяющими устанавливать натуру ниже уровня горизонта, на уровне горизонта и выше.

На рисунке 15 дано наглядное изображение подставки для натуры. Это модель, серийное производство которой осуществляется днепропетровским заводом «Физприбор». Рекомендуем по размерам, указанным на рисунке, изготовить (в случае необходимости) в школьных мастерских такие подставки.

В школьной практике часто натура ставится ниже уровня горизонта, с тем чтобы можно было увидеть горизонтальную плоскость, нижнюю часть натурной постановки.

В качестве натуры применяются модели не только большого размера, но и маленькие. В этом случае они ставятся непосредственно на ученические столы.

Очень важно продумать все мельчайшие детали в постановке натуры, только тогда можно ждать от учащихся хороших результатов работы. На уроках, где учащиеся изучают явления светотени на цилиндрических, конических и шарообразных предметах (предметах вращения), довольно часто недостаточно четко продумывается их постановка. Основное требование как будто выполняется: натура помещается на трех подставках ниже уровня горизонта. Казалось, учитель сделал все, что от него требовалось. К тому же он объяснил, как располагаются свет и тень на предмете, с помощью рисунка-плаката, и все же дети рисовали натуру неправильно. Основная ошибка в

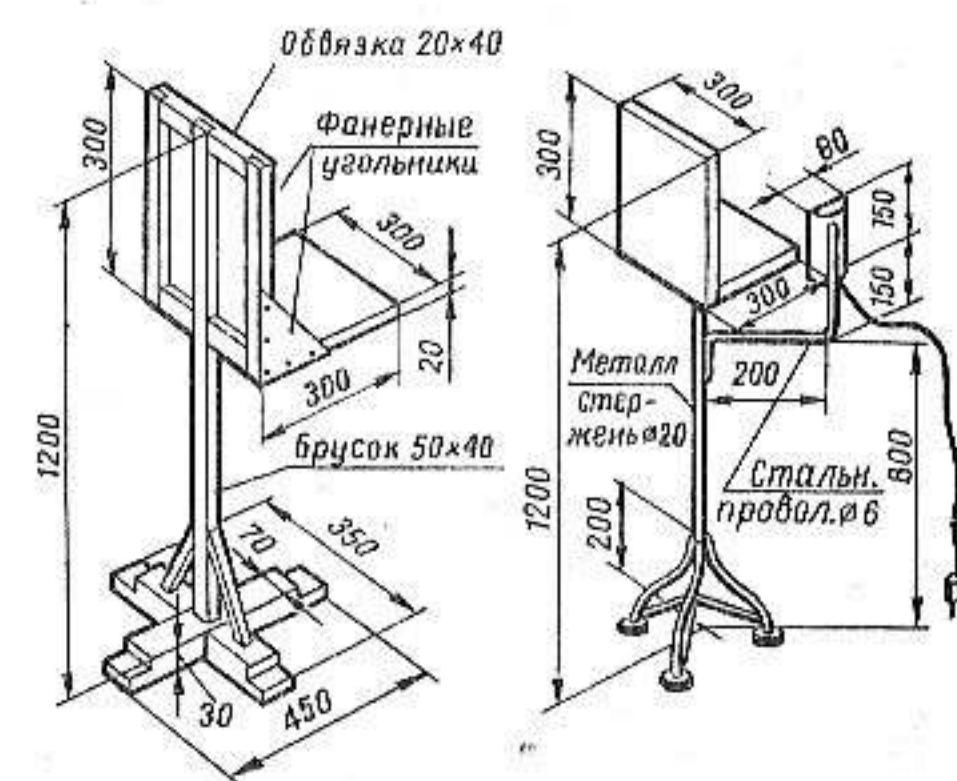
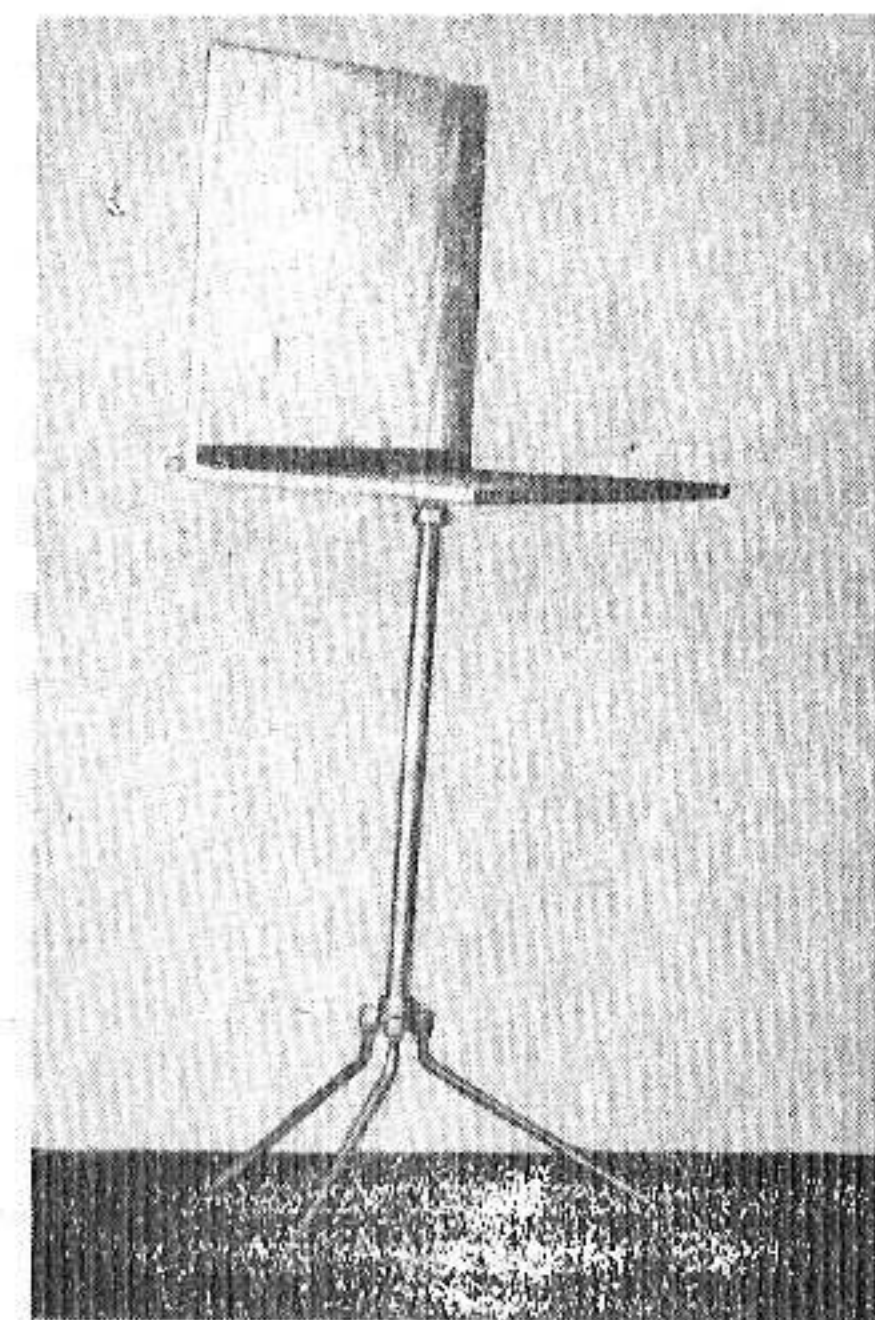


Рис. 15. Подставка для натуры

рисунках заключалась в том, что дети изображали предмет с одной стороны темным, с другой — светлым, как бы разделив его двумя контрастными по тону полосами. Никакого рефлекса, никакой полутени не было. Значило ли это, что школьники не могли увидеть, как распределяются тень и свет на предмете? Вовсе нет. Просто предмет был поставлен в невыгодные для восприятия условия. Свет, падающий из окна, оказался недостаточным для выявления освещенной части предмета, приближая ее к полутени. Кроме того, натура, поставленная на темную по тону плоскость, естественно, не получала никакого рефлекса в теневой своей части от горизонтальной плоскости.

Задача учителя на данном уроке состояла в том, чтобы объяснить детям особенности изображения объемных предметов вращения с помощью светотени, выработать у учащихся навыки в рисовании предметов подобной формы.

Не следовало заставлять детей рисовать по готовой схеме, показанной у доски, без ярко выраженной наглядности натуры (в полном смысле слова) на уроке.

Если бы учащиеся хорошо увидели все, о чем говорили, ошибок в рисунке могло и не быть. Следовало расположить предметы по отношению к окнам так, чтобы световые лучи контрастно выделяли светотеневые отношения. В этом случае форма и объем предмета выявились бы более четко. Еще лучше, когда для более резкого, контрастного освещения предметов, поставленных для рисования, применяются специальные светильники, освещающие каждую модель. Светильники (софиты) можно сделать самим. Для этого нужно иметь электрические лампочки, электрический шнур и отражатель из стекла (можно обычное стекло окрасить белилами) или жести.

Для ясного восприятия рефлекса следовало дать в теневой части натуры светлую драпировку, от которой бы свет рефлексировал на предмет.

Вообще-то предметы натурной постановки лучше ставить на фоне белой, бледно-желтой, бледно-голубой драпировки. Если натурный раздаточный материал небольшого размера (например, кружки), можно их ставить на белый лист бумаги.

Особое внимание при постановке натуры следует обращать на фон. Так, гипсовая ваза очень плохо читается на белом фоне, керамика красного цвета — на красно-коричневом фоне и т. п. Иными словами, фон должен соответствовать цветовым отношениям предметов натурной постановки, помогать школьникам читать форму и конструкцию рисуемых предметов.

Подбор натуры — важная задача. Натура не только позволяет научить детей правилам рисования, но и развивает их эстетический вкус. До сих пор очень часто в школе натурный фон является случайным. Иногда в качестве натуры ставятся такие предметы, материал и фактура которых не дают возможности проследить законы распределения светотени (сюда относятся алюми-

ниевая посуда, белые фарфоровые чашки, чайники, темные по тону предметы и т. д.).

Бывает и так, что форма некоторых предметов не особенно ярко выражена, а поэтому градации света и тени на них очень трудно определить.

Таким образом, задача учителя при постановке модели и выборе ее заключается в том, чтобы дать детям максимальную возможность наглядно увидеть явления светотени. Только при этом можно добиться грамотных и выразительных рисунков.

Важное значение имеет на уроке умение преподавателя выбрать правильный поворот модели по отношению к рисующим. Скажем, такие предметы, как кофейник, куманец, кружка, лучше воспринимаются в профильном положении, чем в фасовом.

В зависимости от цели урока необходимо подбирать натуру соответствующей окраски и формы. Для линейного рисунка углем, карандашом, фломастером, пером лучше подбирать натуру с выразительным контурным очертанием (игрушки-машины, предметы спорта, столярные, слесарные инструменты, детали механизмов и т. п.). Для рисования красками берется натура простых по форме предметов открытой, яркой окраски. Можно для большей выразительности бесцветной натуры использовать яркий красочный фон.

Важным моментом в четкой организации учебного процесса является своевременное оснащение урока наглядным методико-иллюстративным материалом (имеются в виду модели, таблицы и т. п.).

Каждый изображаемый предмет имеет свою определенную конструкцию. Но часто форма этого предмета бывает для учащихся неясной, они не видят его целиком, так как дальние плоскости его частично или полностью заслонены передними, не говоря уже об основании.

Форма этого предмета познается легче, если учащиеся постараются представить ее прозрачной, как будто сделанной из стекла. Для чего необходимо на уроке иметь модели этих предметов или подобные им, сделанные из оргстекла или стеклянные. Так, для четкого уяснения строения кружки, кастрюли можно применять стеклянный стакан, кастрюлю из оргстекла и т. д. Это позволит детям лучше представить форму данных предметов.

Знание конструктивного строения предмета тесно связано со знанием его кажущегося изменения в перспективе. Если учащийся разобрался только в конструктивном построении предмета, но не уяснил кажущегося изменения формы предмета в зависимости от законов перспективы, он его правильно не нарисует. Поэтому на каждом уроке следовало бы предусмотрительно иметь учебно-методические пособия, позволяющие здесь же, при индивидуальной работе с учащимися или со всем клас-

сом, разобраться и понять, как же надо изображать тот или иной предмет. Например, при рисовании с натуры модели домика желательно иметь прямоугольный параллелепипед, треугольную призму (из оргстекла), развертку призмы (из картона), таблицу, на которой изображена улица в перспективе. Прямоугольный параллелепипед применяется для того, чтобы дети поняли, как рисовать стены дома в перспективе; призма треугольная служит для объяснения приемов рисования крыши, а развертка в свою очередь применяется как вспомогательный методический материал в том случае, если ребенок не понимает, как рисовать угол крыши.

Для того чтобы избежать ошибок в рисунке при изображении цилиндрических предметов, расположенных на различном уровне к горизонту, можно применить цилиндр из проволоки, окрашенный в красный цвет (высота — 400 мм, диаметр основания — 250 мм), цилиндр из оргстекла, круг из проволоки, окрашенный в красный цвет, диаметром 250 мм, а также прибор, состоящий из дисков, укрепленных на вертикальном стержне на различной высоте.

Учебно-методические пособия необходимо иметь и на уроках, где сообщаются сведения о распределении светотени на объемных предметах. Огромную роль здесь играют таблицы, показывающие поэтапность светотеневого решения и законченную работу. Особенно необходимо пользоваться этими методическими пособиями в начальной школе, когда у детей еще нет достаточных навыков в технике работы карандашом, красками и другими художественными материалами. Кроме таблиц, на этих уроках могут быть применены и другие пособия и модели. Например, для того чтобы учащиеся смогли заметить блик на предмете шаровой формы и распределение светотени на нем, можно демонстрировать наряду с блестящим шаром такого же размера по диаметру блестящий диск, поверхность которого плоская. Сравнивая эти два предмета, учащиеся понимают, что форма одного из них объемная, другого — плоская, видят разницу в их тоновом изображении (то же подтверждается таблицей, выполненной учителем). Перед учащимися открывается возможность максимально правильно сделать рисунок.

Для лучшего усвоения школьниками программного материала большую помощь могут оказать демонстрируемые на уроках кинофильмы (кинофрагменты). Эмоционально воздействуя на ученика, эти технические средства активизируют интерес и внимание учащихся, организуют целенаправленное восприятие натуры. Аудиовизуальные средства применяются на уроках как во время изложения учебного материала, так и в ходе работы над рисунком и при закреплении пройденного. Так, учебный фильм «Линейная перспектива» лучше демонстрировать именно при закреплении пройденного, фильм «Изображение объемных форм на плоскости» — в ходе работы над рисунком.

К сожалению, аудиовизуальных средств, которые можно было бы использовать с целью методического раскрытия учебного задания по рисованию с натуры, очень мало. Можно порекомендовать изготовление своими силами в школьных условиях специальных кинофрагментов.

Одним из путей повышения эффективности уроков рисования с натуры является использование в учебном процессе диафильмов, диапозитивов, репродукций картин известных мастеров. При этом следует не просто демонстрировать эти наглядные средства, а активизировать мысль школьников, чтобы они сами могли, рассматривая произведения искусства, уяснить законы конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, цветоведения, совершенствовать свой эстетический вкус.

Знания, полученные учащимися в процессе ознакомления с художественными произведениями, содействуют успешному овладению изобразительными навыками, а также расширяют понимание характера образной выразительности в связи с применением различных материалов, разной техники.

Многие учителя, особенно начальных классов, положительно восприняли рекомендации о введении в учебный процесс небольших *тренировочных упражнений*. Главный смысл их — развитие умения видеть (воспринимать) окружающие предметы, выработать технические навыки в работе с различными художественными материалами.

Упражнения на уроках рисования с натуры могут помочь школьнику уяснить некоторые закономерности рисунка, научиться острее видеть предметы в многообразии их форм, цвета, размеров и т. п.; выработать навыки правильной передачи их в графических и живописных работах. Следовательно, с помощью упражнений можно развить твердость руки и верность глаза.

Планируя тренировочные упражнения, учителя учитывают характер связи между тренировочными заданиями по различным видам рисования. Например, эта связь может определяться единством знаний и технических навыков, приобретенных при зарисовках с натуры и закреплённых при выполнении тематических композиций или декоративных работ. Так, при выполнении упражнений в цвете на уроках рисования с натуры школьники совершенствуют технические навыки в работе с кистью разными красками (акварель, гуашь), знакомятся с основными и дополнительными цветами, теплыми, холодными тонами одного и того же цвета, различными цветовыми оттенками одного и того же цвета и т. п. и все эти знания и навыки успешно применяют в процессе работ на заданную тему или декоративных.

Упражнения могут проводиться по усмотрению учителя в любое время урока в зависимости от цели этих упражнений. Так,

в начале урока они проводятся с целью предварительной тренировки технических навыков перед длительной работой, в акцентировании внимания на восприятии натуры и т. п.; в течение урока — при необходимости помочь учащимся уточнить особенности натуры, ее цвета, расположения в пространстве, когда возникает потребность в тренировке неусвоенной части работы; в конце урока — для закрепления усвоенного, с целью обогащения зрительного впечатления путем восприятия и т. д.¹

Мы не пытаемся дать совершенно точный и законченный рецепт для проведения тренировочных упражнений, чтобы не сковывать творческой инициативы учителя. Вместе с тем некоторые примеры упражнений в ходе рисования с натуры все-таки необходимо привести.

Рисование с натуры флажков, различных по форме, портфеля (I класс)

1. Тренировка в проведении линий в нужных направлениях без напряжения, не вращая лист бумаги, не применяя линейки. Упражнение проводится для укрепления устойчивости руки, развития глазомера и усвоения понятия о пространственном положении прямой. Вертикальные линии проводятся сверху вниз и снизу вверх. Эти движения наиболее способствуют развитию моторики руки.

Вслед за учителем, рисуя прямые в различных направлениях на планшете у доски, дети проводят линии, а потом продолжают эту работу самостоятельно, проводя подряд 5—10 линий в одном направлении. Рисуя прямые линии, учащиеся должны уметь определять их пространственное положение.

2. Упражнение на развитие чувства пропорций (развитие глазомера). Учитель обращает внимание школьников на восприятие пропорций путем сравнения отдельных частей предметов.

3. Упражнение на уяснение элементарного понимания композиции (размещение рисунка на листе бумаги). Учитель вывешивает плакаты с изображением флажка, портфеля, по-разному расположенных на листе бумаги. Можно рисунки флажка, портфеля прикреплять в разных местах планшета, передвигая с места на место. Школьники вместе с учителем находят, какое из положений наиболее удачное. Такое зрительно-смысловое упражнение поможет учащимся уяснить правило о целесообразности размещения рисунка на листе.

4. Упражнение в работе гуашью. На чистом листе бумаги учащимся предлагается провести несколько полос и мазков кистью в разных направлениях, используя наклонное положение кисти для получения широких полос и мазков и вертикальное — для получения узких полос и мазков; требуется закрыть краской

поверхность заранее нарисованного прямоугольника, не заходя за пределы рисунка.

Рисование с натуры открытого окна, аквариума (III класс)

1. Для развития зрения — упражнение на восприятие зрительных изменений форм и цвета предмета в зависимости от перспективы (с помощью плакатов, разъясняющих эти явления).

2. Тренировка в проведении тонких, утолщенных линий, линий, меняющих толщину путем разного нажима на карандаш. Для этих целей используется мягкий карандаш — 2М, М.

Рисование стеклянного стакана (III класс)

1. Зрительно-смысловое упражнение — с помощью модели Сапожникова и предметов цилиндрической формы помочь детям уяснить, как зрительно меняется форма окружности (круга) в зависимости от перспективы.

2. Перед рисованием овала следует провести несколько окружностей, можно спираль, не отрывая карандаш от листа бумаги (для развития кисти руки). Если в рисунке овала будут допущены ошибки, нужно учить школьников исправлять неточности за счет повторного проведения овала, изображения овала в разных положениях — большая ось овала может быть расположена горизонтально, вертикально и наклонно.

Рисование с натуры фруктов, овощей, листьев и веток деревьев, цветов (акварель, I—II классы)

1. С целью развития восприятия цвета и его воспроизведения — упражнение на смешение цветов: красного с синим, синего с желтым, красного с желтым. С помощью образцов или натуральных объектов (яблоко, лимон, апельсин) можно попросить школьников подобрать нужный цвет путем смешения красок.

Для развития восприятия различных оттенков полезно задание на получение составных цветов в пределах набора красок. Нужно предложить школьникам какой-то один цвет смешать поочередно с каждым цветом из набора красок.

2. Тренировочные упражнения в получении различных тональных отношений в пределах одного цвета путем постепенного разбавления краски водой или повторных перекрытий одним цветом одной и той же поверхности. Эти упражнения нужны для того, чтобы научить школьников быстро находить и применять в работе нужную тоновую насыщенность цвета.

3. Тренировочные упражнения по вливанию одного цвета в другой необходимо применять при изображении объемных цилиндрических, конических или шарообразных предметов.

4. Навыки технического характера по заливке ровной поверхности одним цветом (методом «отмывки»), умению постепенно усиливать цвет путем ступенчатого наложения одного тона краски или делать переход от темного цвета к светлому методом «размывки» вырабатываются по мере необходимости.

Наброски птиц, цветов, игрушек, фигуры человека (I—II классы)

¹ Подробно с методикой тренировочных упражнений можно ознакомиться в книге Т. Ф. Беляева «Изобразительное искусство в малокомплектной школе» (М., Просвещение, 1969).

Навыки технического характера в работе концом кисти или боковой стороной кисти (плашмя) путем проведения округлых, горизонтальных, вертикальных, наклонных линий, пятен, штрихов.

Таким образом, все внимание учителя при подготовке к уроку должно быть направлено на то, чтобы всеми средствами помочь детям разобраться в учебном материале.

Естественно, для хорошей организации учебного процесса всего вышеназванного недостаточно. Как бы хорошо методически ни был подготовлен учитель к уроку, если класс не соблюдает полной дисциплины на уроке, успеха в рисовании ждать нельзя.

С самого первого урока учитель должен овладеть вниманием детей. Здесь приходят на помощь различные методические приемы, способствующие организации внимания. Следует помнить и о быстрой утомляемости детей, особенно в начальных классах, во время серьезной работы. Нужно своевременно давать детям какую-то разрядку. В этот короткий перерыв дети некоторое время отвлекаются от своей работы, и она им не надоедает. Кроме того, отдыхают руки. Поэтому учащиеся после перерыва с новыми силами возьмутся за рисование. Чередую различные виды работы в классе, учитель легко может поддерживать организованный порядок во время урока.



Рис. 16. Набросок.
Работа ученика. 9 лет



Рис. 17. Кукла.
Работа ученика. 8 лет

Дети, особенно в начальных классах, очень любят отвечать на вопросы учителя. Это тоже нужно учитывать в организации постоянного внимания к работе со стороны учащихся. Так, например, если учитель заметил, что дети устали рисовать, можно сказать: «Очень прошу вас, внимательно посмотрите на предмет. Как вам видна верхняя часть его? Кто пойдет к доске и нарисует?» и т. п. За правильные ответы учащихся необходимо похвалить перед классом. Подобная оценка ответов играет очень большую воспитательную роль, особенно в начальной школе.

Часто учителя говорят о том, что дети не любят рисовать, небрежно относятся к делу. Это совершенно неверно. Как правило, учитель сам виноват в таком положении вещей.

Ученик, выполнивший рисунок, жаждет знать, как он его выполнил, какую за это получил оценку. Учитель же зачастую не просматривает работы учеников. Часто он считает, что работа еще не закончена, то можно ее просмотреть и после второго урока, ведь дети будут ее продолжать, а зачастую оценки вообще не ставятся, хотя работы собираются и складываются в шкаф. И только в конце четверти появляются в журнале и дневнике какие-то оценки. Такое положение дел совершенно недопустимо. Этим во многом объясняется пренебрежительное отношение учащихся к своим рисункам. Очень часто дети просто бросают работу, оставляя рисунки незаконченными. Они знают, что раз урок закончен, больше этой работой никто интересоваться не будет. Практика показала: при нормальной постановке учебно-воспитательной работы все дети рисуют с любовью. Несомненно, отношение детей к урокам рисования во многом зависит от учителя. Учитель может им привить любовь к рисованию, но часто из-за какого-нибудь просчета может и оттолкнуть их. Поэтому нужно очень чутко и внимательно относиться к рисункам учащихся, не упуская из виду ни одной работы. Каждая работа должна быть оценена, если даже она не закончена на данном уроке. Можно сказать, что оценка поставлена предварительная. Если ученик исправит ошибки и не допустит их в дальнейшем, то он может получить и более высокую оценку.

Выставлять оценки можно после уроков. Можно и непосредственно на уроке, чтобы проверить, со своего ли места рисует ученик, правильно ли он нарисовал предмет.

Иногда у детей получаются очень яркие, выразительные, грамотные рисунки. Но перед тем, как ставить им хорошую оценку, надо твердо знать, понимает ли ученик, что он нарисовал и почему он так нарисовал, а не иначе. Только в этом случае можно говорить об объективности в оценке работы.

Учет успеваемости должен проводиться систематически и обязательно фиксироваться в классном журнале. В начале учебного года можно провести предварительное знакомство с новым клас-

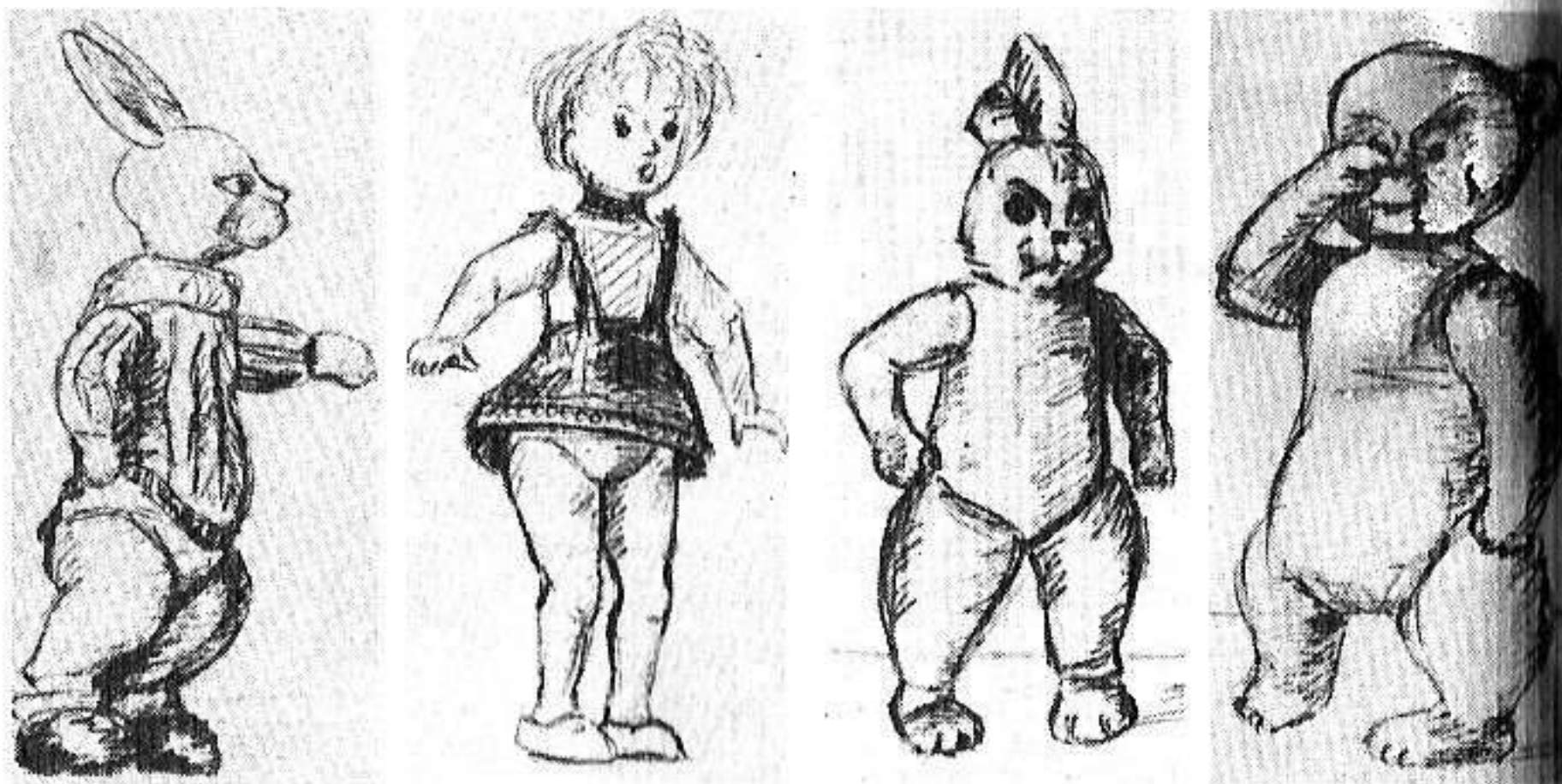


Рис. 18. Наброски детских игрушек.
Работа ученика. 11 лет

Рис. 19. Наброски детских игрушек.
Работа ученика. 11 лет

сом. В этом случае часто на уроках тематического рисования учитель может выяснить, каков уровень знаний и навыков учащихся, т.е. степень подготовленности каждого ученика. В течение четверти учитель ведет текущий учет успеваемости, а в конце четверти — четвертной (периодический).

При выставлении оценки за четверть необходимо учитывать, как ученик работал в течение всей четверти. Здесь должны учитываться оценки за рисунки, а также активность учащихся на уроках (оценки за ответы) и их отношение к предмету. Иногда бывает, что ученик очень старается выполнить работу правильно, но в силу каких-то обстоятельств первое время это ему не удается. Естественно, отрицательно оценивать работы в этом случае нельзя.

В конце года подводится итоговый учет успеваемости. Выводя годовую оценку, учитель должен очень внимательно подойти к успехам и недостаткам каждого ученика. Бывает так, что ученик в первой четверти I класса в силу слабого развития или неорганизованного внимания имел плохие оценки, а потом начал делать успехи и к концу года стал получать только хорошие. Естественно, этому ученику нужно ставить хорошую оценку. Таким образом, можно путем поощрения пробудить интерес к рисованию.

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод: только учитель, хорошо владеющий методикой преподавания, имеющий тесный контакт с классом, умеющий целенаправленно организовать учебный процесс, может рассчитывать на осуществление воспитательно-образовательных задач урока, только в этом случае рисование с натуры будет играть большую роль в общем развитии учащихся.

Необходимо отметить, что совершенствование знаний учащихся, развитие их эстетического вкуса может быть достигнуто при условии тесной взаимосвязи учебно-воспитательной работы на уроках, во внеклассной работе, на факультативных занятиях (в старших классах — седьмых).

Учитель изобразительного искусства, болеющий за свое дело, постарается помочь школьникам развить художественные способности, научит их творчески мыслить.

В настоящее время издано большое количество как типовых, так и оригинальных программ для факультативных и кружковых занятий. Широкое распространение получили занятия по живописи и рисунку, графике, интарсии, художественной резьбе, линогравюре, композиции, скульптуре, керамике и др. Как правило, на всех этих занятиях уделяется большое внимание рисованию с натуры, наблюдению за конструктивным строением окружающих предметов, цветовой окраской и ее изменением в зависимости от соответствующего окружения и расположения в пространстве предметов.

Сравнительно небольшое количество школьников (по сравнению с количеством учащихся на уроках) в кружках и на факультативах дает возможность учителю больше внимания уделять индивидуальной работе с ребятами, подробно объяснять каждому ученику правила и законы рисования, помочь увидеть главное и выразительно передать это в рисунке, гравюре и т.д.

Отличительной особенностью занятий в кружках и факультативах является то, что большинство учебных заданий здесь рассчитано на более длительное время, чем поурочные. Широкие возможности открыты и в области применения различных художественных материалов (гуашь, темпера, черная тушь, сангина, соус, пастель, уголь, мелки и т.п.) и разнообразной техники работы ими.

Обычно работы учащихся выполняются на листах бумаги большого размера, что позволяет школьникам добиваться более выразительных рисунков.

Наличие необходимого оборудования играет особо важную роль в работе факультативов и кружков по искусству.

Все эти особенности организации учебного процесса занятий в кружках и на факультативах дают возможность успешно выполнить учебно-воспитательные задачи по изобразительному искусству: воспитать у школьников эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности, к произведениям изобразительного искусства; развить художественно-творческие способности каждого ученика; научить школьников грамотно рисовать с натуры; воспитать стремление использовать полученные знания, умения и навыки в общественно полезной работе.

Важным видом работы на факультативных и кружковых занятиях является ознакомление школьников с произведениями искусства. Учитель на этих занятиях имеет возможность более подробно и обстоятельно рассказывать о творческом пути художника, его индивидуальных особенностях работы. В процессе рассказа о материалах изобразительного искусства могут быть применены и произведения других видов искусств (музыкальные, литературные).

Положительную роль в воспитании и развитии школьников играют специально организованные лекции, беседы, вечера, диспуты, встречи с деятелями искусств, просмотр кинофильмов, диафильмов и диапозитивов о творчестве отдельных художников, о видах и жанрах изобразительного искусства.

Экскурсии — неизменный спутник кружковых и факультативных занятий. На экскурсиях внимание детей обращается на живописные и композиционные эффекты пейзажа. Путем наводящих вопросов учитель заставляет школьников целенаправленно рассматривать и изучать объекты природы. Здесь же должны практиковаться и самостоятельные работы школьников — наброски и зарисовки уголков природы или отдельных окружающих объектов.

Экскурсии в художественные музеи и на выставки преследуют цель познакомить учащихся с художественными особенностями произведений искусства, творческой манерой их создателя.

Большую воспитательную роль в развитии художественного вкуса учащихся играют выставки ученических работ. Такие выставки могут организовываться к концу года, по поводу школьных торжеств, праздников.

При оформлении выставки важное значение с точки зрения развития художественного вкуса детей имеет экспозиция работ. Лучше всего работы размещать на открытой, хорошо просматриваемой стене (в рекреациях школы) или на специальных стендах, обтянутых суровым полотном.

Важное значение имеет подбор материала для экспозиции. Как правило, до сих пор на выставках демонстрируются в основном тематические композиции и декоративно-оформительские работы. Рисунков и живописи с натуры почти нет. Существует ошибочное мнение, будто бы в этих работах мало творческого, индивидуального и поэтому их не следует широко популяризировать. Это утверждение не соответствует действительности. Работам с натуры так же присущи и выразительность, и творческое решение. В них может ярко раскрываться творческая индивидуальность детей.

Кроме того, на наш взгляд, на выставках художественных работ учащихся достойное место должны занять зарисовки (наброски), выполненные с натуры и по памяти (по поводу натуры). Ведь, работая над наброском, учащийся мыслит, анализирует увиденное.

Набросок — это лаконичное суждение о предмете. В наброске ученики показывают не только свои знания о предмете, но и свое умение пользоваться различными материалами и художественными средствами (карандашом, углем, кистью, фломастером, пером и т. д., а также штрихом, пятном и т. п.).

Набросок заставляет сосредоточить внимание на самом основном, а для этого нужно понимать, что главное, а что второстепенное, то есть иметь необходимый запас знаний и навыков.

С помощью набросков можно определить, насколько развиты у школьника способность к острой наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции, движение, а также способность определенными художественными средствами выразительно передать типичные черты, отличительные особенности модели.

Как показывает практика, на выставках дети подолгу задерживают свой взгляд у выразительного наброска, обсуждая все его достоинства.

В последние годы широкое распространение получили олимпиады (конкурсы) на лучший рисунок.

Они проводятся, как правило, в 3 тура: школьные, районные, городские.

Все учащиеся, проявляющие повышенный интерес к художественному творчеству, имеют право принять участие в конкурсе. В условие конкурса входит не только выполнение тематических композиций, но и набросков, рисунков и живописи с натуры. Учащиеся, занявшие за свою работу 1—3 места, награждаются грамотами и дипломами.

Большую помощь органам народного образования в организации и проведении этих олимпиад (конкурсов) оказывают работники творческих союзов, шефствующих предприятий. Такая совместная работа в деле эстетического воспитания школьников, развития их творческих способностей получила заслуженное признание в нашей стране.

ГЛАВА III

РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ С НАТУРЫ

Приведем в пример некоторые уроки, раскрывающие принцип методического подхода к преподаванию рисования с натуры различных предметов в I—VI классах.

Предложенный порядок рисования с натуры предметов прямоугольной, цилиндрической формы и других объектов реальной действительности предусматривает соблюдение дидактических принципов в преподавании: систематичности, последовательности, доступности и т. п. Так, в основу учебно-воспитательных задач по рисованию с натуры плоских предметов прямоугольной формы входит развитие умения учащихся анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, пространственное положение и т. д. (рисование с натуры флажков, портфеля — I класс), по рисованию же объемных предметов — обучение изображению предметов в перспективе, передаче в рисунках светотени и т. д. (рисование открытого окна, аквариума, мяча — III класс, гипсового орнамента — V класс). При рисовании предметов комбинированной формы учебно-воспитательные задачи усложняются.

Отдельно рассматриваются в главе уроки по изображению объектов в цвете, где первоначальные сведения о работе цветом также постепенно усложняются.

Наиболее трудными темами программы являются рисование фигуры человека, выполнение набросков. Примерные рекомендации по изображению человека и животных даны с передачей пропорции, движения, строения с помощью различных художественных материалов.

Эти рекомендации не являются исчерпывающими и могут быть использованы с учетом творчества учителя и особенностей класса при рисовании других предметов и объектов.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ФЛАЖКОВ, РАЗЛИЧНЫХ ПО ФОРМЕ

(I класс)

Цель данного урока — ознакомление учащихся с приемами рисования с натуры, особенностями наблюдения формы пред-

метов, их пропорций (отношение высоты к длине), обучение правильному определению величины изображения предметов на листе бумаги. Учащиеся также знакомятся с элементарными правилами работы красками (гуашь).

Как известно, реалистическое изображение предметов с натуры требует в первую очередь передачи основных, характерных особенностей предметов и объектов.

Уже при рисовании простейших предметов (так называемых плоских, не имеющих явно выраженного объема) нужно учитывать их основные, характерные признаки.

При рисовании с натуры не следует стремиться к тому, чтобы передавать все видимые детали предмета, необходимо найти в предмете признаки, являющиеся наиболее важными для его восприятия.

Основными, характерными признаками всякого изображаемого предмета являются его конструкция и пропорции. Определенная конструкция свойственна всем существующим вещам, созданным природой или руками человека, начиная с простейших предметов быта и кончая сложными формами органического мира. Под конструкцией, или строением, предмета подразумевается взаимное расположение и связь его частей. Если в рисунке не передана конструкция предмета, изображаемый предмет (натура) будет выглядеть бесформенным, его трудно будет узнать.

Обучая детей рисованию с натуры, необходимо постоянно развивать у них чувство пропорций: умение соподчинять размеры всех частей по отношению друг к другу и к целому, т. е. подчинять все единому масштабу, принятому для данного рисунка. Нарушение пропорций искажает правдивость рисунка даже в том случае, если нарисованы самые простые предметы: тетрадь, лист дерева, флажок и т. п.

Передача пропорций предмета — одна из основных задач изображения с натуры. При рисовании с натуры, разумеется, не всегда передают абсолютные пропорции предмета (изображение предмета в натуральную величину), но обязательно сохраняют правильные пропорциональные отношения.

Урок начинается с небольшой беседы. Учитель рассказывает о роли и значении флага, красного знамени («Какие бывают флажки?», «Где дети их видели?»). На доске (на фоне белого листа бумаги) прикрепляются три одинаковых флажка прямоугольной формы. Учитель сообщает учащимся сведения о рисовании с натуры, знакомит школьников с понятием «натура», с требованиями, которые предъявляются на уроке к рисованию с натуры.

Затем учащиеся вместе с учителем анализируют форму флажка. Учитель, активизируя их внимание, задает вопросы: «Что больше: длина или высота флажка? На сколько больше?» Выясняются пропорции флажка по отношению к длине древка.

Таким образом, учащиеся знакомятся с предметами прямоугольной формы. После чего выясняется, с какой стороны надо рисовать древко (палочку) флажка. Затем учитель рекомендует учащимся лист бумаги повернуть горизонтально (флажок вытянут в длину) и показывает у доски, как лучше расположить рисунок на листе (намечает границы рисунка). Этим приемам нужно учить с самых первых уроков. Намечая границы рисунка, ребенок учится представлять расположение всего рисунка на листе бумаги, соотношение ширины предмета к его высоте, на сколько (во сколько раз) ширина меньше высоты (или длины). Иными словами, еще до начала работы учащиеся приучаются мысленно представлять изображаемый предмет, его пространственное и композиционное расположение. Детям следует рассказывать, что при размещении рисунка на бумаге учитывают как основные пропорции предмета, так и величину рисунка. Учащиеся выполняют эту часть задания вместе с учителем. Уточняется форма флажка в рисунке. Учитель демонстрирует лучшие работы учащихся перед классом, указывает на недостатки других рисунков.

После детального анализа уже выполненной работы учащиеся знакомятся с красками, им показывают, как надо работать красками (гуашь для работы раздается на блюдечках, вода — в банках).

Затем учитель прикрепляет к доске (убрав предварительно прямоугольные флажки) флажки треугольной формы. На другом листе в уже указанном порядке выполняется рисунок флажка треугольной формы.

Задача учителя заключается в том, чтобы проследить за правильными приемами работы карандашом и кистью, за ровным покрытием красной поверхности рисунка.

Желательно, чтобы дети сами отметили достоинства лучших работ, которые демонстрируются в конце урока.

Целесообразно на уроках труда заняться изготовлением флажков. Дети смогут реально увидеть, что их творческий труд не пропадает даром, а находит практическое применение.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ПОРТФЕЛЯ (КАРАНДАШ)

(1 класс; рис. 20)

Целью урока является развитие умения учащихся правильно определять пропорции отдельных частей предмета, усвоение понятий «горизонтальная» и «вертикальная линия», «короткая», «длинная», а также обучение тоновому различию (умению отличать по тону более светлые части предмета — замок, уголки — от более темного тона портфеля).

Перед уроком учитель на доске укрепляет три портфеля на

светлом фоне так, чтобы уровень зрения учащихся приходился примерно на середину портфеля. Затем он объявляет тему урока — «Рисование с натуры портфеля». Спрашивает у учащихся, что значит рисовать с натуры (проверка знаний, полученных на предыдущем уроке). После уточнения задания учитель должен выяснить, понимают ли дети, что рисунок, выполненный с какой-то определенной натуры, должен быть похож на эту натуру. Учитель в данном случае может показать учащимся рисунок портфеля, отличающегося своими индивидуальными особенностями от натурального (например, с двумя замками и т. п.), и спросить, с этой ли натуры нарисован данный портфель. Дети должны сами увидеть отличие рисунка от предлагаемой натуры.

Затем вместе с учителем учащиеся выясняют назначение портфеля и то, как с ним обращаться. Знакома ли учащимся форма портфеля? Как называется такая форма? Какие предметы прямоугольной формы дети еще знают?

Учитель просит из принесенных им на урок предметов (книга, флажок прямоугольной формы, диск и другие модели по выбору) отобрать предметы прямоугольной формы. Выясняется сходство, различие этих предметов по общим и характерным признакам.

Анализируя форму портфеля, величину его частей, учащиеся должны понять, что и как нужно сравнивать между собой. Например, рассматривая ручку, сравнивая ее величину с длиной портфеля, учащиеся должны сказать, сколько же раз длина ручки откладывается в длине портфеля. Здесь, как и на всех других уроках, учитель должен правильно организовывать наблюдение учащихся, не подсказывая им готового решения.

После разбора конструкции формы портфеля учитель просит

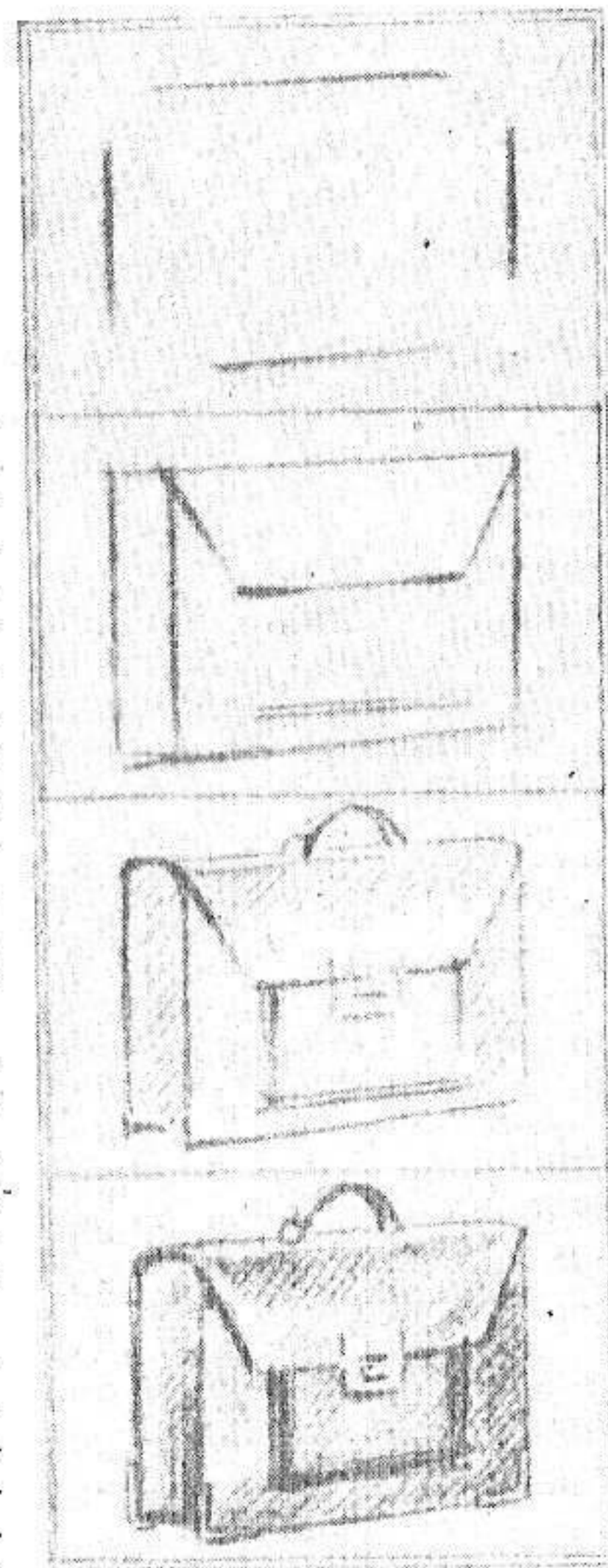


Рис. 20.

Методическая последовательность работы над рисунком портфеля

учащихся повернуть лист бумаги, как нужно. В случае ошибки при повороте листа он спрашивает у учащихся: «Почему надо повернуть лист длинной стороной к себе?» Добивается правильного ответа. Затем учитель у доски намечает расположение рисунка портфеля на листе бумаги, уточняет пропорции, особенности формы портфеля. На доску вывешивается плакат с изображением натуры, для того чтобы дети поняли, к какому изображению они должны стремиться. Учащиеся вместе с учителем повторяют порядок выполнения рисунка (плакат убирается) и начинают рисовать.

В процессе рисования учитель напоминает учащимся ход работы над рисунком. Путем вопросов и замечаний он заставляет их смотреть на натуру и проверять правильность своего рисунка, сравнивая его с натурой, например: «Ты замок здесь нарисовал? Посмотри-ка внимательнее, разве он сбоку должен быть?» и т. д. По окончании первой стадии работы (примерно за 15 мин до конца урока) учитель просит положить карандаши и посмотреть на натуру: «Какой по цвету портфель?» Предполагаемый ответ: «Черный». Вопрос: «Весь портфель черный? Замок тоже черный?» Предполагаемый ответ: «Нет. Замок белый». Вопрос: «Совсем белый?» (при этом сравнивает замок с белым листом бумаги) и т. д.

После выяснения тонового отношения замка к портфелю учитель показывает технику работы карандашом (штрихи в одном направлении, без хаотических, беспорядочных движений). Учащиеся, наблюдая за работой учителя, рисуют.

В конце урока демонстрируются лучшие работы учащихся. Моделями для следующих заданий должны быть предметы более сложной формы, состоящие из отдельных частей (например, лопата, пила, ножницы).

Выполнение каждого задания должно основываться на последовательном анализе предмета с точки зрения его формы, основных пропорций и отношений частей к целому.

В процессе рисования условно плоских предметов учащиеся должны научиться видеть характер формы предметов (квадратные, прямоугольные, треугольные и т. п.). У детей вырабатываются навыки проведения горизонтальных и вертикальных линий. Это содействует развитию у учащихся восприятия вертикального и горизонтального направлений, являющихся в рисовании основными.

Особенно важно научить детей откладывать на линиях ровные части, делить линии пополам, на три, четыре части.

Рисую предметы, дети должны последовательно от общего к частному изображать их, видеть изображаемые предметы не только по контуру, но и в целом. Подобные навыки в равной степени развиваются и при рисовании предметов округлой, овальной формы (листья растений, тарелка, часы и т. п.).

На этом уроке проводится повторение учебного материала, связанного с наблюдательной перспективой. Оснащен урок должен быть примерно так: окно в классе, модель открытого окна (70×50 см).

На уроке не следует сообщать школьникам правила линейной перспективы. Необходимо только обобщить их знания о явлениях наблюдательной перспективы на основе зрительного восприятия.

Знание перспективного изображения окружающих нас предметов, как мы видим их в натуре или как бы мы их видели в натуре, помогает правильно познать окружающий нас мир.

Научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным (оптическим) восприятием, называется перспективой.

Объяснение учитель может начать со следующих слов:

«Если мы посмотрим на окружающие нас предметы, то заметим, что ближе расположенные к нам — кажутся больше отдаленных и формы их меняются в зависимости от расстояния и положения по отношению к уровню глаз. И хотя мы твердо знаем, что рельсы железной дороги идут параллельно и расстояние между ними неизменно, нам кажутся они по мере удаления сближающимися друг с другом; телеграфные столбы, имеющие одинаковую высоту, удаляясь, кажутся уменьшающимися и на горизонте превращающимися в точку.

Мы не можем различить объемность отдаленных предметов: лес, различные постройки, люди издали кажутся плоскими.

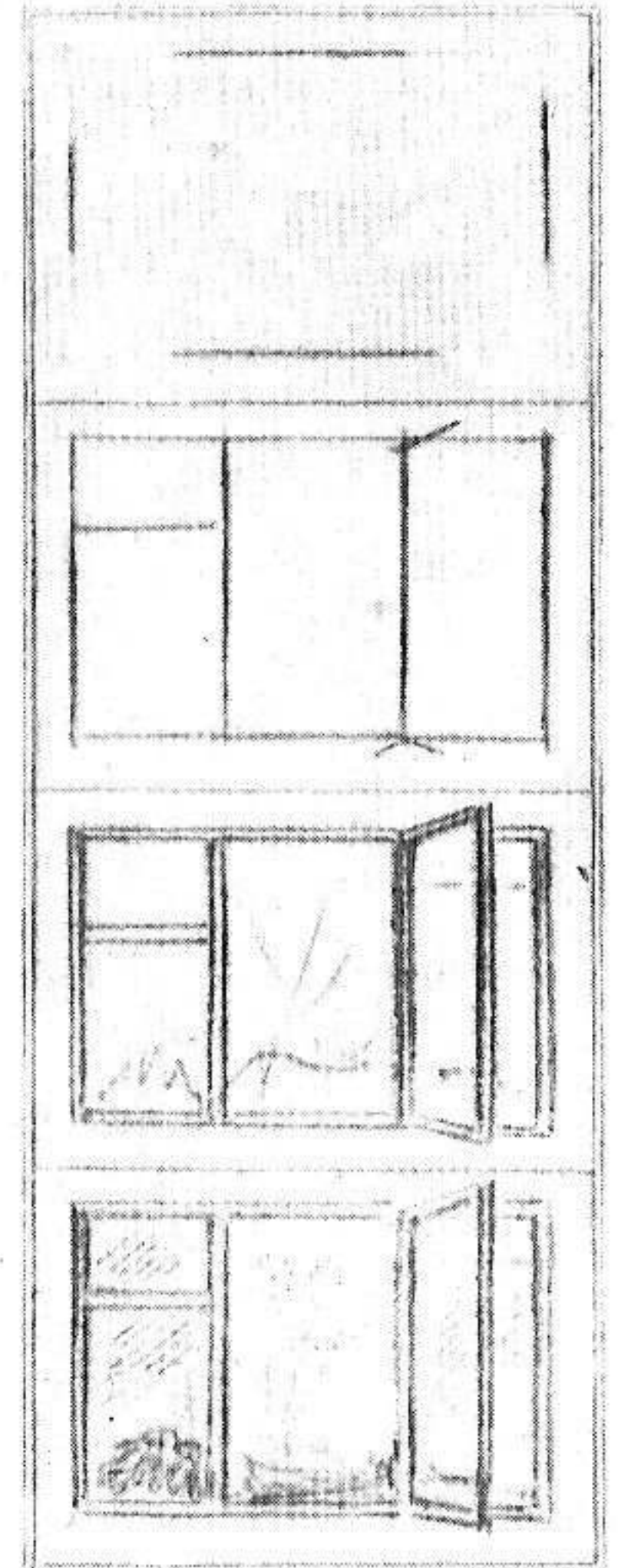


Рис. 21. Методическая последовательность работы над рисунком открытого окна

С увеличением расстояния изменяется цвет предметов. Чем дальше расстояние до предмета, тем слабее по насыщенности кажется его цвет. Кроме того, при удалении предмета от наблюдателя цвет его приобретает голубоватый оттенок.

Учитель рассказывает детям, что предметы могут быть нарисованы по-разному, что вид предмета зависит от того, как он расположен по отношению к уровню глаз (горизонту), что горизонт всегда находится на уровне глаз. Речь идет и о высоком и низком горизонте и изменении вида предметов в зависимости от положения горизонта. Учитель напоминает о других явлениях перспективы. Рисуя у доски или используя таблицы, он поясняет свои замечания на примерах. Можно показать фрагмент из учебного фильма «Линейная перспектива», опустив момент рассказа о картинной плоскости.

По ходу урока учащимся сообщается, что они будут рисовать. Следует уточнить, где по отношению к окну проходит горизонт с точки зрения учащихся. В зависимости от этого надо пояснить, как будут видны рамы окна (их ближние и дальние стороны) и каково будет направление верхних и нижних сторон рам (для сравнения показать открытое окно в классе и модель).

Только после того, как учащиеся усвоят данный учебный материал, можно приступить к изображению модели окна. Порядок выполнения рисунка учитель показывает у доски: сначала намечается место для рисунка окна (его высота и длина), затем намечаются направления сторон открытых рам. После общей для всех проверки рисунка можно приступить к прорисовке переплетов рам, уточнению рисунка.

Нельзя упускать из виду значение художественной линии для более точной передачи перспективных явлений: ведь линия является одним из основных элементов рисунка и функций ее разнообразны. При помощи легких линий начинается рисунок. Не имея самостоятельного значения, они намечают место рисунка на листе бумаги, будущую форму, отграничивая ее от пространства, определяют основные пропорции, отдельные части. Далее, изучая форму, ее строение, перспективные сокращения ее поверхностей, законы освещения, применяется пространственная линия, которая является по своей лаконичности самым выразительным средством рисования.

В зависимости от характера, формы и освещения меняется вид линии: она то усиливается, то слабеет, то приближается, то удаляется, исчезая совсем.

Различный характер линии дает возможность решать пластические и пространственные задачи. Пространственное решение ближнего и дальнего планов при помощи линий можно проследить в рисунках известных мастеров: В. А. Серова, Энгра, Рембрандта и др.

Наряду с пространственной линией существует плоская, ус-

ловная и однообразная линия, с одинаковым безразличием очерчивающая края рисуемых предметов (так называемая контурная). Эта линия применяется в декоративно-живописных работах, стенных росписях, мозаиках, витражах, станковой и книжной графике, плакате, т. е. там, где она дает возможность обобщенно передавать изображение.

Различие между плоскостной и пространственной линиями учащиеся должны усвоить с самого начала для того, чтобы использовать их по назначению.

В своей педагогической практике учителю необходимо применять пространственную (художественную) линию при обучении детей рисованию с натуры.

Можно разрешить учащимся наметить воображаемый пейзаж за окном, напоминая, что четких линий в изображении дальних предметов быть не должно.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ АКВАРИУМА

(III класс; рис. 22)

На этом уроке учащиеся впервые знакомятся с изображением геометрической основы конструкции предмета. Здесь же следует обращать их внимание на развитие и совершенствование наблюдательности в связи с новой задачей — передачей кажущегося изменения формы предмета под влиянием перспективы.

Для полной наглядности необходимо иметь 3—5 моделей, расположенных на подставках ниже уровня горизонта.

Учитель еще раз выясняет у детей, правильно ли они поняли, что значит рисовать с натуры. Он обращает внимание на то, что рисовать надо именно эту модель и так, как каждый видит ее со своего места. Учитель вместе с учащимися проводит анализ формы, конструктивного строения и пространственного положения аквариума. С каждым из учащихся выясняется, как тот видит модель (натуру).

Для того чтобы возбудить интерес детей к рисованию данной модели, нужно показать детям стоящий на столе аквариум с рыбками. Можно спросить детей, у кого из них дома имеются рыбки, где они живут, какие вообще бывают рыбки.

Затем нужно показать детям, что аквариум может иметь различное положение в пространстве (для этого его в целях наглядности надо поворачивать). Рисовать сразу аквариум с рыбками трудно. Сначала надо научиться рисовать пустой аквариум. Кто желает, может потом дома нарисовать свой аквариум вместе с рыбками.

Аквариумы (натуру) надо поставить перед учащимися так, чтобы одна сторона была расположена фронтально к рисующим и ниже уровня зрения учащихся. Внимательно рассматривая аквариум, дети знакомятся с явлениями перспективного сокра-

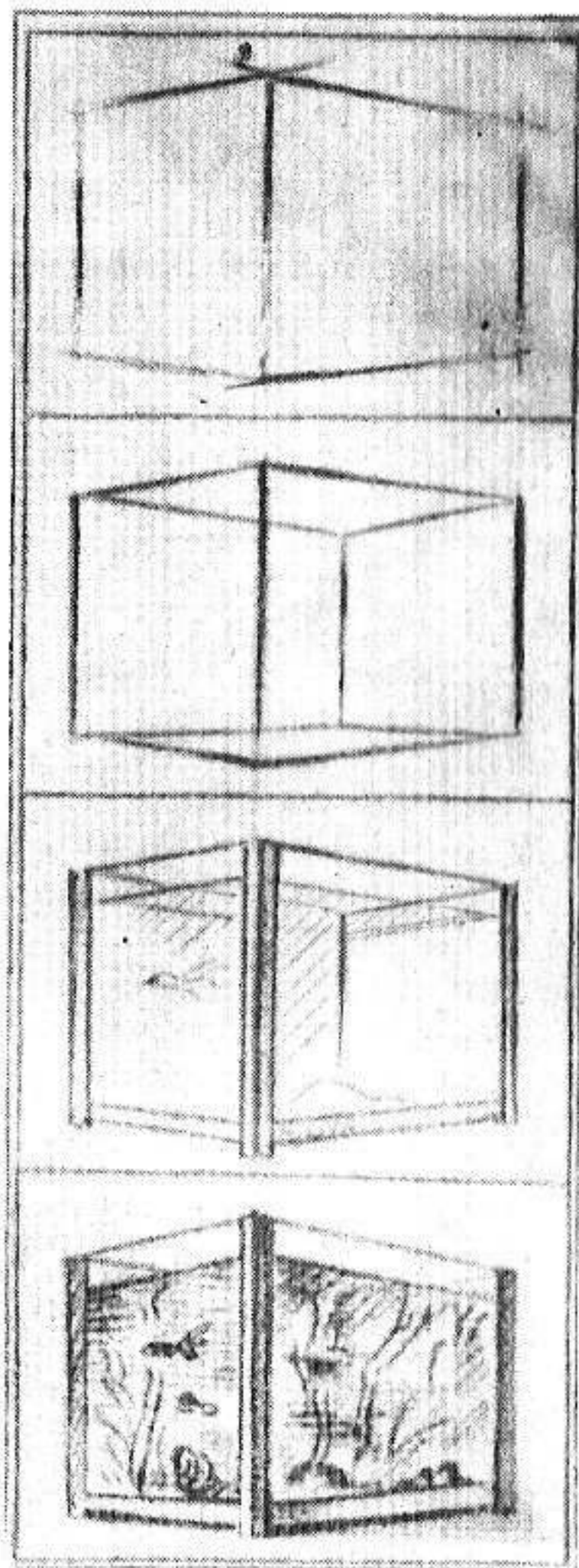


Рис. 22. Методическая последовательность работы над рисунком аквариума

закономерностей линейной перспективы. Используя таблицы и объемные наглядные пособия, он рассказывает о линии горизонта — линии, проходящей на уровне глаз рисующего, объясняет зависимость увиденного от уровня горизонта (высокий или низкий), уточняет понятие о точке зрения: ведь любой предмет необходимо изображать только с одной точки зрения.

Учащиеся знакомятся и с понятием «точка схода» (точка на линии горизонта, в которой мысленно сходятся параллельные

щения предметов, после чего учитель вывешивает плакат, на котором изображены три аквариума: один в положении, предлагаемом на данном уроке, два других в ином положении. Учащиеся должны сказать, какой рисунок соответствует положению натуры.

Теперь необходимо выяснить, видят ли дети, что ближе к ним расположенная сторона аквариума (передняя стенка) кажется выше (длиннее), чем дальняя. Уместно спросить детей, кажутся ли им стороны аквариума одинаковыми по высоте, а если нет, то почему.

Задавая вопросы, учитель просит сравнить ближе расположенную сторону аквариума с дальней, уходящей в глубину.

Естественно, из-за плохо развитой наблюдательности детей ответы на вопрос могут быть разными, часто ошибочными. Необходимо добиться того, чтобы большая часть детей правильно ответила на заданный вопрос.

С помощью подобных вопросов учитель концентрирует внимание учащихся, заставляет внимательно рассматривать модель и делать самостоятельные заключения. Следует обратить особое внимание на то, как учащиеся поняли, что уходящая в глубину сторона только кажется меньше.

Учитель с целью закрепления материала подтверждает выводы учащихся подробным анализом

натуре линии). Во фронтальной перспективе, как известно, одна точка схода. Все параллельные горизонтальные линии — линии, расположенные на равном расстоянии друг от друга, — удаляясь от зрителя, кажутся поднимающимися к линии горизонта, сходящимися на ней в одну точку. Учитель делает заключение: все предметы, равные по величине, по мере удаления от рисующего кажутся все меньше и меньше и на линии горизонта выглядят в виде точки (демонстрируется плакат, иллюстрирующий этот основной закон перспективы).

Как только учащиеся начинают сознательно воспринимать модель, они приступают к ее изображению в обычном порядке: сначала определяется композиционное и пространственное расположение рисунка на плоскости листа бумаги, затем прорисовываются общие очертания аквариума, уточняются пропорции передней стенки. Следует проследить, чтобы задняя стенка аквариума при кажущемся уменьшении сохраняла правильную пропорциональность своих сторон.

Учитель выполняет работу поэтапно. После каждого очередного дополнения рисунок убирается: учащиеся должны самостоятельно выполнять работу. В ходе урока учитель приходит на помощь каждому ученику, допускающему ошибку в работе, следит за тем, чтобы учащиеся выполняли работу сознательно, а не механически следовали данным указаниям. Методически вполне допустимо, когда учитель только начинает работу, а вызванные затем к доске школьники дорисовывают все остальное. В конце выполнения задания надо попросить детей обвести карандашом ближе к ним расположенные части аквариума, так как художественная линия тоже играет большую роль в передаче пространства.

Особенно важно на уроке добиться того, чтобы дети увидели, как изменяется форма предмета в зависимости от положения в пространстве. Можно это сделать с помощью плаката (рис. 23). Удаляющаяся сторона предмета только кажется уменьшенной, в действительности же она остается такой же по величине. Учащиеся должны себе это ясно представлять. И все же некоторые дети (сравнительно незначительное число учащихся в классе) могут допустить ошибки в своих рисунках. С ними нужно после уроков провести дополнительную работу, цель которой — сознательное усвоение материала урока. Поскольку на дополнительные занятия остается небольшое количество учащихся

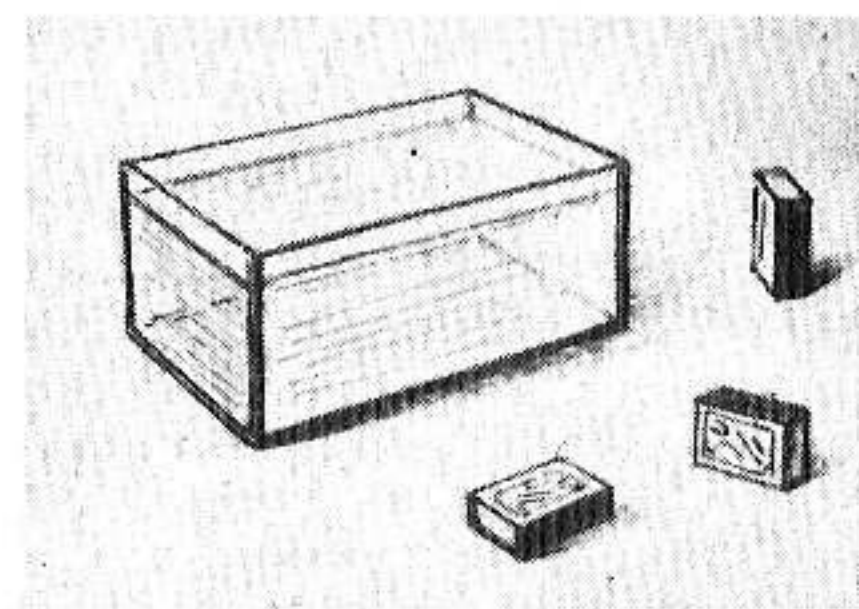


Рис. 23. Рисунок-плакат (аквариум и спичечные коробки в разных положениях)

ся, для учителя создается возможность более тесного контакта с каждым учеником, отсюда быстрая своевременная помощь в работе. Проведение таких дополнительных занятий весьма желательно, так как они дают возможность подготовить детей к следующей работе.

Примечание. После уроков необходимо учащихся вывести во двор школы и в натуре показать огороженную часть земельного участка (если такая есть и огорожена в виде прямоугольника). Здесь дети могут заметить, что передняя часть загородаки расположена к ним фронтально, дальняя кажется ниже, боковые стороны как бы сходятся друг с другом (то, что они наблюдали при рассматривании верхней части аквариума). Таким образом, они наглядно увидят явления наблюдательной перспективы.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ЯЩИКА, РАСПОЛОЖЕННОГО УГЛОМ К РИСУЮЩЕМУ (III класс)

На этом уроке продолжается обучение учащихся на основе закономерностей наблюдательной перспективы рисованию предмета прямоугольной формы, расположенного углом к рисующему.

Для осуществления продуманного восприятия учащихся желательно иметь три больших ящика на подставках, расположенных ниже уровня горизонта, четырехугольную призму, аквариум, модель дома, плакат с изображением ящика (можно эти наглядные пособия заменить другими, лишь бы в их конструкции входили предметы прямоугольной формы).

В начале урока сравнивают между собой все предметы прямоугольной формы. В результате анализа дети должны прийти к выводу, что все предметы похожи друг на друга и отличаются только размерами и отдельными индивидуальными чертами.

Ученики должны понять, что в связи с идентичностью основной формы всех предметов их нужно рисовать по единому плану.

Учитель разъясняет детям, что основу формы многих предметов составляет то или иное геометрическое тело или сумма геометрических тел (например, модель дома представляет собой сумму прямоугольной и треугольной призм). В одних предметах эта геометрическая основа формы ярко выражена, в других — очень слабо. Демонстрируется таблица, иллюстрирующая данное утверждение.

Необходимо особенно активизировать внимание учащихся на рассматривании формы ящика и расположении его в пространстве. Прозрачные стороны аквариума должны помочь детям наглядно увидеть кажущееся изменение прямоугольной формы предмета под влиянием перспективы. Наглядное зрительное восприятие даст возможность учащимся яснее представить закономерности кажущегося изменения предмета.

На примере ящика учитель объясняет, что очень часто предметы прямоугольной формы бывают повернуты углом к рисующим. Он выясняет, сколько сторон у ящика и какие видит каждый учащийся (какую сторону больше, какую — меньше). Затем спрашивает у учащихся, какой угол ящика ближе к ним расположен, какие дальше; должны ли размеры ближнего угла и дальних быть одинаковыми в рисунке и почему высота переднего угла должна быть больше. В заключение учитель показывает готовый рисунок ящика, сравнивает его с натурой.

Только после такой предварительной беседы, в ходе которой выясняется, понимают ли дети, как надо рисовать ящик, учитель объясняет особенности угловой перспективы, вновь говорит о линии горизонта, уровне горизонта, точке зрения, точке схода. В угловой перспективе, как правило, две точки схода. Преподаватель напоминает учащимся основные законы перспективы. Особое внимание он обращает на параллельные горизонтальные линии (в натуре края досок ящика), сближающиеся по мере удаления от рисующего к горизонту.

Выясняется порядок выполнения рисунка: начинать построение следует с определения композиционного и пространственного расположения рисунка ящика на плоскости листа бумаги; затем — прорисовки общих очертаний ящика, уточнения пропорций передней стенки, определения углов, уходящих в глубину. После этого намечаются все детали модели.

Необходимо обращать особое внимание на художественную линию для лучшей передачи перспективных явлений. Заканчивается рисунок нанесением светотени, падающей тени от ящика: ведь любой объемный предмет ограничивается кривыми или плоскими поверхностями, которые по-разному освещаются источником света. Одни части поверхности получают больше света, другие — меньше.

Все предметы, расположенные в пространстве, обладают объемом. Для того чтобы их правильно нарисовать, нужно передать трехмерную форму этих предметов. Передача объема достигается не столько знанием законов перспективы и передачей их в рисунке, сколько знанием закона распределения теней, света, рефлексов на предмете. Более точная передача в рисунке различной освещенности предмета дает возможность получить его реальную форму как ее видит глаз человека в натуре.

Плоскость ящика, обращенная к источнику света (окну), будет самой светлой, называемой в рисунке светом, не получающая световых лучей — тенью (собственной тенью). В силу контраста светлая поверхность на границе с темной всегда будет казаться несколько светлее, а темная — темнее.

Плоскости, находящиеся под разными углами к источнику света, называются *полутенью* (*полутон*). Отраженный свет, падающий на теневую часть ящика, называется *рефлексом*, тень, падающая от ящика, — падающей.

На всех этих моментах следует акцентировать внимание школьников.

Учитель должен внимательно следить за тем, чтобы каждый ученик рисовал ящик со своей точки зрения. С каждым учащимся, который допустил какую-либо ошибку, проводится индивидуальная работа (беседа, показ) с целью сознательного усвоения им учебного материала.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ МОДЕЛИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВАГОНА-ИГРУШКИ, РАСПОЛОЖЕННОГО УГЛОМ К РИСУЮЩИМ
(карандаш)
(IV класс)

Целью данного урока является, с одной стороны, закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных углом к рисуемому, с другой — научить детей правильно изображать разные величинные отношения форм в одной модели.

На подставках должны стоять вагоны-игрушки, перед детьми могут лежать рисунки, выполненные на предыдущем уроке. Перед уроком проводится наблюдение из окон школы с третьего-четвертого этажа за трамваем, троллейбусом.

Учащиеся в начале урока вспоминают, как они видели трамвай, троллейбус из окна, сравнивают свои впечатления с вагоном-игрушкой, стоящим на подставке. Все должны прийти к выводу, что если вагон стоит низко (ниже горизонта) и повернут углом, то у него видны две стороны и крыша. Затем рассматривается направление сторон вагона, сравнивается положение натуры с положением коробки (рисунком, сделанным раньше).

Учащиеся должны сразу понять, что, прежде чем начать работу над рисунком, нужно определить место линии горизонта по отношению к изображаемому предмету.

Воображаемая горизонтальная плоскость, проходящая на уровне глаз рисующего, пересекаясь с изображаемым предметом, образует линию горизонта.

Линия горизонта (горизонт) меняет свое место в зависимости от положения рисующего человека, так как человек может рисовать сидя, стоя на полу или земле или поднявшись на какую-нибудь возвышенность. При рисовании любого предмета, как уже отмечалось, необходимо определить горизонт, только в этом случае можно правильно нарисовать предметы, расположенные выше, ниже или на уровне горизонта.

Во время анализа формы конструктивного строения, пропорций игрушечного вагона обращается внимание на соотношение величины окон, дверей, колес вагона с высотой и длиной корпуса.

Можно вызвать учащихся к доске для показа последовательности выполнения рисунка. Как рисовать крышу и колеса, учитель показывает сам.

Штриховка наносится горизонтальными и вертикальными линиями с учетом освещения натуральных постановок.

Во время работы надо следить за тем, чтобы дети правильно рисовали вагон, учитывая перспективные сокращения окон, дверей, так как это является наиболее трудно выполнимой задачей.

В ходе урока учитель с помощью рисунка у доски объясняет наиболее сложные моменты изображения, акцентирует внимание учащихся на рассматривании натуры, заставляет их сознательно работать на уроке. Только в этом случае школьники смогут самостоятельно исправлять допущенные ошибки.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ СКВОРЕЧНИКА
(материал по выбору:
тушь, уголь, фломастер, карандаш)
(V класс; рис. 24)

Целью данного урока может быть проверка усвоения учащимися учебного материала по рисованию предметов призматической формы в перспективе (точка зрения, перспективные изменения формы предмета в зависимости от горизонта); развитие творческого начала, воображения детей; совершенствование их техники работы различными художественными материалами.

На этом уроке школьники должны определять и изображать перспективные сокращения объемной формы предмета сложной конструкции.

Для проверки усвоения учебного материала предыдущих уроков (зависимость изображения предметов призматической формы от изменения высоты горизонта и угла зрения) можно скворечник поместить высоко над классной доской.

С помощью наводящих вопросов учитель выясняет конструктивное строение скворечника, его пропорции, перспективные изменения.

Учитель вспоминает с учащимися, какое значение имеет горизонт для изображения предметов (высокий, низкий горизонт) и как при этом меняется вид предметов. Дети приводят в пример нарисованные ранее предметы или рассказывают о своих личных наблюдениях.

Важно заметить, что учащиеся смотрят на скворечник с разных сторон (точки зрения их различны), но горизонт приходится гораздо ниже, чем расположенная над доской натура. Необходимо добиться того, чтобы все дети заметили дно висящего скворечника и смогли бы объяснить, почему им так виден скворечник.

Каково направление линий, ограничивающих дно скворечника? Как видна передняя сторона скворечника? Подобные вопросы следует задать школьникам для более целенаправленного наблюдения натуры.

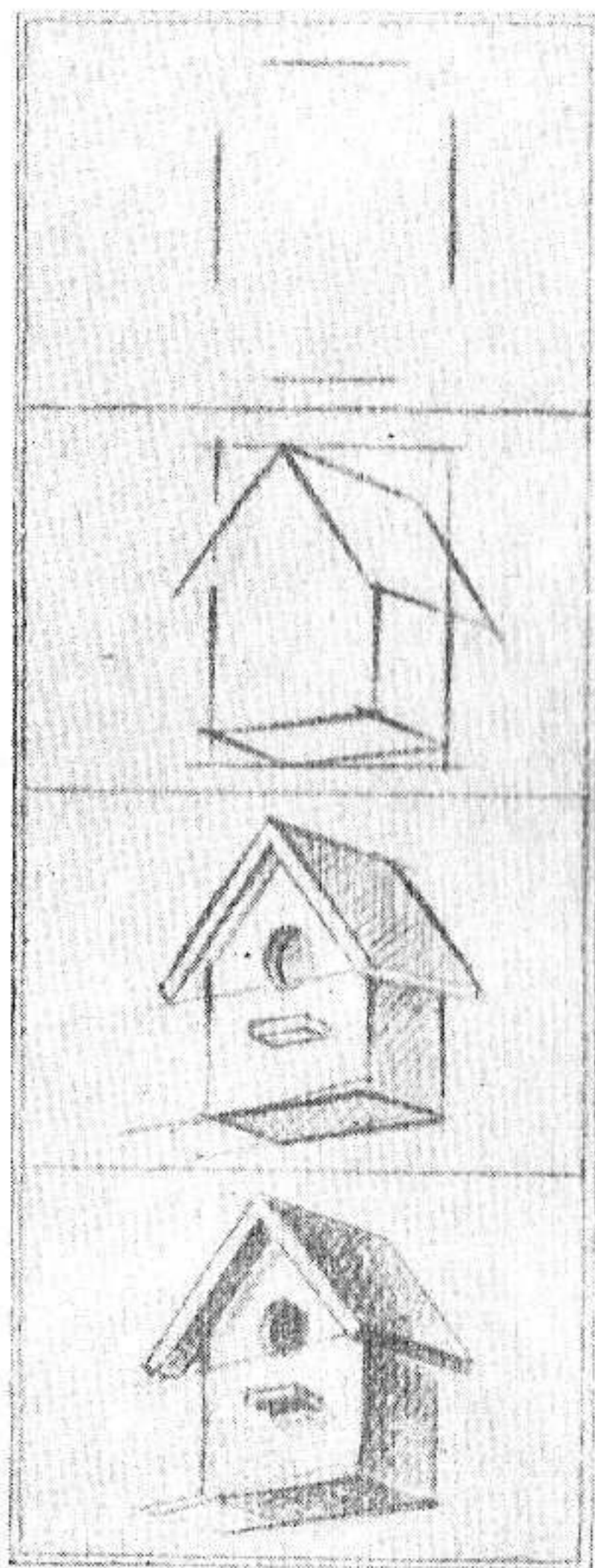


Рис. 24. Методическая последовательность работы над рисунком скворечника

Желательно, чтобы дети в процессе рисования рассказывали о целесообразности своих действий. Важно добиться от них самостоятельности при изображении скворечника (в угловой или фронтальной перспективе), каждый должен сам думать над своим рисунком.

Можно позволить детям дополнить свои рисунки изображением возможных объектов (как бы соединив, таким образом, задачи рисования с натуры с рисованием по воображению).

Можно спросить у школьников, видно ли дно скворечника, если горизонт был бы расположен на уровне середины скворечника (выше скворечника). Можно напомнить, что подобное явление при рассматривании скворечника наблюдается в том случае, когда человек поднимается на крышу дома, влезает на соседнее дерево и т. п.

После точного определения положения скворечника в пространстве и рассматривания его конструкции учитель приступает к рисованию. Сначала он намечает размеры рисунка, затем задает направление горизонтальных линий в натуре (на что надо обязательно обратить внимание, так как некоторые учащиеся сразу этого заметить не смогут), затем уточняет рисунок.

Особенно важно на данном уроке обратить внимание учащихся на рисование ближних и удаленных частей предмета (на кажущееся уменьшение дальних). При этом нужно вновь вспомнить, отчего это происходит (на самом деле у скворечника один край выше, другой — ниже, а дно с одной стороны уже, а с другой — шире), и всячески стараться акцентировать внимание детей на кажущемся уменьшении предмета.

Последовательность выполнения рисунка можно проследить на заранее заготовленных плакатах, и с помощью рисунков, выполненных у доски школьниками.

Пусть дети рисуют птиц, прилетевших к скворечнику, дерево, на котором он висит. Все это никак не мешает решить основную задачу — проверить усвоение учебного материала по рисованию предметов призматической формы в перспективе и сделать рисунки более выразительными и творческими.

Техника работы художественными материалами показывается учителем на планшетах у доски (если ранее с этим учащиеся не были знакомы). Хороший эффект дадут заранее заготовленные плакаты с изображением скворечника в различных художественных материалах, которые демонстрируются школьникам перед началом их самостоятельной работы.

Рисунки детей, отмеченные творческим подходом к изображаемому и в то же время достаточно грамотные, нужно отмечать особо.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ СТЕКЛЯННОГО СТАКАНА ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ (карандаш)

(III класс)

На этом уроке надо научить детей на основе наблюдательной перспективы проследить за изменением формы круга в зависимости от его поворота и расположения по отношению к горизонту, научить рисовать эллипс с применением горизонтали. В целях наглядного усвоения учащимися изучаемого материала учитель должен иметь модель, применяемую Сапожниковым (модель с дисками на вертикальном стержне), модель диска, поворачивающегося из фронтального положения в горизонтальное, предметы цилиндрической формы (кружку, кастрюлю из оргстекла, цилиндр, стеклянные стаканы и т. д.).

В основе строения цилиндрических предметов лежат, как известно, круги (основание, верхняя часть и пр.). Окружность (круг) в перспективе представляется в виде эллипса. Чем ближе окружность к горизонту, тем эллипс кажется уже, чем дальше, тем шире, а на горизонте окружность видна в виде линии. Видимое изменение окружности в перспективе легче всего проследить на модели, представляющей собой круги, укрепленные на разной высоте вертикального стержня. По мере приближения к горизонту малая ось эллипса уменьшается, при удалении от горизонта — увеличивается. У круга, расположенного ниже горизонта, будет видна верхняя часть, если же круг поместить выше уровня горизонта, то нижняя.

Все это и необходимо разъяснить детям. Учитель просит их сравнить между собой по форме принесенные на урок предметы. Дети сразу замечают, что все они имеют одну и ту же цилиндрическую форму. Особенно следует обратить внимание учащихся на рассматривание нижней и верхней частей предметов,

которые принимают форму эллипса (круга, измененного под влиянием перспективы). Значит, все эти предметы надо рисовать одинаково.

Сообщив тему урока, учитель разъясняет детям необходимость рисования именно этой модели как наименее сложной из имеющих цилиндрическую форму.

Учащиеся раньше на уроках не изображали перспективное сокращение предметов цилиндрической формы. Поэтому рисование стакана с передачей его объема в перспективе (так же как любого другого цилиндрического предмета) обычно представляет трудность для детей. Если почти все учащиеся ясно представляют себе, что верхняя часть стакана (горловина) видна в перспективе как эллипс (и так же без труда ее изображают), то многие из них, хотя и видят, что основание стакана (дно) — не прямая линия, тем не менее ясно представить себе перспективное сокращение круга не могут.

Вот почему во время анализа конструктивного строения перспективного сокращения горловины и дна стакана для правильного определения их перспективного сокращения необходимо продемонстрировать пособия, с помощью которых яснее видны особенности перспективного сокращения круга, расположенного в вертикальном и горизонтальном положении.

В начале рассматривания формы строения стакана учитель может предложить учащимся закрыть верхнюю часть его картонным диском (крышкой) и повернуть «на себя» (уровень горизонта учащихся должен приходиться на середину стакана).

После того как дети убедятся, что в данном положении верхняя часть стакана и его дно видны как круг, учитель просит слегка повернуть стакан (к горизонтальному положению) и спрашивает у детей, так ли, как и раньше, теперь виден круг. Если вопрос для учащихся непонятен, нужно его уточнить, например: «Длина круга осталась такой же или изменилась? Что стало с высотой круга (его шириной)?»

Учащиеся должны правильно увидеть измененную форму круга в перспективе — эллипс. Можно попросить детей (2—3 человека) нарисовать (приблизительно) на доске, как теперь видна верхняя часть стакана. Затем сравнивается стеклянный стакан и кружка (их верхняя часть) с эллипсом (при условии, что оба предмета будут находиться ниже горизонта), устанавливается сходство между ними.

Рассматривая форму этих предметов, дети постепенно придут к правильному выводу. После этого необходимо им показать, как форма круга меняется (он становится то уже, то шире) в зависимости от уровня горизонта (чуть ниже его или совсем низко). Здесь следует показать модель Сапожникова, где укрепленные на разном уровне к горизонту диски наглядно показывают такое изменение. Необходимо добиться, чтобы дети верно восприняли это важное положение.

При внимательном рассмотрении стакана учащиеся сравнивают форму верхнего эллипса с нижним. (Вопрос: «Какой из эллипсов вам кажется шире: верхний или нижний? Может быть, они должны быть одинаковы?» Предполагаемый ответ: «Нижний шире». Вопрос: «Почему нижний эллипс кажется шире?» Ответ: «Он дальше от глаз, ниже верхнего»).

Во время этой беседы нужно добиваться правильных ответов, основанных на сознательном восприятии натуры. Все дети должны понять, почему нижний эллипс кажется шире. Тем детям, которые не видят этого, следует вновь доказать данное явление перспективы, показав модели Сапожникова (рис. 25).

Только после того, как учитель убедится в правильном понимании учащимися формы предмета и ее изменении в перспективе, он может приступить к рисованию натуры.

Построение рисунка стакана нужно начинать с предварительного размещения изображения на листе бумаги. Дети сами должны определить, как повернуть лист бумаги, на котором они будут рисовать. Затем отмечают границы рисунка (высота и ширина стакана) и уточняются пропорциональные соотношения ширины к высоте, изображаются суженные в перспективе круги краев и дна стакана (при этом дно, расположенное дальше от горизонта, должно изображаться в виде более широкого овала). При объяснении последовательности выполнения рисунка учитель особое внимание обращает на сквозное прорисовывание дна стакана (основания) как составной части цилиндрической формы предмета. Заканчивать рисунок следует применением художественной линии для передачи объема предмета и расположения его в пространстве. Причем передняя, ближе расположенная часть стакана изображается утолщенной линией с постепенным ослаблением к краям.

После объяснения и краткого повторения последовательности этапов работы с помощью специального плаката учитель убирает свой рисунок. Дети начинают рисовать стакан под его наблюдением. Правильный порядок работы учитель организует с помощью вопросов, например: «С чего начнем рисунок?» Предполагаемый ответ: «Наметим высоту и ширину стакана». — «Правильно. Намечайте. Только смотрите внимательно, какая должна быть высота стакана».

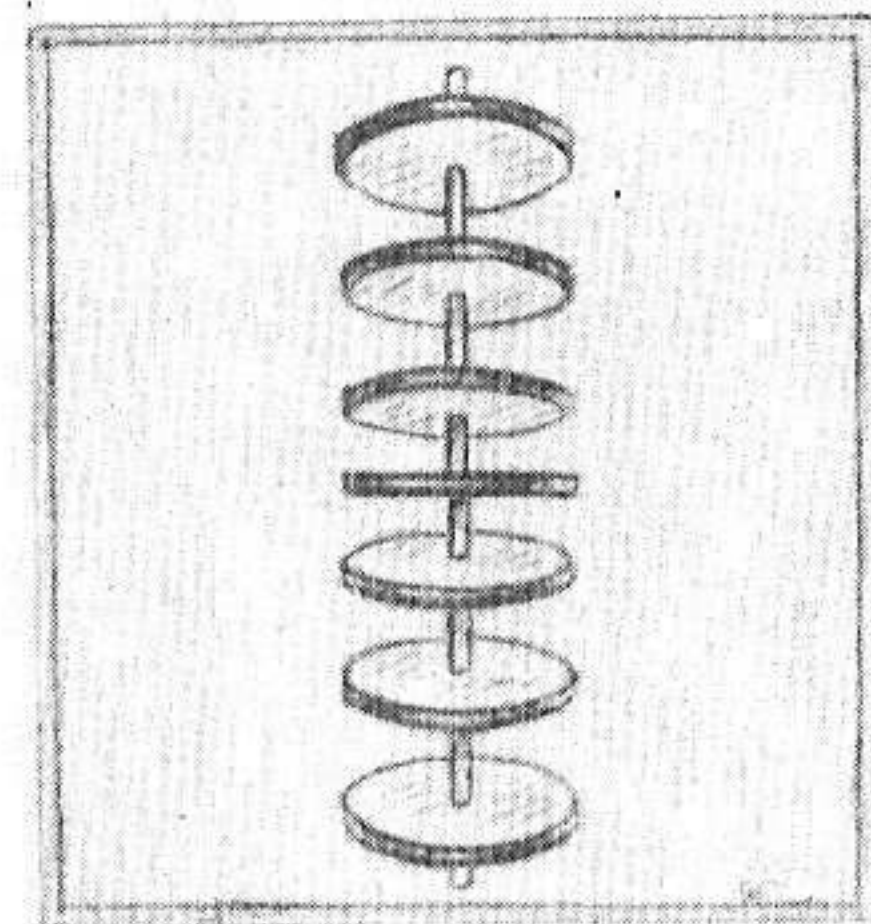


Рис. 25. Модель Сапожникова

По окончании первого этапа работы и проверки его выполнения (рисунки показывают всему классу, неправильные критикуются самими учащимися) учитель снова задает вопрос: «Что дальше надо нарисовать?» и т. д.

С самого начала нужно категорически запрещать детям изображать фигуру по контуру (постепенно, начиная с какой-то части).

В процессе рисования следует напоминать детям, что эллипс (перспективное изображение дна и горловины стакана) изображается в виде плавной, замкнутой линии без углов.

Таким образом, учащиеся должны постоянно находиться под наблюдением учителя, который своевременно направляет учащихся в процессе рисования.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ КАСТРЮЛИ ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ (карандаш)

(III класс; рис. 26)

Целью данного урока является закрепление полученных ранее знаний по линейному изображению предметов цилиндрической формы. Новым на этом уроке является знакомство учащихся со светотеневым рисунком, понятиями *тень, свет, падающая тень*. Следует обратить внимание на развитие художественного начала в процессе работы над светотеневым рисунком.

Для наглядности и сознательного усвоения сведений о рисовании цилиндрических предметов желательно поставить в качестве натуре алюминиевые (матовые) кастрюли. Вспомогательными наглядными пособиями могут быть стеклянные стаканы (для каждого учащегося), гипсовый цилиндр, плакат, на котором изображены последовательные стадии работы над рисунком.

В начале урока сравнивается форма кастрюли с формой стакана. Особое внимание обращается на изображение дна. Учитель добивается ясного понимания учащимися идентичности в изображении дна кастрюли и стакана. Выясняется, в чем отличие кастрюли от стакана (стакан прозрачный, он просвечивает, кастрюля — нет, у кастрюли есть ручка, утолщение в верхней части и т. д.).

После обстоятельного анализа, проведенного на основе зрительного восприятия предметов и общих знаний, полученных учащимися ранее о рисовании цилиндрических тел, учитель обращает внимание детей на последовательность выполнения рисунка. Для этого он задает такие вопросы учащимся: «С чего начнем рисунок?» Ответ: «С размещения рисунка кастрюли на листе бумаги». — «Правильно». Следует уточнение, как именно это нужно делать. При размещении рисунка на листе бумаги не следует забывать о ручках кастрюли. Показывается данная стадия рисунка, выполненная в плакате, остальные стадии закрыты листом бумаги. Учащимся напоминает, что ось симметрии

(средняя линия) должна служить для проверки построения формы цилиндрической части кастрюли (снова показывается нужная стадия рисунка на плакате).

Важно указать, что дно кастрюли нужно изображать полностью, как будто кастрюля прозрачная.

После проверки построения рисунка внимание учащихся обращается на рассматривание светотени.

Освещенность предметов цилиндрической, конической, шарообразной формы несколько иная, чем прямоугольных. Если у прямоугольных предметов плоские их грани как бы облегчают сравнение тонального различия сторон предмета, то здесь тон распространяется по всей форме.

Степень освещенности отдельных участков кривой поверхности определяется величиной угла падения лучей света. Лучи света, освещающие цилиндр, конус, шар, разделяют их на освещенную и теневую части, границы которых обозначаются на рисунке линией.

Самым освещенным будет участок, перпендикулярный к направлению лучей, полностью отражающий силу источника света. Это светлое пятно называется *бликом*. Блик наблюдается главным образом на кривых поверхностях. На предметах с блестящими (глянцевыми) поверхностями блики ярче и более определеннее по своим границам, чем на матовых и шероховатых поверхностях. Форма блика находится в прямой зависимости от формы предмета и источника света. Особое значение имеет правильное изображение формы блика для передачи материальности предметов, объемности и освещения.

Постепенный переход от света к тени включает участок полутени, так как угол падения лучей света по мере приближения к линии тени постепенно уменьшается.

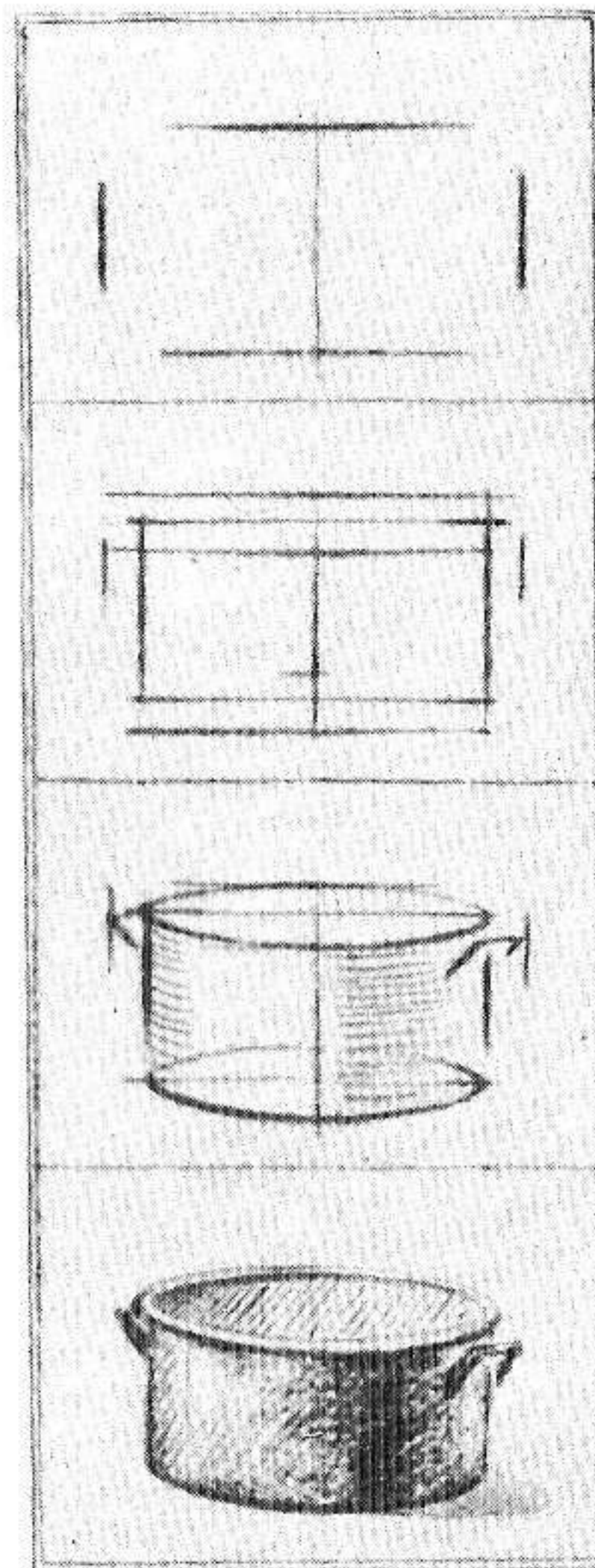


Рис. 26. Методическая последовательность работы над рисунком кастрюли

Свет у цилиндрических предметов находится правее от края, а на краю появляется полутон, который находится и в средней части предмета, а к середине постепенно становится темнее. Полутон весьма постепенно переходит в собственную тень — самое темное место на предмете.

Свет от источника попадает на окружающие натуру предметы, отражаясь от них, рефлексировует. Поэтому, если окружающие натуру предметы не темнее ее, в теневой части натуры появляется высветление тона — *рефлекс*. Отраженные лучи, падающие под прямым углом на теневую часть, образуют самое светлое место рефлекса, которое постепенно утемняется к линии тени. Рефлекс в зависимости от тона плоскостей, окружающих предмет с теневой стороны, может быть ярко и слабо выражен, но всегда он темнее полутени.

Сообщать эти вышеперечисленные правила и закономерности школьникам следует очень осторожно, постепенно, основываясь на организации их внимания и наблюдательности.

Можно вести беседу следующим образом: «Свет падает из окна. Посмотрите, вся кастрюля одинаково освещена или где-то она кажется светлее, где-то темнее? Посмотрите, около кастрюли вы ничего не заметили?» После того как дети правильно ответят на подобные вопросы, им и сообщаются сведения о светотени. Подчеркивается, что только на объемной форме так распределяется светотень. Причем сравниваются цилиндр, на котором еще яснее видно распределение светотени, с цилиндрической частью кастрюли и с плоским картоном, напоминающим контуры цилиндра. Учитель просит детей правильно изобразить светотень, иначе кастрюля будет казаться плоской.

При объяснении техники выполнения светотени надо отметить, что тень не везде одинакова, к краю кастрюли она чуть-чуть светлее и постепенно теряет свою силу к световой (освещенной) части. (Показывается последняя стадия рисунка кастрюли.)

При выполнении светотеневого рисунка следует постоянно обращать внимание учащихся на сравнение модели с ее изображением. «Ты здесь тень правильно нарисовал? Везде она такая черная? Падающая тень — тень от кастрюли — вся темная или где-то светлее?» и т. п. Если не направлять внимание детей на сравнительный анализ рисунка с натурой, некоторые из них могут увлечься самим процессом изображения и забыть в ущерб рисунку о существовании натуры.

Таким образом, результат работы ученика во многом будет зависеть от умения учителя организовывать целенаправленное наблюдение натуры и рисунка. Нужно добиваться и того, чтобы дети работали смело, уверенно, решительно. Следует обратить внимание учащихся, как и в других случаях, на живописность линии рисунка. В заключение работы с ошибками лучшие рисунки можно поставить у доски, чтобы дети на перемене сами смогли оценить их достоинства и недостатки.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ КОФЕЙНИКА КОНИЧЕСКОЙ ФОРМЫ

(керамика)
(карандаш, акварель)

(IV класс; рис. 27)

Основными задачами урока являются обучение передаче цветом объема конического предмета и развитие художественного вкуса детей.

Следуя принципу наглядности, учитель может использовать красочные керамические кофейники конической формы (поставленные на серую бумагу, драпировку), кастрюлю, рисунок кастрюли, сделанный на прошлом уроке, стакана (плакаты, показываемые ранее) и плакат с поэтапным изображением кофейника.

В начале урока объясняется тема и задачи данного урока. Рассматривается и сравнивается цилиндрическая форма стакана с конической формой кофейника. Учащиеся сами должны прийти к выводу, что по форме кофейник и стакан похожи между собой, но их отличие заключается в пропорциях и в том, что у стакана верхняя и нижняя части равны, а кофейник книзу расширяется. Когда дети сделают подобное заключение, следует сказать им, что такая форма называется конической (от слова «конус»). Затем стаканы убираются и внимание детей полностью сосредоточивается на натуральных постановках — кофейниках. Дети сами должны сказать, как рисовать кофейник (для этого можно вызвать к доске более сильных учащихся, за их ответы поставить оценки в журнал). В случае же особых затруднений учитель должен объяснить сам. Для закрепления материала показывается плакат с последовательным изображением линейного рисунка кофейника. После объяснения, посвященного тому, как выполнить рисунок, учащиеся приступают к работе. Им следует напомнить, что нужно слабо нажимать на карандаш и как можно меньше стирать нарисованные линии, иначе краска будет плохо ложиться на бумагу.

При рисовании кофейника не следует забывать о различии в форме верхнего и нижнего эллипсов (оснований конуса), расположенных на разном уровне по отношению к горизонту. В случае, если дети будут допускать ошибки, им надо вновь продемонстрировать наглядные пособия, с помощью которых учащиеся смогут понять, в чем заключалась ошибка.

Проверив рисунки, исправив ошибки, учитель начинает вместе с учащимися анализировать цвет на различных участках кофейника с учетом источника света. Следуя требованиям программы, учитель должен помочь детям определить локальный (общий) цвет кофейника, затем его оттенки на свету, в полутени, в рефлексе.

Важно также определить, где цвет теплее, где холоднее

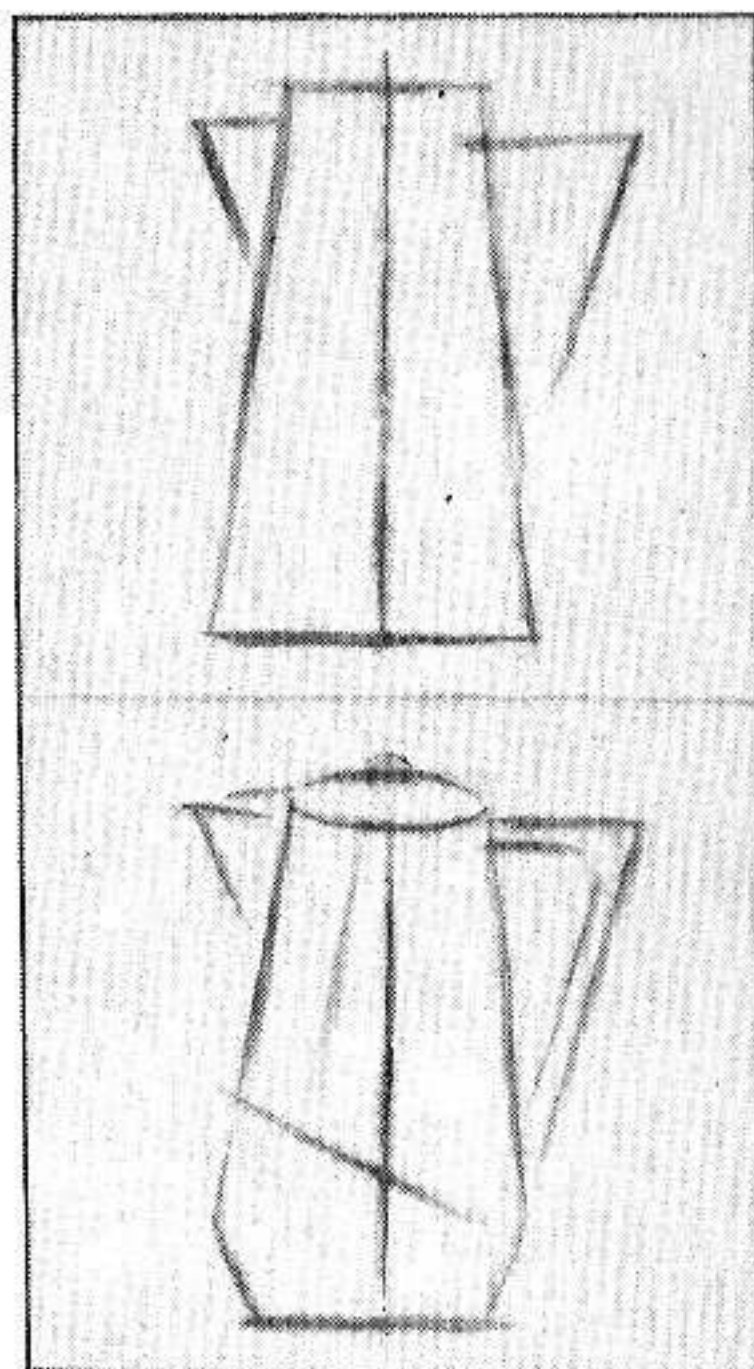
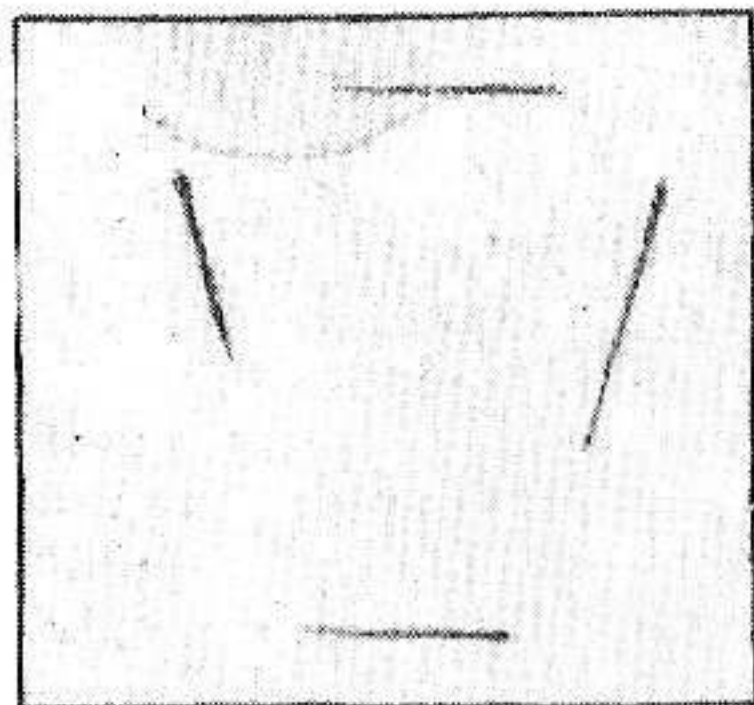
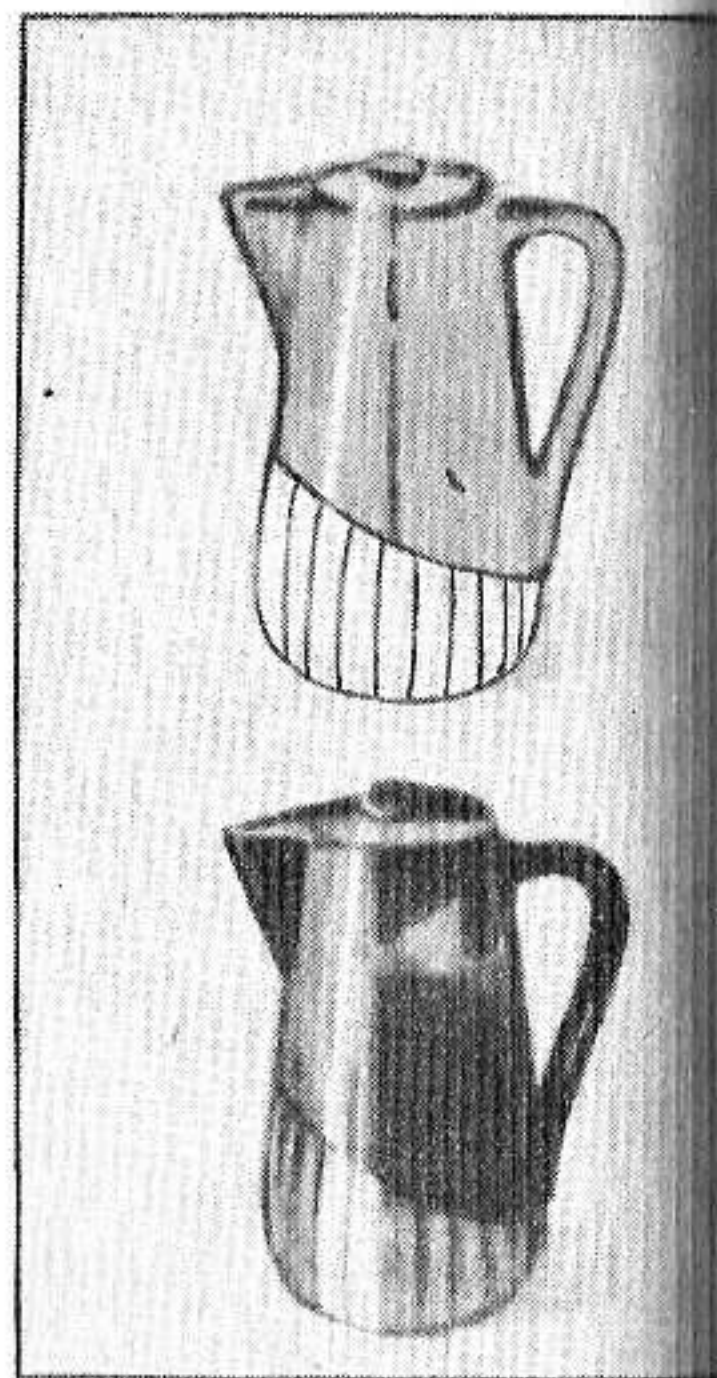


Рис. 27. Методическая последовательность работы над изображением кофейника

(предварительно познакомив класс с соответствующими понятиями), для чего можно попросить детей показать на кофейнике тень и свет. Выяснить у учащихся, везде ли тень им кажется одинаково темной и почему она так распределяется на конической форме предмета и т. п.



Теперь наступает очередь самостоятельной работы учащихся. Дети должны правильно подобрать цвет, смешивая краски друг с другом. Окраска кофейника может иметь холодный или теплый оттенок, например оранжево-красный или красно-фиолетовый.

При подборе красок следует ориентироваться на индивидуальное восприятие цвета (если это не связано с грубыми ошибками, например при восприятии цвета дальтониками). Такой подход к решению задачи даст детям возможность проявить творческую активность в передаче цветовой окраски натуры.

Красочные кофейники вызывают у детей эмоциональную реакцию, творческое желание поскорее начать работу акварелью. Однако необходимо добиться, чтобы дети добросовестно и старательно, без спешки выполнили все предыдущие этапы работы.

При выполнении работы можно в качестве художественного материала использовать гуашь.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ДЕТСКОГО МЯЧА (карандаш)

(III класс; рис. 28)

На этом уроке необходимо обучить детей передавать в рисунках распределение светотени на поверхности предметов шарообразной формы.

Для наглядности учитель должен иметь небольшие по размерам мячи, помещенные на партах учащихся, три гипсовых шара, расположенных на подставках ниже уровня горизонта, металлический шар, плоский диск, плакат с изображением мяча, гипсового и металлического шара, диска.

Анализируя объемную форму мячика, учитель объясняет детям, что объем предмета выявляется с помощью светотени,

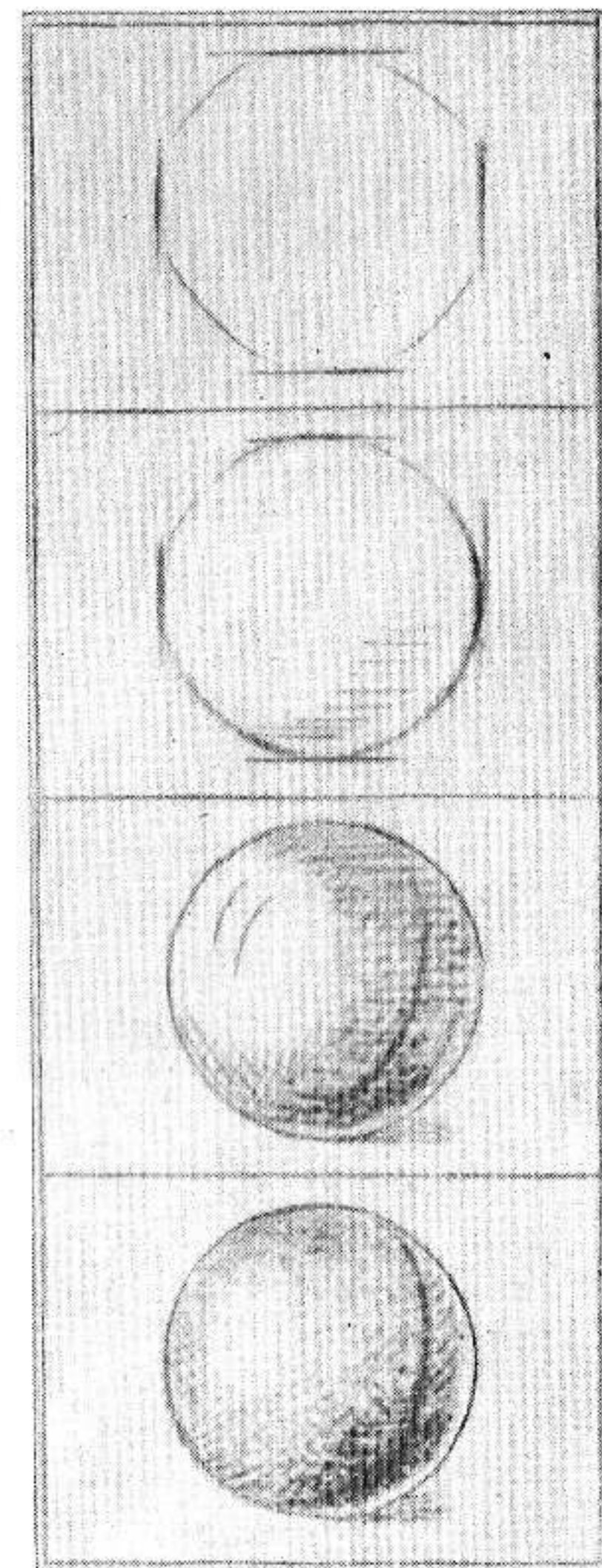


Рис. 28. Методическая последовательность работы над рисунком мяча

подробно знакомит учащихся с закономерностями распределения светотени на предметах шарообразной формы, раскрывает зависимость освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения от натуры.

Как правило, одного зрительного восприятия недостаточно для полного представления объемной формы мяча, необходимо еще и осязание. Следует разрешить детям потрогать руками свои мячи, физически ощутить их шарообразную форму. После того как учащиеся ясно представят себе объемную форму шара, они могут рассматривать распределение света и тени на гипсовом шаре: свет, тень, полутень, рефлекс. О блике лучше всего напомнить детям в процессе сравнения блика на гипсовом шаре (матовом) и металлическом (блестящем).

Дети должны заметить, что блик на гладкой полированной поверхности особенно ярко выражен. Объясняя последовательность выполнения рисунка, учитель концентрирует внимание школьников на правильном выборе композиции рисунка на плоскости листа бумаги. Рисунок не должен быть слишком мелким или крупным, сдвинутым в сторону. Затем учитель объясняет, что наносить штрихи надо по форме шара (показывает у доски, как это сделать). Для успешного рисования мяча (распределения светотени на шаре) вывешивается плакат с изображением шара и плоского диска. Учащиеся сами определяют, где нарисован шар, а где — диск, и показывают, где у шара нарисованы свет, тень, рефлекс, полутень. Хорошо, если они расскажут, отчего получается рефлекс, от чего зависит форма падающей тени, почему нужно проводить штрихи по форме шара (мяча).

Только после того, как учащиеся четко представят себе особенности рисунка, учитель разрешает приступить к работе.

В процессе изображения дети могут допускать ошибки в нанесении штрихов, так как техника работы карандашом у них еще недостаточно сильна. Нужно несколько раз за урок обращать внимание детей на процесс работы над рисунком шара (учитель на бумаге у доски сам должен рисовать).

Показывая лучшие работы учащихся, можно сказать: «Их мяч так и хочется взять в руки». Для сравнения уместно показать работу, где не выявлен объем мяча. Тогда дети лучше осознают, что от них требуется. Можно еще раз вывесить плакат и сравнить рисунок шара с рисунком диска. Эту работу желательно проводить несколько раз в течение урока.

РИСОВАНИЕ ГИПСОВОГО ОРНАМЕНТА

(роzetки)

(V класс; рис. 29)

Гипсовый орнамент не имеет явно выраженного объема, как, например, геометрические тела.

Работа над изображением гипсового орнамента ставит своей целью научить учащихся изображать форму с многочисленными деталями, передавать тоновые различия в распределении светотени, фактуру изображаемой натуры. Работа рассчитана на два урока. Перед учащимися в начале урока должна быть четко поставлена задача, что именно следует выполнить на первом занятии.

Как и всегда, нужно иметь три натуры для изображения. Гипсовый орнамент можно повесить на доску или поставить на подставку. В том и другом случае его нужно осветить дополнительным источником света, только тогда дети смогут наглядно увидеть распределение света и тени на натуре.

По ходу урока проводится короткая беседа, в которой выясняется, где и для какой цели используются гипсовые орнаменты.

На первом же уроке с помощью плакатов и своего рисунка учитель демонстрирует поэтапность выполнения орнамента и показывает плакат, на котором изображены окончательный линейный рисунок розетки (то, к чему должны стремиться учащиеся на данном уроке) и законченный светотеневой рисунок.

Рисунок гипсового орнамента ведется в той же последовательности, как и рисунок геометрических тел и других предметов. Сначала намечается общий каркас модели — конструкция всей ее формы. Так строится основание гипсовой плашки, к которой прикреплена розетка, определяются основные ее части с учетом пространственного расположения и перспективного сокращения.

После линейной прорисовки конструктивного строения орнамента учитель проводит анализ работ учащихся, с их помощью выявляет различные ошибки, допущенные в рисунках. Сравни-

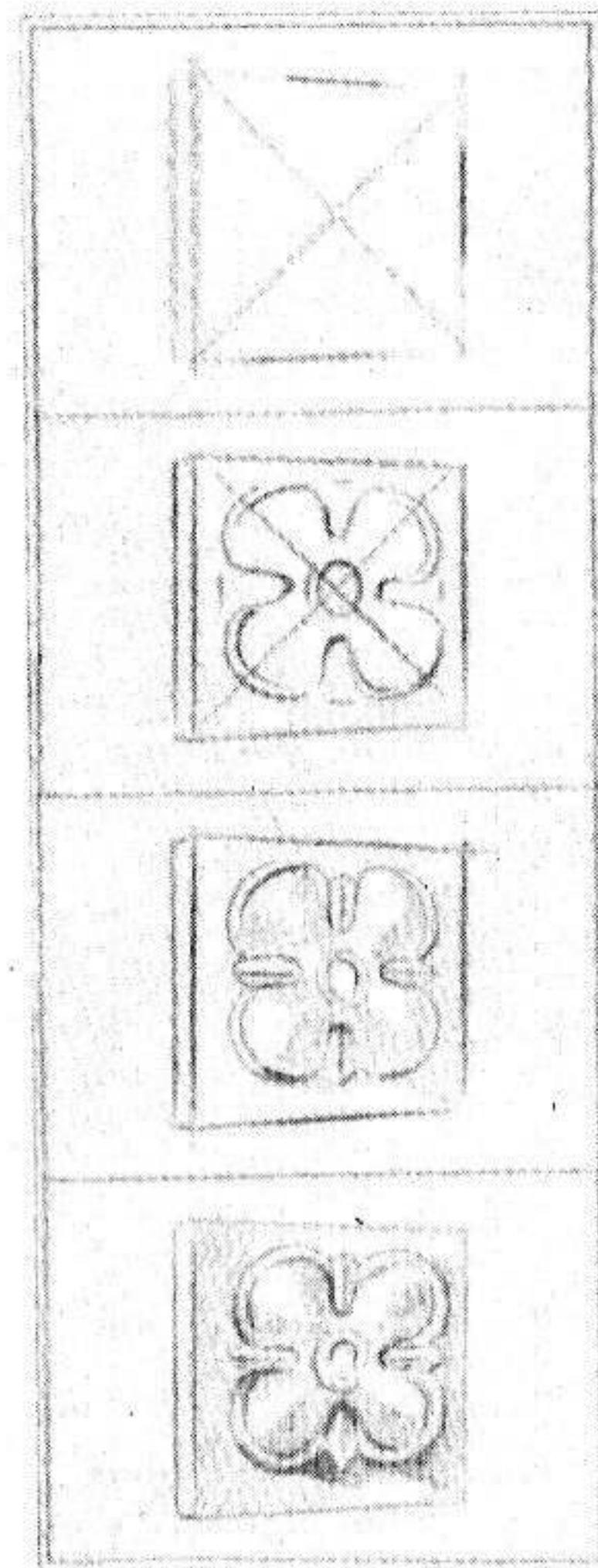


Рис. 29. Методическая последовательность работы над рисунком орнамента

вая свои рисунки с линейным рисунком на плакате (обращаясь и к восприятию натуры), учащиеся путем анализа могут самостоятельно найти неточности в своих работах. Путем наводящих вопросов учитель должен заставить учеников задуматься над ошибками, допущенными в рисунках.

На следующем уроке учитель акцентирует внимание школьников на рассматривании распределения светотени на орнаменте. Учащиеся отмечают объемы с падающими прямыми лучами света и объемы, не освещенные прямыми лучами. Необходимо в ходе показа дальнейшего построения формы тоном обратить внимание детей на то, что теперь каждый штрих должен помогать уточнять общую форму всей розетки и, чем точнее становится решение светотени, тем точнее получается рисунок.

Ученик должен ясно понять, что построение формы розетки не ограничивается только решением ее конструкции. Именно тон является одним из средств выявления объема и конструкции этой формы.

При выполнении светотеневого решения учитель должен добиться, чтобы дети в полной мере осознали необходимость передачи материальности предмета (близна, жесткость материала) и научились передавать материальные качества гипса в рисунке.

Учитель внимательно следит за тем, чтобы учащиеся наносили штрихи плавно, в строгом соответствии с направлением формы в натуре. Техника же выполнения штриха должна быть разнообразной: он наносится плотным слоем (например, при переходе одной формы в другую), более рыхлым (собственная и падающая тень) и т.д. Залитые светом поверхности чуть-чуть прикрываются тоном, блики протираются резинкой.

После рисования гипсового орнамента можно предложить детям рисовать более сложную натуру — гипсовую капитель. Из-за сложности конструктивного строения натуры необходимо особенно четко провести анализ ее формы, пространственного расположения, перспективного сокращения и распределения светотени, уточнить границы света, полутени, собственной и падающей тени, бликов.

Работу по рисованию капители нужно вести в том же плане, опираясь на знания учащихся, полученные ранее при рисовании гипсового орнамента.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ НАТЮРМОРТА ИЗ ГИПСОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

(треугольная призма, конус)

(карандаш)

(V класс; рис. 30)

В процессе изображения группы предметов необходимо решить следующие задачи:

1. Углубить понимание учащимися особенностей перспектив-

ных явлений (загораживание, уменьшение).

2. Обучить класс передаче объема группы предметов средствами светотени.

3. Выяснить особенности использования в рисунке вертикальной плоскости (фона) и определить значение этого использования.

Переход к изображению группы предметов дает возможность научить школьников передавать пространственные отношения предметов между собой. Рисуя группу предметов, учащиеся должны научиться видеть и передавать соотношение величин предметов, пространственную связь между ними, силу тона освещенных поверхностей предметов.

Оборудовать урок рисования можно следующим образом: три натюрморта, состоящих из треугольной призмы и конуса, поместить на подставках ниже уровня горизонта рисующих. Желательно иметь прозрачную треугольную призму и конус из оргстекла, рисунок (плакат) с поэтапным построением изображения натюрморта. Важно предусмотреть, чтобы фон (вертикальная плоскость) был несколько темнее по тону, чем натурная гипсовая подставка. Необходим специальный подсвет натуры с целью лучшего восприятия распределения светотени.

В начале урока детей знакомят с понятием *натюрморт*. Учитель рассказывает, что слово «натюрморт» означает в переводе с французского «мертвая натура» (неживая натура). Он знакомит учащихся с натюрмортами (репродукциями картин), выполненными известными художниками: П. Кончаловским, В. Стожаровым и др.

Далее учитель объявляет тему урока, указывает время, отведенное на выполнение рисунка (2 ч), знакомит учащихся с гипсовыми предметами (строительный материал — гипс, его свойства, производство гипсовых предметов).

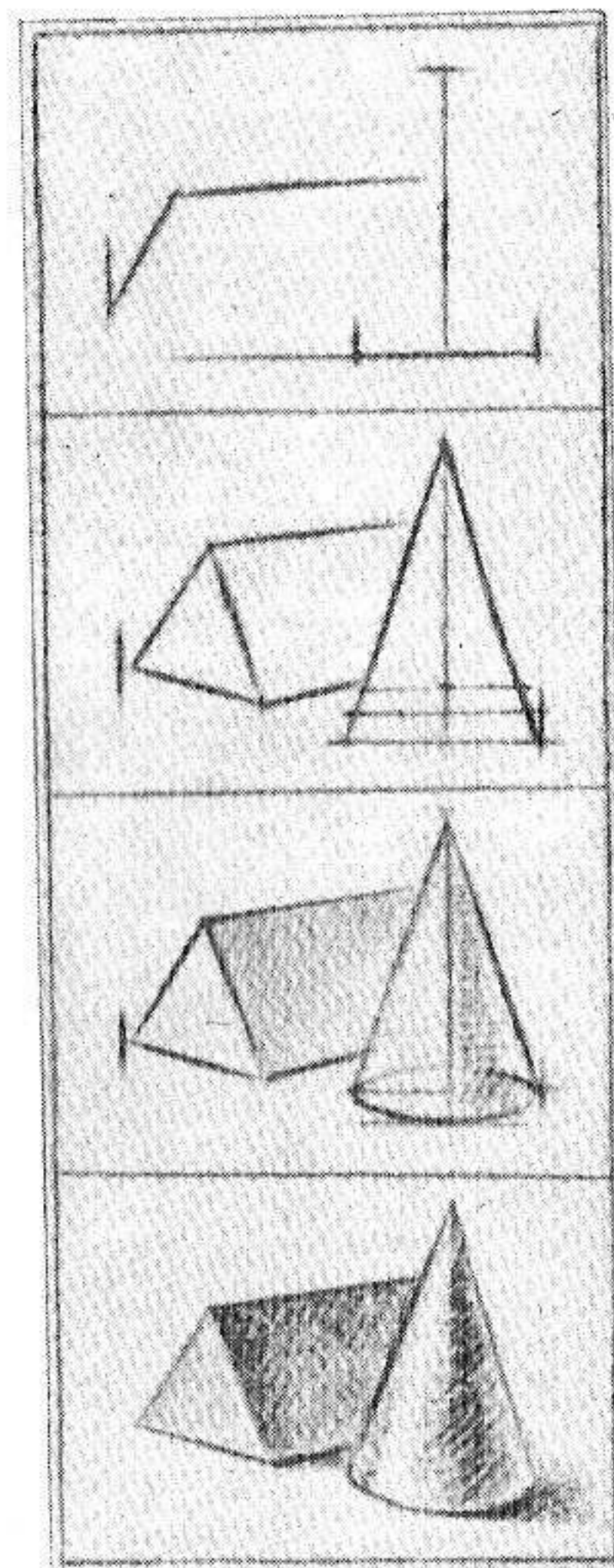


Рис. 30. Методическая последовательность работы над рисунком гипсового натюрморта

Разъясняя задачу изображения двух предметов в пространстве, учитель организывает специальные наблюдения: можно поставить предметы на разной глубине и в различных пространственных положениях по отношению друг к другу, с тем чтобы дать учащимся возможность наглядно увидеть пространственную взаимосвязь между призмой и конусом (для наглядности можно обратиться к моделям прозрачных предметов).

Перед изображением натюрморта внимание учащихся сосредоточивается на конструкции формы призмы и конуса, на основных пропорциях предметов и изменении этих пропорций в зависимости от перспективных сокращений. Причем учащиеся должны твердо уяснить себе, что с разных точек зрения пропорции предметов будут восприниматься различно.

При выполнении рисунка у доски учитель вновь должен подчеркнуть, что его рисунок сделан с одной совершенно определенной точки зрения, с другой же точки зрения он может быть выполнен, естественно, по-иному. Это сразу же наводит учащихся на мысль: не следует срисовывать работу учителя?

Как обычно, рисунок начинается с размещения натюрморта на листе бумаги: отмечаются основные пропорции группы в целом, величины призмы и конуса, учитывая их пространственное расположение.

Для того чтобы учащиеся поняли и правильно передавали в рисунках расположение предметов в пространстве, нужно вновь воспользоваться прозрачными геометрическими телами. Это дает возможность уяснить необходимость использования сквозной прорисовки. Она особенно важна в том случае, когда один предмет загромождаёт другой.

После повторения последовательности выполнения натюрморта с помощью таблиц учащиеся могут приступить к самостоятельной работе.

В ходе урока учитель должен внимательно следить за тем, чтобы школьники соблюдали необходимую последовательность при выполнении рисунка и не стремились, как часто бывает, рассматривать и изображать предметы натюрморта отдельно, забывая о связи между ними, о необходимости видеть натуру в целом.

Уместно обратить внимание школьников на применение художественной линии, подчеркивающей пространственное положение частей геометрических тел.

В конце урока проводится традиционный анализ работ учащихся.

Перед началом второго урока отмечаются лучшие работы класса. При необходимости учащимся дается время на исправление допущенных в рисунке ошибок.

Далее учитель объясняет задачу тональной проработки рисунка.

Рассматривая светотени, надо сразу обращаться к двум предметам и фону (находить свет на призме и конусе, тень на призме и конусе, полутени и рефлексы, сравнивая их по тону с фоном).

Сосредоточивая внимание учащихся на рассматривании характера освещенности группы предметов, учитель замечает, что самое светлое пятно будет находиться на той части предмета, которая ближе всего расположена к источнику света, все другие части не будут так сильно освещены. Подобное заключение можно сделать только после того, как дети сами наглядно в этом убедятся. С помощью наводящих вопросов учитель заставляет детей сознательно смотреть на натуру и приучает высказываться обдуманно, например: «Покажите, где в натюрмортах самое светлое место? Есть ли еще такие же светлые места или они чуть-чуть темнее? Почему здесь самое светлое место?» и т. п.

Правильное восприятие силы тона теневых частей натюрморта дается обычно детям нелегко. Но нужно помочь им, прибегая к сравнению силы тонов светотени между собой.

Как и при тональной проработке отдельного предмета, сначала нужно широко проложить основные тени, нанести самое темное место, а затем переходить постепенно к более светлым.

С помощью самостоятельного рисунка у доски или плакатов, иллюстрирующих поэтапность тональной проработки натуры, учитель разъясняет распределение светотени.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ЧАШКИ С БЛЮДЦЕМ

(V класс; рис. 31)

Оборудовать урок можно так: цветные фарфоровые чашки с блюдами на подставках, плакат с изображением прозрачной чашки и блюда и готовым рисунком с натуры, стеклянный стакан с прозрачным блюдцем.

После повторения особенностей рисования группы предметов учитель должен добиться того, чтобы дети сумели увидеть сразу всю группу (два предмета): ее размеры, взаимосвязь предметов, положение в пространстве, а затем могли детально рассматривать каждый отдельный предмет, входящий в эту группу. Рассматривание всей группы и отдельных входящих в группу предметов должно быть основано на сознательном восприятии конструкции, формы предметов и ее кажущегося изменения под влиянием перспективы.

После определения местоположения горизонта по отношению к натуре рассматривается форма чашки и блюда. Учащиеся вспоминают, как называется данная форма, перечисляют предметы подобной формы, которые они уже рисовали или просто видели в жизни.

Далее учитель напоминает детям, что, рисуя два предмета, они должны их сразу (одновременно) размещать на листе бу-

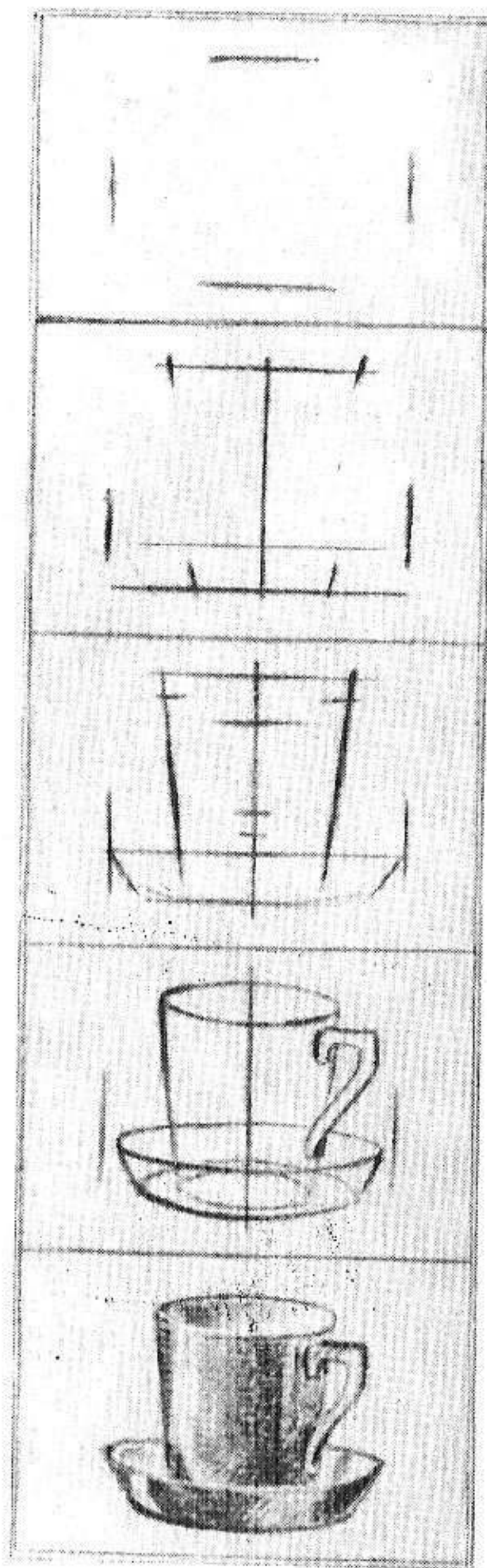


Рис. 31. Методическая последовательность работы над рисунком чашки с блюдцем

маги. Если высота предметов больше их ширины, лист альбома следует повернуть вертикально, и наоборот.

Сначала на рисунке намечается место для натуры, затем отводится место для чашки и блюдца и только тогда уточняется форма предметов.

Основное внимание следует обратить на изображение эллипсов верхнего и нижнего оснований у чашки и блюдца. Напомнив детям пройденный ранее материал, надо следить, чтобы они сознательно увеличивали ширину эллипсов в зависимости от удаления от горизонта. Рисуя дно чашки, дети должны отразить в рисунке, что она стоит на блюдце. Если учащимся будет это трудно, можно им продемонстрировать для наглядности прозрачный стеклянный стакан и блюдце.

Во время рисования дети должны сохранять свою точку зрения и правильно изображать на чашке ручку, ее расположение.

На втором уроке «на свежий глаз» проверяется правильность линейного изображения. Учитель дает каждому учащемуся задание: проверить по натуре ту или иную часть рисунка (там, где допущены ошибки). После проверки линейного рисунка рассматривается распределение света и тени на предметах. Учащиеся сами рассказывают, отчего получается именно такое распределение света и тени, показывают свет, тень, рефлекс, падающую тень в натуре.

Особое внимание надо обратить на рефлекс в нижней части натюрморта (некоторые учащиеся могут его сразу не заметить). Дети должны по ходу занятий

вспомнить, как получается рефлекс. Можно поставить чашку на блюдце другого цвета, тогда учащиеся ясно увидят цветной рефлекс и его «происхождение».

Штрихи при рисовании светотени накладываются по возможности по форме предметов. Изображение падающей тени обязательно.

Следующие задания по рисованию натюрмортов должны усложняться как по количеству предметов (но не более четырех), сложности их формы, так и по цвето-тоновому сочетанию, включению в натюрморт предметов разнообразной фактуры.

НАБРОСКИ С НАТУРЫ ЧЕЛОВЕКА

(карандаш, фломастер, акварель, тушь — по выбору)

(III класс)

Целью урока может быть совершенствование знаний о рисовании фигуры человека, развитие глазомера и твердости руки, использование различных материалов.

Данный урок имеет исключительно важное значение. Впервые дети учатся рисовать фигуру человека с натуры (раньше они делали это по наблюдению, памяти, воображению при составлении различных композиций). Задача обучения детей выполнению набросков фигуры человека — одна из самых сложных во всем курсе обучения детей изобразительному искусству.

Учащиеся впервые знакомятся с пропорциями фигуры на живой натуре. Надо объяснить детям, что художники для своих картин тоже рисуют людей с натуры, выполняют разнообразные наброски (желательно показать рисунки, наброски художников; рис. 32).

Наброски человека рекомендуется начинать с простых поз, сначала во фронтальном положении, потом в профильном.

На данном уроке нужно объяснить детям, как выполнять набросок с помощью карандаша (фломастера) и акварелью без предварительного рисунка.

Поэтому следует четко разграничить время урока и задачи в связи с выполнением набросков в разной технике.

В ходе урока учитель рассказывает в общих чертах о конструктивно-анатомическом строении человека, объясняет пропорции его фигуры (размер головы, длину рук, платья и т. д.), отмечает отличительные особенности фигуры того или иного человека. Для сравнения желательно поставить у доски двух учеников: высокого и низкого, худого и полного.

После объяснения-беседы, в которой выясняются отличительные особенности каждой фигуры, учитель показывает на доске, как нужно выполнять набросок с натуры. Можно применить известный метод выполнения наброска схемой с дальнейшим усложнением формы. Схема состоит из отрезков прямых линий, указывающих положение туловища, рук, ног, головы человека.



Рис. 32. В. Серов. Портрет Т. Карсавиной

После изображения схемы прорисовываются части фигуры ученика, а потом выполняется штриховка. Повторение материала можно осуществлять по готовому плакату. Затем для натурного рисования перед классом (у доски) и в проходах между рядами на небольшие подставки (табуреты) встают по ученику.

Первый набросок карандашом (фломастером) школьники выполняют в левой части листа (лист горизонтальный). Время на выполнение наброска 10 мин. После проверки задания и анализа выполненных работ можно приступать к объяснению техники выполнения набросков с помощью акварели (разбавленной туши) без предварительного рисунка.

Натурой снова служит ученик (желательно, чтобы рисовавшие ранее низкого, худого ученика теперь рисовали высокого, полного).

Рассказывая о технике выполнения наброска, учитель говорит, что в данном случае не следует делать предварительный линейный рисунок. На специальном планшете с наклеенной бумагой такие наброски выполняются не только с целью передачи характера и пропорций модели, но и с целью изучения светотени и тоновых отношений натурной постановки.

Первые элементы рисунка учитель намечает легким касанием кисти, и тут же поверхности заливаются тоном. После первой прокладки более насыщенные по тону участки снова прорабатываются кистью.

В ходе выполнения учащимися наброска в правой части горизонтального листа учитель внимательно следит за правильной последовательностью работы, сочетая индивидуальный и фронтальный показ отдельных положений, этапов рисунка у доски или рабочего места ученика.

Большое внимание обращается на выявление характерных особенностей натуры (косички, чулки, ботинки и т. п.).

В процессе изображения натуры нужно учить детей смело, решительно определять на глаз пропорции фигуры, не бояться работать карандашом (кистью), не пользоваться без надобности резинкой (стирать нужно только тогда, когда намечены правильные пропорции, определены правильные размеры). Только в этом случае наброски приобретут выразительность.

После выполнения набросков человека в его устойчивом положении с опорой на обе ноги желательно в последующие уроки сделать наброски с учеников, изображающих трудовые процессы (строгание, работу пилой, молотком и т. д. с опорой на одну ногу), имитирующих спортивные движения (фехтование, подъем тяжестей, игру в мяч и т. п.).

В дальнейшем для выполнения наброска карандашом можно использовать технику линейного рисунка с тоновой проработкой для более четкого выявления формы натуры.

РИСОВАНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА С НАТУРЫ

(карандаш)

(V класс)

Программа по изобразительному искусству предусматривает и длительные (в течение урока) рисунки человека с натуры, основанные на детальном изучении пропорций, строения фигуры взрослого человека и ребенка, усвоении элементарных сведений о пластической анатомии человека.

В начале урока с помощью специальных таблиц учитель объясняет детям изменение пропорций фигуры в зависимости

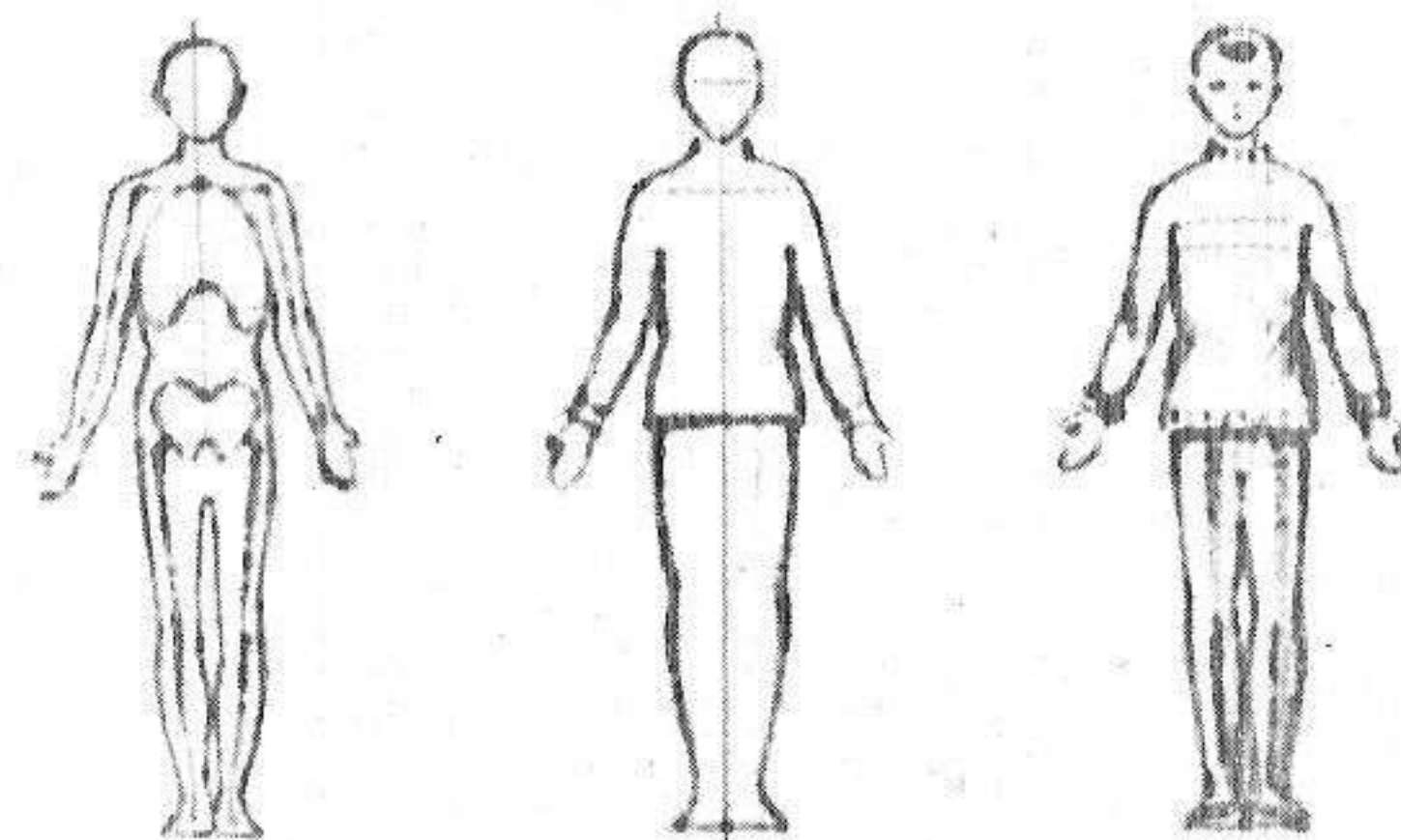


Рис. 33. Таблица. Пропорции фигуры человека

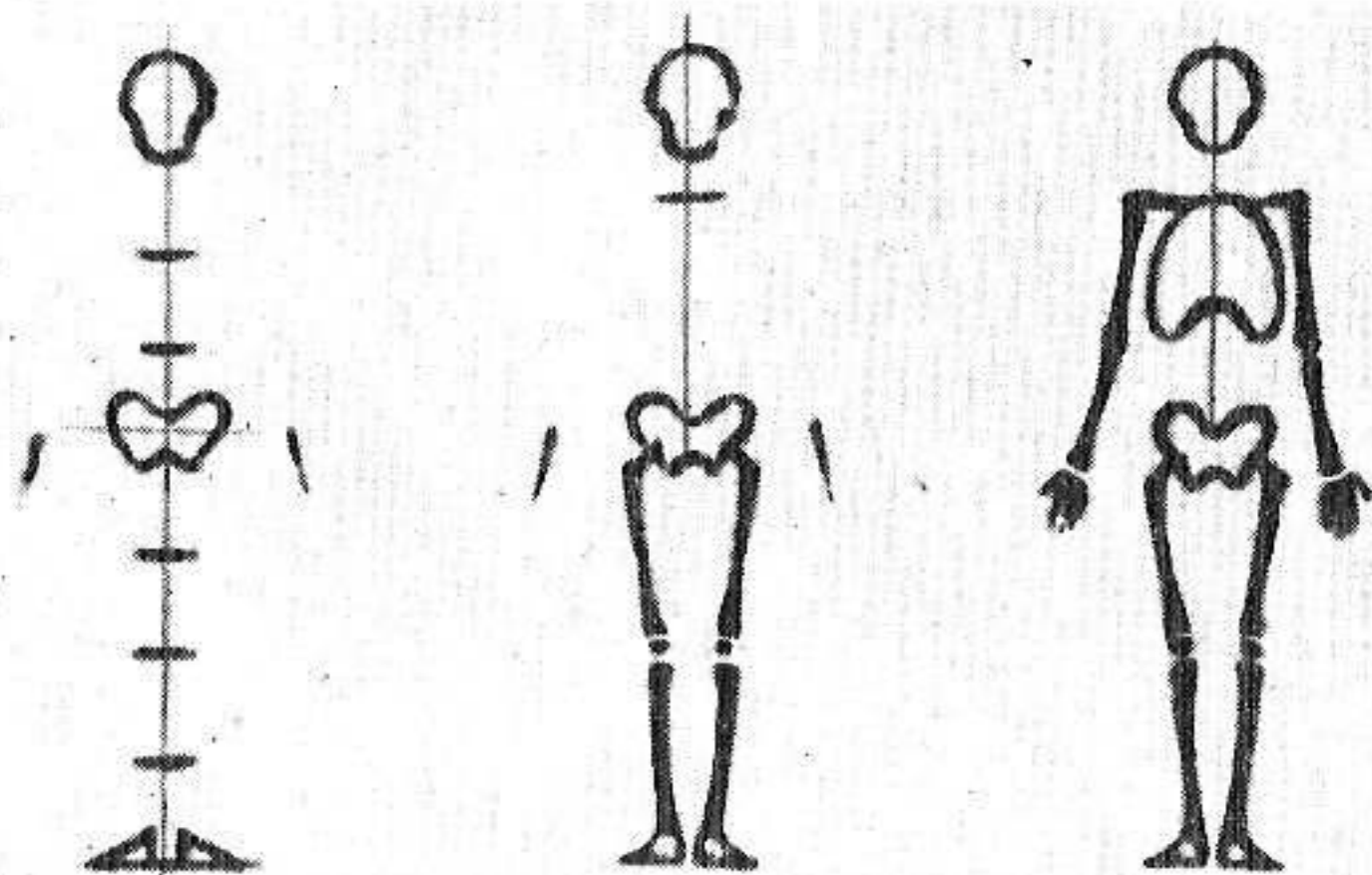


Рис. 34. Схема скелета человека в движении

от возраста человека (рис. 33), индивидуальные особенности в конструктивно-анатомическом строении различных людей. В результате беседы учащиеся должны хорошо усвоить, что, как правило, фигура человека имеет следующие пропорции: размер головы уместается в высоте фигуры приблизительно 7—7,5 раза, длина ног в 4 раза больше размера головы, кисть руки примерно равна высоте лица, длина ступни равна длине головы.

Затем проводится анализ конструктивно-анатомического строения фигуры на примере одного из учащихся класса. Желательно выбрать ученика, имеющего какие-либо заметные, выразительные особенности в фигуре.

В ходе анализа выявляются не только пропорциональные отношения форм фигуры ученика, но и распределение светотени на поверхностях форм фигуры. Затем учитель объясняет последовательность выполнения рисунка фигуры человека: определение общего пространственного и композиционного расположения рисунка на плоскости листа бумаги, определение на осевой линии с помощью коротких отрезков мест перехода основных частей фигуры: головы в туловище, грудной клетки в таз (талию) и т. д. (рис. 34), уточнение пропорциональных отношений головы, туловища, рук, ног, прорисовка фигуры с упором на конструктивно-перспективное построение линейного рисунка, нанесение тона на линейное изображение.

В ходе самостоятельной работы учащихся необходимо следить за тем, чтобы школьники внимательно сравнивали изображение с натурой, соблюдали последовательность выполнения рисунка.

Особое внимание следует обратить на соблюдение пропорциональных размеров ног, ботинок, рук (кистей рук) по отношению к размеру головы. Обычно школьники рисуют маленькие

ножки, коротенькие ручки. Для исправления этих ошибок надо еще и еще раз акцентировать внимание детей на правильном восприятии натуры, прибегая к помощи наводящих вопросов, дополнительных рисунков и плакатов, анализа выполненных самими учащимися рисунков.

Важным моментом в рисовании является изображение лица и кистей рук. Следует заметить, что не всегда требуется сосредоточивать внимание учащихся на тщательном прорисовывании частей лица и рук.

Постепенно от урока к уроку навыки детей в изображении фигуры человека закрепляются, становятся все тверже при условии кропотливой и вдумчивой работы учителя по совершенствованию методики преподнесения этого материала.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ЛИСТЬЕВ

(акварель)

(I класс; рис. 35)

На этом уроке предполагается научить учащихся рисовать округлую форму листьев (липы, березы, осины), выработать у них умение видеть осеннюю гамму цветов и передавать красочные сочетания в своих рисунках. Необходимо и совершенствование техники работы акварелью (вливание одного цвета в другой).

Занятие состоит из двух частей:

1. Экскурсии, проведенной на большой перемене в течение 15 мин.
2. Урока, проведенного в классе.

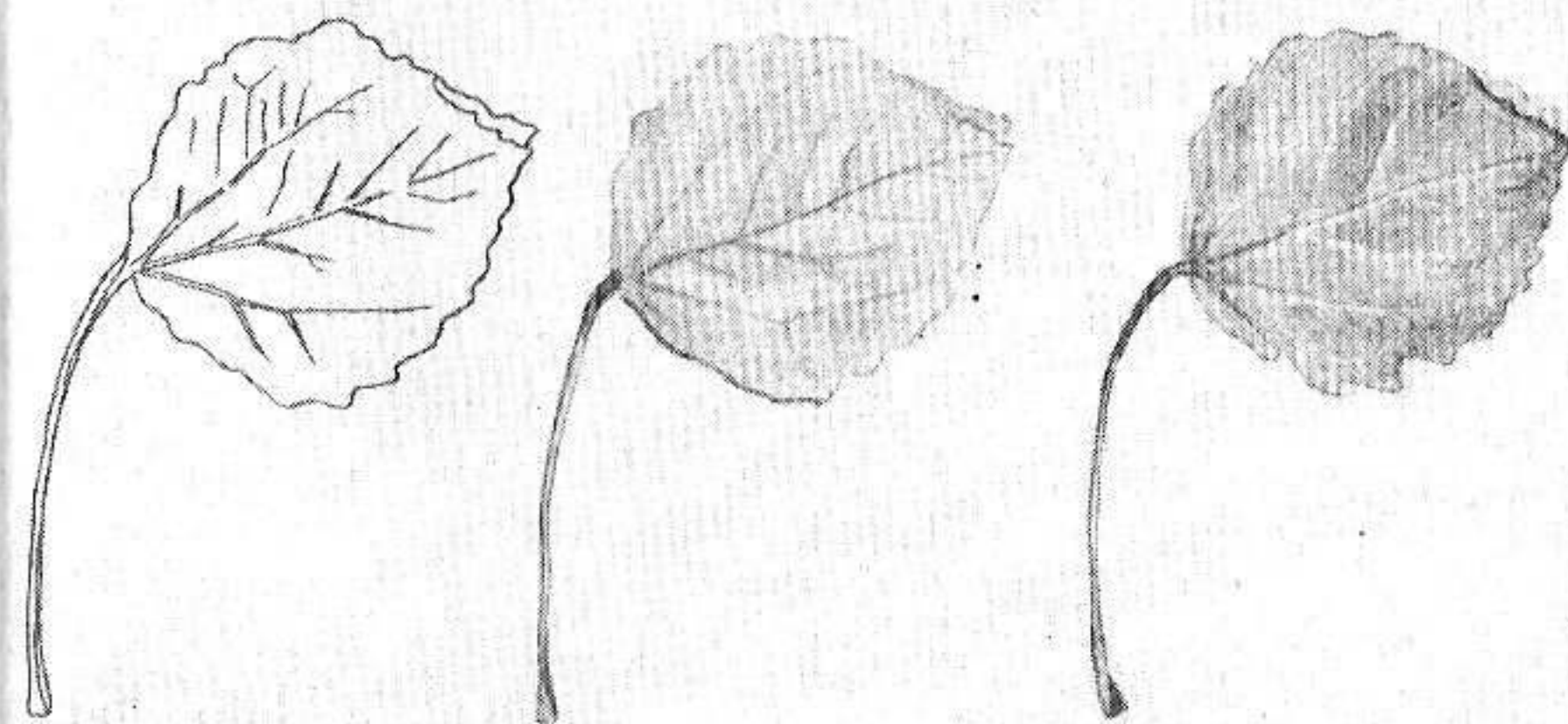


Рис. 35. Методическая последовательность работы над изображением листа березы

Перед уроком рисования с натуры осенних листьев следует организовать целенаправленное наблюдение учащихся на природе, учитель помогает детям увидеть и передать в рисунках характерные особенности осенней гаммы цветов. Наилучшим способом наблюдения являются экскурсии в ближайший парк, лес, школьный сад. Учитель фиксирует внимание детей на тех изменениях, которые произошли в природе. Он обращает внимание учащихся на пожелтевшие деревья, осыпавшиеся листья. Дети собирают листья в большие букеты и рассматривают их. Учитель просит внимательно рассмотреть окраску листьев, все ли они имеют один и тот же цвет, весь ли лист имеет одну и ту же окраску. Далее предлагается сравнить цвет опавших листьев и цвет листьев на деревьях и определить, какая между ними разница. Затем дети возвращаются в класс с опавшими листьями. На уроке, оказавшись полностью во власти красоты осенней природы, они будут с вдохновением выполнять свою работу.

Перед тем как начать рисунок, учитель в короткой беседе помогает детям вспомнить все, что они наблюдали. Каждому учащемуся дается натуральный лист на специальной подставке, изготовленной из картона. Верхняя часть листа прикрепляется к картону с помощью пластилина. Учащиеся внимательно изучают цвет листа, рассматривают его строение.

В данном случае можно воспользоваться методом сравнения. Для этой цели учитель берет сходные по форме листья (осины, березы, сирени) и, показывая учащимся, обращает внимание на их характер, пропорции, различие в строении.

Учитель намечает в рисунке на листе бумаги габаритные размеры листочка, отмечает пропорциональные отношения листочка к черенку. Уточняется симметричная форма листка с помощью осевой линии. Затем прорисовывается форма листа. Легкой линией наносятся очертания левой и правой сторон листочка на основе сравнения изображения с натурой. После этого рисуются зубчики по краям и мелкие жилки, форма и толщина черенка.

Учащиеся выполняют рисунок со своей натуры.

Задача учителя заключается в том, чтобы направить внимание учащихся на рассмотрение натуры, на изображение индивидуальных особенностей листа (короткий черенок, наклонный черенок, вырезы в округлой форме листа и т. п.). Здесь же необходимо сделать акцент на передаче пропорций частей листа, правильном расположении бумаги.

В процессе работы карандашом учитель должен напоминать детям, что нужно слабо нажимать на карандаш, беречь поверхность бумаги от повреждений, как можно меньше пользоваться резинкой (все лишние линии стереть только после нанесения правильных). Закончив проверку рисунков, выполненных в карандаше, и демонстрацию лучших работ, учитель показывает детям технику работы акварелью.

Известно, что возможности акварельной техники очень широки. Работу можно вести по-разному: если она рассчитана на длительное время, можно первую прокладку красками по карандашной основе делать очень легко, гораздо слабее и прозрачнее по цвету, чем видно в натуре. Цветовые отношения при такой первой прокладке лишь едва-едва намечаются. Затем звучание красок (цвета) необходимо постепенно усиливать, доводя соотношения до предельной выразительности и правдивости. Пользуясь особой прозрачностью акварели, можно наносить свежую мокрую краску на предыдущие подсохшие слои, что позволит понемногу довести цвет до значительной насыщенности и нужной темноты.

Можно же наносить цвет сразу и класть красочные мазки такой яркости и светосилы, какие требуются для полного выражения цветовых соотношений натуры. Этот способ работы более распространен в настоящее время и по сравнению с первым имеет серьезные преимущества. Главные из них два: 1) когда цвет на бумаге взят близко к его натурному звучанию, по отношению к нему легче верно брать другие цвета: можно в любую минуту видеть, что получается, наглядно проверять себя и на ходу исправлять ошибки; 2) такой способ работы предохраняет от засушливости и излишней жесткости, к которой нередко приводит постепенное наслоение красок по сухому. Положенные в полную силу цвета мазки в своих сочетаниях и сопоставлениях лучше передают и сохраняют непосредственное впечатление рисующего, его чувства и живость восприятия натуры.

В акварельной живописи, как правило, работают без белил. Вместо них используется белизна бумаги, просвечивающая сквозь прозрачные слои красок. В светлых местах стараются наносить меньше краски и разводить ее жиже.

Специфические приемы акварели — размывы и затеки — создают эффект подвижности и трепетности изображения. Иногда акварель употребляется все же с белилами или гуашью, некоторые применяют акварель в сочетании с цветными карандашами или сангиной.

На уроке дети рисуют чистыми (несмешанными) цветами, учатся разводить их на палитре перед тем, как употреблять для покрытия рисунка. Здесь же они приобретают навыки правильного пользования кистью.

В дальнейшем на уроках работы акварелью перед учащимися ставятся новые, более сложные задачи, совершенствуются их технические навыки.

Можно привести в пример некоторые рекомендации урока, где углубляются знания в работе цветом.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ЛИСТЬЕВ ДУБА, КЛЕНА

(гуашь)

(I класс)

Основная задача урока — углубленное восприятие прекрасного. Вместе с тем на уроке учащиеся совершенствуют технические навыки в работе гуашью, знакомятся с теплыми и холодными цветами (красно-оранжевый, зелено-желтый, зелено-синий) на примере различных цветовых оттенков листьев. Следует всемерно поощрять художественно-творческое начало в детских рисунках.

Методика проведения урока и подготовка к нему аналогичны методике предыдущего урока на данную тему.

Новым на уроке является дальнейшее углубление знаний в рисовании листьев. Будучи симметричными, листья в то же время благодаря особенностям внутреннего строения никогда не выражают полной симметрии. Это имеет большое значение для выразительной передачи формы конкретного листа. Отклонения подобного рода проявляются не только в общей форме листа, но и в расположении частей, в распределении жилок и т. д. Важно обратить внимание школьников на восприятие указанных особенностей строения листа.

На этом же уроке учащиеся знакомятся с теплыми и холодными цветами. Для наглядного знакомства с этими основами цветоведения нужно иметь таблицу и некоторые другие наглядные пособия, цвет которых дает ясное представление о теплых и холодных красках. Можно показать два красных пионерских галстука: оранжево-красный (теплый красный цвет), малиновый (холодный красный цвет).

Листья, используемые на данном уроке в качестве натур, являются хорошей иллюстрацией теплого и холодного цвета (даже на одном и том же дереве могут быть листья с холодными и теплыми оттенками).

Чтобы проверить, хорошо ли дети уяснили себе понятия *холодный* и *теплый* цвет, надо попросить их внимательно посмотреть на обложки своих книг и дневников и выбрать из них обложки сначала теплых цветов, потом холодных (или наоборот).

В качестве ответов для рассматривания и закрепления данного понятия могут служить любые предметы, подобранные учителем. Важно, чтобы в ходе работы учащиеся следили за гармоническими сочетаниями различных цветовых оттенков. Нам представляется, что гуашь дает возможность облегчить эту задачу.

Наряду с рисованием листьев растений программа рекомендует учить школьников изображать разнообразные объекты растительного мира (ветки, соцветия, цветы), насекомых.

Учитывая различное содержание уроков в каждом конкретном классе, учитель может воспользоваться данными рекомендациями.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

ВЕТКИ ВЕРБЫ

(акварель)

(I класс; рис. 36)

На данном уроке совершенствуются знания о работе акварельными красками (примазывание), развивается художественный вкус. Оборудовать урок можно так: иметь репродукцию с картины А. Саврасова «Грачи прилетели» и ветки вербы на каждой парте. В начале урока учащиеся рассказывают о приближении весны, читают стихи о весне. Им показывают репродукцию. Затем дети рассматривают строение ветки вербы, ее особенности, обращая внимание на объем ветки (небольшие ветки прикрепляются к центральной ветке кругом, ветка имеет цилиндрическую форму).

Учитель показывает, как вы полнить рисунок ветки вербы, следуя от общего к частному, обращает внимание учащихся на художественную выразительность рисунка (изображение почек, строение ветки), потом демонстрирует приемы работы кистью при изображении цветов ветки.

Нужно всячески поощрять стремление учащихся, занятых работой, выразительно передавать более сложные в конструктивном отношении части ветки. На рисунке 36 показана последовательность рисования ветки рябины.

В заключение учитель советует ребятам понаблюдать за изменением природы с наступле-

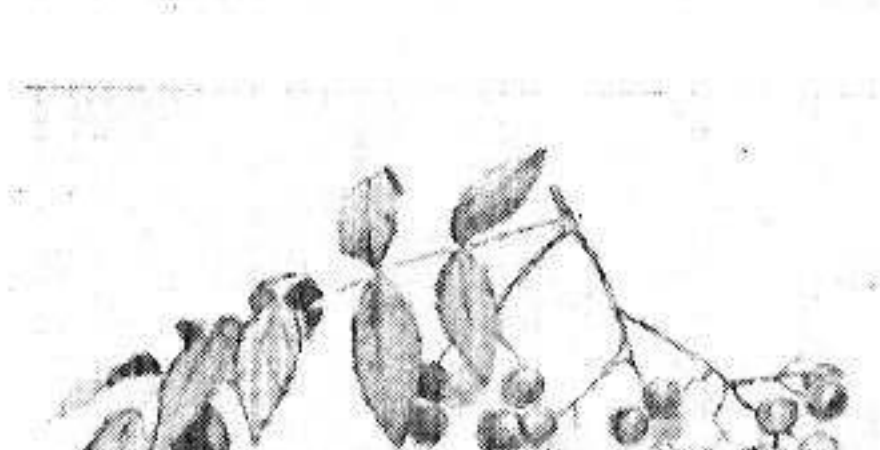
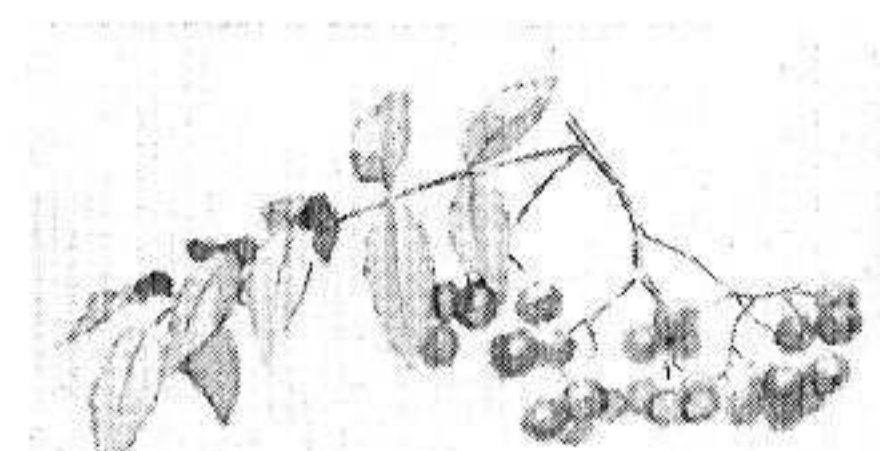
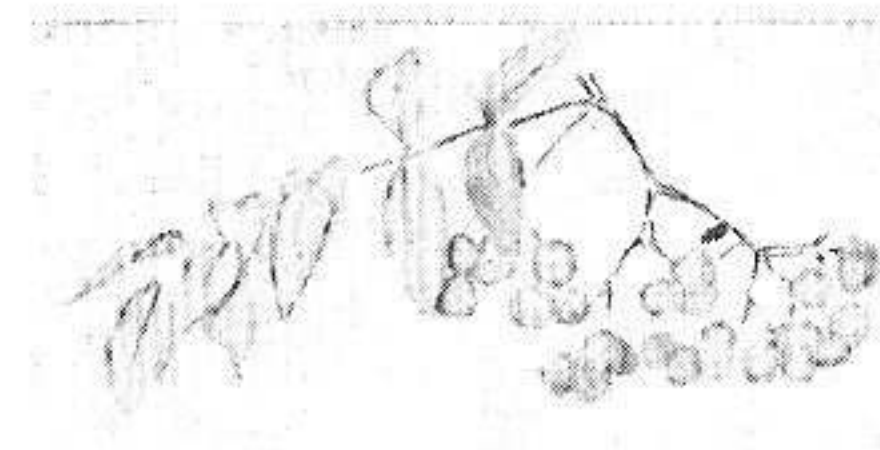
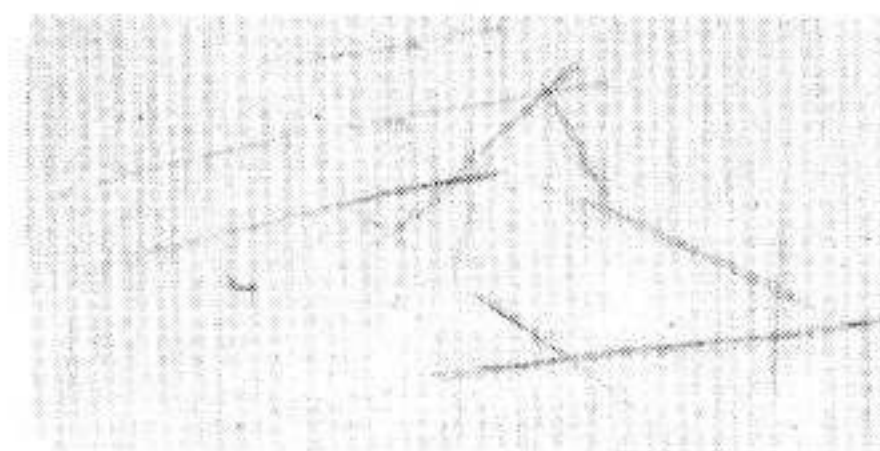


Рис. 36 Методическая последовательность работы над изображением ветки рябины

нием весны: «Посмотрите внимательно, какое по цвету стало небо. Много ли снега лежит на полях, на улицах? Что появилось на оттаявшей земле? Есть ли листья на деревьях? Чем занимаются дети на улице, во что они играют?»

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ЯБЛОКА

(карандаш, акварель)

(III класс; рис. 37)

На этом уроке дети учатся выявлять объем шарообразного предмета с помощью цвета. Совершенствуя практические знания о получении различных оттенков цвета при работе акварелью, они развивают свой художественный вкус.

Для наглядности учащиеся должны иметь яблоки — натуру на каждой парте, гипсовый шар для фронтального рассматривания, плакат с изображением яблока, плакат с изображением шара.

Учащиеся рассматривают форму яблока. Помня о том, какое большое значение в осознании особенностей строения формы имеет сравнение одного предмета с другим, надо попросить детей сравнить яблоки между собой (для этого показывают 2—3 разных по форме и цвету яблока).

Если раньше дети могли определить обычно только общие и резкие различия предметов, то теперь надо учить детей различать предметы, близкие по форме, однородные по назначению и сущности, следует переходить к более тонким различиям.

Учитель напоминает учащимся, что форма яблока может быть разной, но она всегда непременно, хотя и отдаленно, напоминает шар (форму шара изучали на прошлом уроке). Затем находятся отличительные особенности в форме яблок. Каждому учащемуся предлагается внимательно рассмотреть, потрогать свое яблоко.

Вместе с учителем дети определяют блик, свет, тень, полутень и рефлекс у яблока (сравнивают с шаром). Сопоставляются плакаты друг с другом и с натурой.

Сначала учитель выполняет в целом карандашный рисунок яблока, затем — дети. Каждый из них должен рисовать яблоко соответственно своей натуре. Уточняются пропорции яблока по ширине и высоте (у одного яблока ширина больше, чем высота, у другого — наоборот). Учащиеся должны установить и отметить в рисунке пропорции своей природы. Далее прорисовываются детали яблока (характерные особенности его), еще раз уточняются общие пропорции. Перед работой акварелью стираются карандашные линии. Лучшие рисунки демонстрируются перед классом.

Прежде чем начать работу акварелью, необходимо установить основные цветовые отношения, определить, какими красочными сочетаниями лучше писать натуру. Акварель очень плохо под-

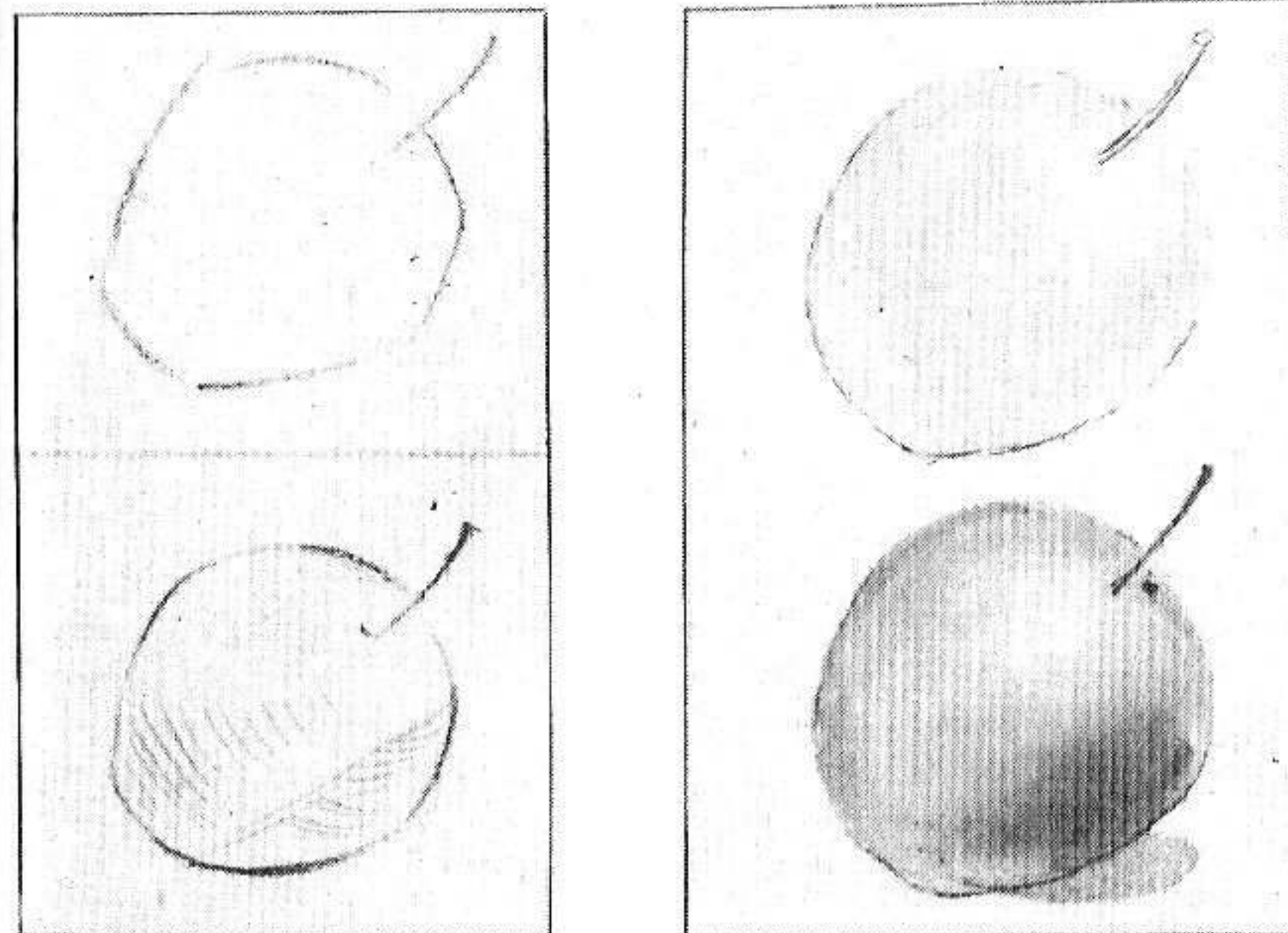


Рис. 37. Методическая последовательность работы над изображением яблока

дается исправлению, поэтому нужно сразу же определить самые светлые и самые темные места, наиболее и наименее насыщенные по цвету.

Подбирая нужный цвет, учитель показывает, как писать акварелью (техника вливания одного цвета в другой), причем работа начинается с теневой части. Основное внимание обращается на

то, чтобы дети по форме писали тень и постепенно сравнивали цвет изображения с цветом натуры. Подбирая цвет, они должны правильно определить его оттенок (зеленовато-желтый и пр.)

Здесь уже можно объяснить детям, что в тени и на свету одни и те же краски под влиянием освещения и соответствующего окружения кажутся разными, поэтому нужно сразу подбирать соответствующий цвет. Нельзя в тени и на свету писать одной и той же краской (это сообщение надо иллюстрировать практическим показом у доски).

В процессе работы надо идти от общего к деталям. Сначала проложить на рисунке общие светотеневые и цветовые отношения, а потом уже выписывать детали. Чтобы правдиво изобразить на плоскости объемную форму предмета, его материальность, расположение в пространстве, необходимо передать светотеневые градации на предмете, обязательно взяв их в правильных отношениях по сравнению с цветовым окружением. Нельзя писать яблоко отдельно, как бы изолированно. Надо писать натюрморт одновременно, сравнивая яблоко и фон по светлоте, цвету и насыщенности цвета. При этом надо смотреть на всю натуру (натурную постановку) в целом. В теневой части желательно отметить рефлекс.

По ходу выполнения учебного задания учитель демонстрирует таблицу с поэтапным выполнением изображения яблока в цвете. Особое внимание обращается на порядок выполнения этапов рисунка яблока в цвете, последовательность работы красками.

Можно использовать и другую технику работы акварелью — постепенное перекрывание первого цветового слоя другим, усиливая цветовой фон.

Всячески нужно поощрять стремление детей к живописности изображений, учить их смелее работать красками.

РИСОВАНИЕ КУВШИНА НА ЦВЕТНОМ ФОНЕ

(IV класс)

На уроке вырабатывается углубленное понимание особенностей изображения предметов в перспективе, развивается умение точно воспроизводить цвет предмета, изображать цветовые оттенки, рефлекс от цветного фона. Совершенствуется художественный вкус учащихся.

Для большей наглядности в работе нужно иметь глиняные кувшины на подставках на цветном фоне, кувшин из прозрачного стекла, плакат с изображением натуры в рисунке и в цвете.

В начале урока выясняется, как используется кувшин в домашнем обиходе.

Активизируя зрительное восприятие, наблюдательность уча-

щихся, учитель выясняет, из каких форм состоит кувшин, каково строение этих форм и изменение в перспективе (глиняный кувшин сравнивают со стеклянным). В процессе рассматривания дети видят конструктивное строение формы и ее кажущееся изменение в зависимости от расположения в пространстве.

Анализируя модель, дети устанавливают, что высота кувшина больше его ширины и что он состоит из горлышка цилиндрической формы, резервуара шаровидной формы и ручки.

Кувшин помещен на подставке ниже уровня горизонта. С учетом этого выясняется изменение формы предмета в зависимости от перспективы. Так, отверстие кувшина, место соединения горлышка с резервуаром, основание кувшина воспринимаются в виде эллипсов (суженных кругов). При этом больше суженным кажется эллипс верхней части кувшина (верхняя часть кувшина ближе расположена к горизонту).

Учитель объясняет, как нужно рисовать натуру, с чего начинать рисунок (порядок выполнения рисунка от общего к частному и снова к общему). Рисунок начинается с размещения изображения на листе бумаги. Так как высота кувшина больше, чем ширина, лист бумаги располагается вертикально. После того как отмечены верх и низ предмета, место соединения горлышка с резервуаром, основные пропорции кувшина и размер горлышка, проводится вертикальная ось, по которой уточняется симметричность предмета. Далее прорисовывается общая форма кувшина: одновременно намечаются обе стороны кувшина (вместе с тем согласовывается изгиб боковых сторон) и горлышка.

В процессе изображения этой части рисунка учитель напоминает детям, что нужно постоянно исправлять рисунок, сравнивая его с натурой, переходя по несколько раз от левой стороны изображения к правой. Затем уточняется рисунок отверстия кувшина, прорисовываются насквозь эллипсы — место соединения горлышка с резервуаром и основание, намечается ручка и плоскость стола, на котором помещен предмет.

После объяснения необходимо вновь кратко повторить данный материал. Можно использовать плакаты с последовательным выполнением рисунка. После того, как учащиеся усвоили эту часть работы, они начинают самостоятельное выполнение рисунка.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что модель с различных мест воспринимается по-разному. В данном случае основная форма кувшина не меняется, различие заключается только в перспективном изменении формы ручки. В конце урока, как правило, проводится анализ выполненных работ.

Второй урок посвящается светотеневому решению рисунка. Следует заметить, что в процессе светотеневого решения воз-

можно уточнение формы изображенного предмета. Таким образом, нельзя, линейно построив рисунок, считать, что построение на этом закончилось. Вместе с тем, нельзя превращать работу светотенью и тоном в тушовку, «разрисовывание». Следовательно, задачи объемно-пространственного выявления правильной формы продолжаются (в случае необходимости) в стадии тонального, светотеневого исполнения рисунка.

Началу изображения предшествует вновь процесс рассматривания предмета. Устанавливается самое светлое и самое темное место кувшина. В рисунке самое светлое — бумага, самым темным является тон карандаша, взятый в полную силу.

Объясняя учебный материал урока, учитель ведет работу в следующей последовательности: сначала наносит основные тени (не в полную силу, а с расчетом на дальнейшее усиление) и намечает самое темное место в рисунке. Выявление объемной формы он ведет постепенно, от более темных тонов к более светлым.

В процессе самостоятельной работы учащихся учитель следит за тем, чтобы наблюдение соотношений силы тона теней и полутеней не переходило у учащихся в пассивное срисовывание. Они должны постоянно думать об объемной форме предмета, распределении светотени на объемной форме. Необходимо рекомендовать учащимся наносить карандашные штрихи по форме предмета. По желанию учащихся можно использовать в работе и другие художественные материалы: уголь, соус, цветные мелки, фломастер.

РИСОВАНИЕ ПТИЦ

(чучела утки)

(IV класс; рис. 38)

При рисовании птиц перед учащимися ставятся новые учебные задачи. Они должны научиться изображать сложную форму натуры, передавать в рисунке ее движение, понимать, чем обусловлена внешняя форма тела.

Для первого задания лучше поставить чучело утки в профильном положении, которое позволит уменьшить влияние перспективы. Желательно перед самим процессом рисования при помощи таблицы или рисунка (модели) познакомить учащихся со скелетом птицы, а потом перейти к анализу формы ее тела. Для выявления особенностей тела утки следует обратить внимание на туловище: оно продолговатой формы и несколько поднято спереди. Это легко проследить по наклону спины или как бы представив себе ось, проходящую через середину туловища. Туловище утки держится на коротких ногах, что придает ее телу черты неуклюжести, неповоротливости. Шея утки накло-

нена назад, ее воображаемая ось почти перпендикулярна оси туловища, голова небольшая, с длинным клювом.

Проводя анализ модели, учитель добивается того, чтобы учащиеся ясно представили себе направление основных конструктивных осей и соотношений частей тела. Можно для сравнения рассматривать одновременно чучело какой-либо другой птицы, отличного от утки строения.

После беседы учащиеся переходят к выполнению рисунка: сначала определяют границы изображения (с учетом основных пропорций модели), наносят линии осей шеи и спины птицы, характеризующие ее движение. Далее определяются в рисунке соотношения частей тела утки: туловища, головы, шеи. В ходе наблюдения и в процессе рисования формы частей тела учащиеся сравнивают их со знакомыми геометрическими формами: шаровидная форма груди утки, веретенообразное сужение туловища к хвосту (соединение шара и конуса), цилиндрический характер формы шеи и тела. Затем уточняется форма натуры и прорисовываются детали.

В процессе построения рисунка намечается светотень там, где она особенно нужна для выявления объема. Таким образом, при рисовании чучела птицы не следует проводить резкой границы между линейной и светотеневой стадиями работы. На последнем этапе работы над рисунком светотень доводится до нужной силы с учетом тональных отношений и фактуры.

В дальнейшем следует переходить к изображению птиц в повороте, требующем учета перспективы. Одновременно с длительным рисунком можно проводить наброски с чучел птиц в различных поворотах (рис. 39). Целесообразно на уроках ис-

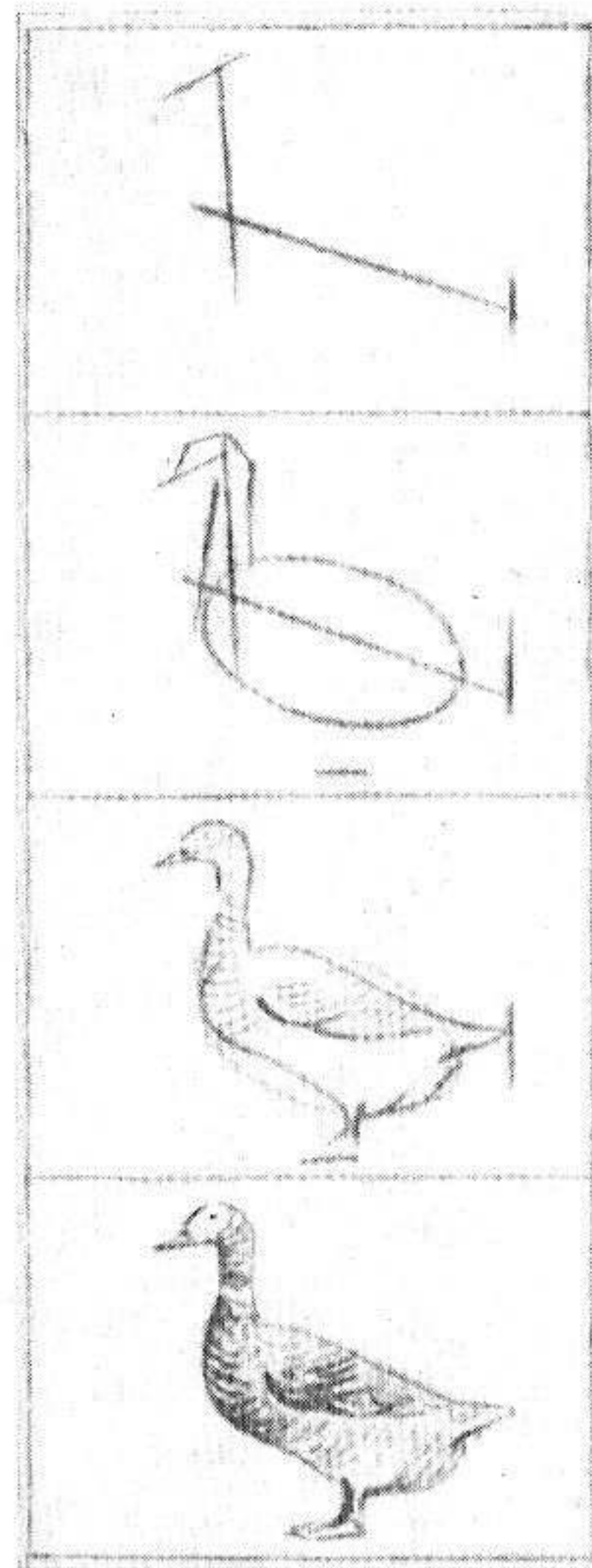


Рис. 38. Методическая последовательность работы над рисунком утки

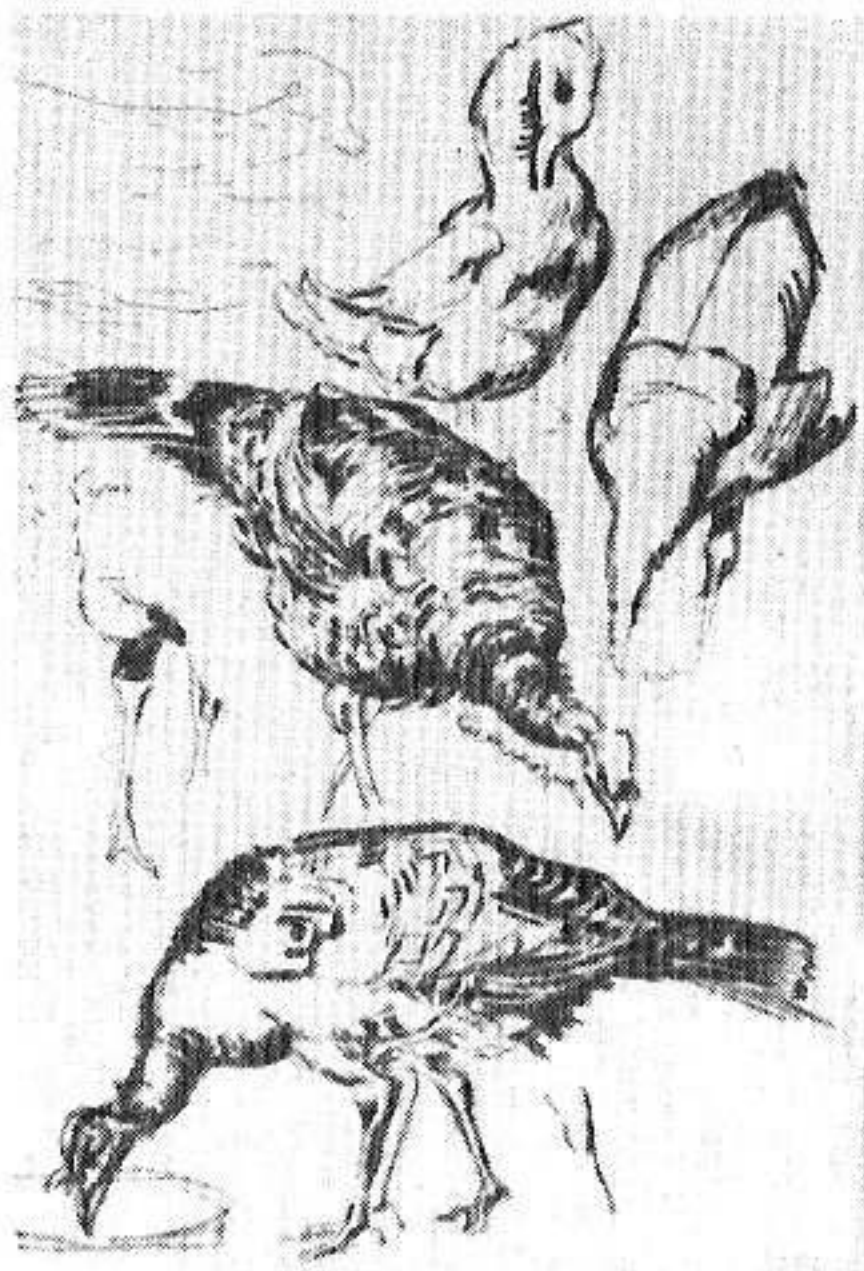


Рис. 39. В. Яковлев «Индеек»

пользовать и такого рода задания, как рисование по памяти и по представлению: изобразить утку летящей, пьющей воду и т. п.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ПЕЙЗАЖА (карандаш, фломастер) (V класс)

Программа по изобразительному искусству уже в начальных классах предусматривает изображение пейзажа на уроках тематического рисования.

При выполнении таких примерных заданий, как «Осень в саду», «В пионерском лагере», «Весенний день» и т. п. уже во 2—3 классах школьников учат передавать в рисунке пространственное расположение объектов (основания более близких предметов на листе

бумаги изображаются ниже, дальних — выше, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных). Преподаватель обращает внимание учащихся на то, что нужно уметь выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета в зависимости от расстояния изображаемых объектов, различать цветовой тон зелени деревьев, кустарников, травы. В 4—6 классах задачи усложняются. Выполняя тематические композиции, школьники должны совершенствовать умения применять в сюжетном рисунке эффекты светотени, композиционные приемы, учитывать пространственное расположение предметов с целью подчеркивания главного в содержании, использовать цвет как важнейшее средство выразительности и эстетического освоения действительности.

Наиболее выразительными, как показала практика, получаются тематические композиции в том случае, если до их выполнения школьники внимательно проанализируют вместе с учителем замеченные в природе явления и выполнят работы графическими материалами: карандашом, мелками, углем или красками.

В процессе занятий по рисованию пейзажа необходимо перед учащимися ставить конкретную задачу. В зависимости от целей их можно научить изображать пейзаж с учетом линейной, воздушной перспективы, времен года, погоды.

Перед занятием необходимо провести экскурсию на лоно природы, желательно рассмотреть (может быть, сделать наброски) различные деревья, кустарники. Следует обратить внимание детей на то, что каждое дерево имеет свое строение. Например, характер строения веток и сучьев у берез совершенно отличен от строения веток и сучьев у дуба, сосны, ели. Размещение сучьев тоже неодинаково. В зависимости от вида дерева сучья растут то перпендикулярно к стволу, то кверху, то книзу (рис. 40). Возраст дерева тоже имеет значение. Так, в зависимости от возраста сосна, имеющая свои индивидуальные пропорции,

характерное расположение сучьев, имеет разное строение: старые сосны — толстый изогнутый ствол, изогнутые, направленные вниз сучья с поднятыми вверх кончиками веток; молодые сосны — поэтажно растущие вверх сучья, прямой ствол.

В природе таких различий бесконечное множество, и прежде чем рисовать пейзаж, необходимо изучить строение деревьев, уметь правильно передавать их характерные особенности (рис. 41)

Можно показать детям наброски, зарисовки различных деревьев, выполненных художниками.

К сожалению, на практике встречаются случаи, когда дети затрудняются передать строение дерева потому, что этому не уделялось должного внимания в начальной школе, когда нужно было выполнять какую-либо тематическую композицию. С такими детьми следует проводить индивидуальную работу.

После того как проведена предварительная беседа о пейзаже, можно вывести детей на пленэр или (если есть возможность) дать задание сделать рисунок пейзажа из окна класса. Можно предложить некоторым учащимся (по усмотрению учителя) изобразить отдельные части пейзажа, самые простые сюжеты.

При рисовании пейзажа обращается внимание не только на явления линейной перспективы, но и воздушной. Соблюдение одной лишь линейной перспективы не дает грамотного изображения. Все предметы с удалением не только кажутся уменьшенными по величине, но благодаря воздушной среде они как бы тают в воздухе, приобретают по сравнению с ближайшими



Рис. 40. В. Серов «Дуб»



Рис. 41. Д. Кардовский «Сосны»

предметами менее четкие очертания и меньшую силу света и тени, т. е. меньшую контрастность.

Нужно направить внимание детей на рассматривание пейзажа. Учащиеся придут к заключению: ближе к ним расположенные деревья, кусты видны со всеми подробностями, даже отдельные листья на них. Поэтому все то, что ближе всего к рисующим, изображают отчетливо, сильнее по свету и тени, прорабатывают подробно отдельные детали, а то, что дальше, рисуют менее отчетливо, без подробностей.

Затем учитель обобщает увиденное школьниками в процессе восприятия окружающей природы: «Все предметы, удаляясь, не только изменяются по величине. Мы не можем уже различить и объемности отдельных предметов: лес, различные постройки, люди вдали начинают казаться плоскими. С увеличением расстояния изменяется цвет предметов. Чем дальше расстояние от предмета, тем менее ясным кажется его абрис, слабее по насыщенности кажется его цвет. Кроме того, при удалении предмета цвет его приобретает голубоватый оттенок».

Наиболее любознательным можно рассказать, что эти явления происходят потому, что земная атмосфера (воздух) представляет собой плотную среду с мельчайшими органическими и

неорганическими частицами, мешающими прохождению света и вызывающими серо-голубое окрашивание предмета. Частицы влаги и пыли, содержащиеся в воздухе, препятствуют прохождению света; короткие световые волны (синие и голубые лучи) сильно рассеиваются в атмосфере и придают ей голубое помутнение. Поэтому по мере удаления от объектов не только увеличивается разница между действительной и видимой интенсивностью цвета предмета, но и меняется его цветовой оттенок. Так, деревья одинаково зеленого цвета на близком расстоянии кажутся зелеными, а вдали — почти серыми.

Для отдаленных предметов характерно смягчение очертаний, ослабление насыщенности цветов, изменение светлоты, резкое отличие по цвету от предметов переднего плана.

Большое значение имеет освещенность объектов в разные периоды дня, в разную погоду, различное время года.

Ученикам надо объяснить: «Чем чище воздух, тем меньше дымка, прикрывающая дали, и тем больше рассеивается синеголубых, фиолетовых лучей света. Чем больше в воздухе пыли и влаги, тем больше рассеиваемый в воздухе цвет приближается к белому (этим объясняется явление тумана)».

Нужно подсказать детям, что, рисуя пейзаж утром, надо стусевать контуры заднего плана и лишь слегка подчеркнуть контуры предметов переднего. Вечером же все предметы на фоне неба вырисовываются отчетливо, в виде силуэтов, тени ложатся гуще, плотнее. Контраст света и тени в солнечный и пасмурный день тоже различен.

Конечно, все эти явления школьники не смогут увидеть и понять сразу. По мере необходимости, постепенно их нужно знакомить с явлениями воздушной перспективы, чтобы они смогли правильно учитывать и передавать увиденное в своих композициях.

Таким образом, перед тем как начать работу над пейзажем, надо внимательно в нем разобраться, оценить главные части, как бы «попутешествовать по нему мысленно», зрительно проследить планы, по которым строится пространство, обратить внимание на характер элементов пейзажа, предметов, находящихся в поле зрения, на цветовые и тональные особенности.

Один и тот же пейзаж может быть изображен интересно и выразительно или скучно, маловпечатляюще. Это зависит не только от того, соблюдены ли будут в процессе изображения правила линейной и воздушной перспективы, но и от композиционного решения.

Даже несложный пейзаж, состоящий из 1—2 деревьев, дороги и леса, можно изобразить по-разному. Можно изобразить деревья и дорогу фронтально, вытянуть их вдоль основания рисунка, затем в том же направлении показать на дальнем плане лес. В то же время можно найти такую точку зрения, так ском-

поновать пейзаж, что дорога будет уходить от зрителя в глубину и помогать, тем самым, передаче пространства. Деревья можно поместить на переднем плане, что также сделает композицию более богатой.

Большое значение в композиции пейзажа имеет определение пространственных планов, на которые мысленно делится изображаемый пейзаж, выявление тональных и цветовых различий разноудаленных участков (планов) пейзажа.

С передачей разницы в цвете и тоне различных частей пейзажа достигается глубина изображения. Особую роль играет передний план, являющийся, как правило, ключом к передаче пространства. Взгляд зрителя, проходя через первый план, устремляется в глубину пейзажа, воспринимая части пейзажа масштабно и тонально по отношению к первому плану. Поэтому надо учить детей не просто перечислять элементы пейзажа, не копировать их механически, а, творчески осмысливая, отбирать наиболее важное, существенное, характерное для выявления особенностей данного пейзажа.

После наблюдения пейзажа и предварительного определения композиционного решения можно посоветовать школьникам воспользоваться видоискателем и оценить найденное композиционное решение в сравнении с различными возможными вариантами композиции.

Видоискатель делается из небольшого листа бумаги или кусочка картона; внутри него вырезается прямоугольное отверстие нужного размера.

Варьируя положение видоискателя (поднося его ближе к глазу или отодвигая, а если надо, то и меняя соотношение его сторон), находят наилучшее композиционное решение выбранного пейзажного мотива.

Очень важно с самого первого момента определить в композиции соотношение светлого пятна неба к общему пятну земли и всеми находящимися на ней объектами (деревьями, кустарниками, дорогой и т.п.).

Работа над пейзажем начинается с общего размещения изображения на листе и, прежде всего, с обозначения линии горизонта — кажущейся границы между землей и небом.

Далее учитель должен помочь детям скомпоновать на листе бумаги пейзаж без излишне свободного пространства, пустот. Размещать объекты надо так, чтобы они не были чересчур смещены в одну из сторон, чтобы основание деревьев (построек) не было слишком удалено от нижнего края листа. На самом деле, ведь не очень выразительно будет выглядеть объект, если одна из боковых сторон или верхняя часть его будет упираться в край бумаги.

Когда будут найдены размеры объектов, школьники намечают общие очертания и главные части объектов с учетом их пропорций и характера. Так, при рисовании дерева целесооб-

разно наметить обобщенные очертания его кроны, представляя силуэт дерева как упрощенную и обобщенную форму. Это способствует более цельному пониманию и верному решению характера формы дерева. Далее рисунок дерева сводится к выявлению конструкции — «скелета» дерева, прорисовке основных веток, потом — второстепенных и т.п. Очень важно с самого начала найти верные пропорции (высоту и ширину соотношения ствола и кроны), определить направление ствола и ветвей, характерный для данного вида дерева силуэт и индивидуальные особенности.

На уроке необходимо подчеркнуть, что пейзаж может передавать различные настроения, большие человеческие чувства. На примере произведений художников (И. Левитана «Владимирка», «У омета», Ф. Васильева «Мокрый луг» и др.) следует показать детям, что, изображая природу, важно передавать не только объективную характеристику местности, но и создавать художественное, образное представление о воспроизводимом пейзаже. Следует особо поощрять в учащих творческое, эмоциональное отношение к работе.

Занятия по рисованию пейзажа являются сложными как по методике подачи учебного материала, так и по организации. Однако их следует проводить обязательно и не заменять рисованием пейзажа по памяти и представлению. Можно разумно сочетать эти виды занятий с целью достижения грамотных и выразительных рисунков школьников по данной теме.

ВЫПОЛНЕНИЕ НАБРОСКОВ С ЧУЧЕЛА ЖИВОТНЫХ

(зайца)

Программа по изобразительному искусству требует как выполнения длительных рисунков с натуры, так и быстрых — набросков. Наброски позволяют передать непосредственное впечатление при восприятии натуры, самое существенное, характерное для нее. Наброски с натуры развивают глаз, руку, наблюдательность школьников.

Наброски можно выполнять как на отдельных занятиях в классе (2—3 наб-

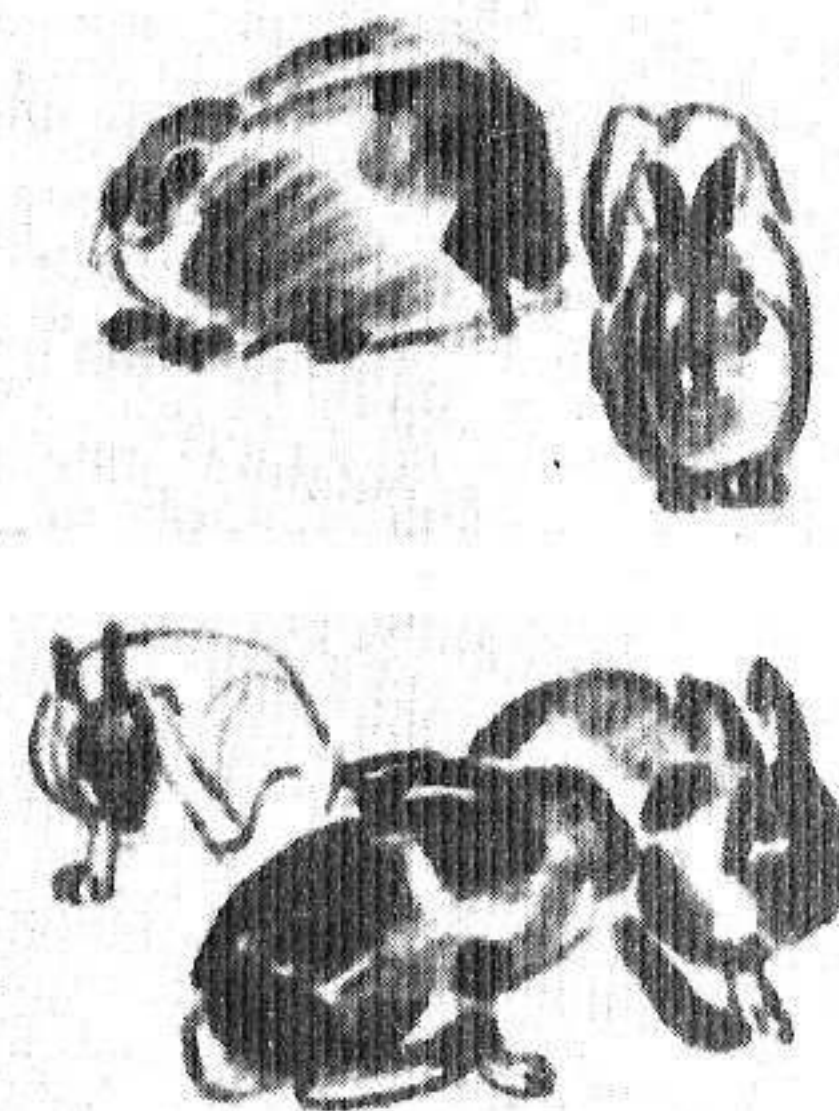


Рис. 42. Н. Устинов. «Наброски кроликов»

роска за занятие), так и во время занятий рисованием с натуры. Школьники могут научиться выполнять наброски по-разному: линиями, линиями с тоновой проработкой, с применением схем, тоном, пятном.

В качестве технических средств можно рекомендовать графитный карандаш, цветные карандаши, тушь, однотонную акварель, уголь, фломастер, гуашевые белила на тонированной бумаге.

Иллюстративным материалом могут служить не только рисунки учителя на классной доске, специальные плакаты, но и наброски художников, таких, как Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рембрандт, Репин, Серов, Ефанов, Ватагин и др.

В начале урока учитель объясняет, сколько и каких наброс-

ков школьники должны будут сделать, затем проводится внимательное рассматривание и детальный анализ натуры (в нашем примере — чучела зайца). Учащиеся в беседе с учителем выясняют особенности строения форм зайца. Желательно предварительно или одновременно рассматривать скелет зайца, особенности его конструктивно-анатомического строения. Можно воспользоваться специально приготовленной для этой цели таблицей.

Необходимо добиться, чтобы у учащихся сложились четкие представления о формах зайца: туловище и голова напоминают форму яйца; задние ноги намного длиннее передних, так как заяц во время бега отталкивается ими от земли; длинные уши зайца являются его характерной особенностью.

Учитель ставит перед учащимися задачу правильно передать обобщенную форму натуры, ее пропорции, объем, перспективное сокращение форм в различных пространственных положениях.

Независимо от способа изображения каждый набросок с чучела начинается с обозначения на листе бумаги композиционного расположения, уточнения пропорционального и конструктивно-анатомического строения, а затем уже прорисовываются отдельные части, детали натуры. В ходе объяснения учитель напоминает детям, что при выполнении наброска нельзя упускать из виду общее очертание натуры, общий характер взаимосвязи всех частей тела животного. С помощью таблиц и рисунков на классной доске (планшете) учитель обращает внимание школьников на наиболее трудные моменты выполнения набросков (рис. 43).

В ходе выполнения самостоятельной работы следует учитывать то обстоятельство, что школьники нуждаются в своевременной помощи и поддержке со стороны учителя. Следует поощрять красивые композиционные решения рисунков, выразительную передачу набросков.

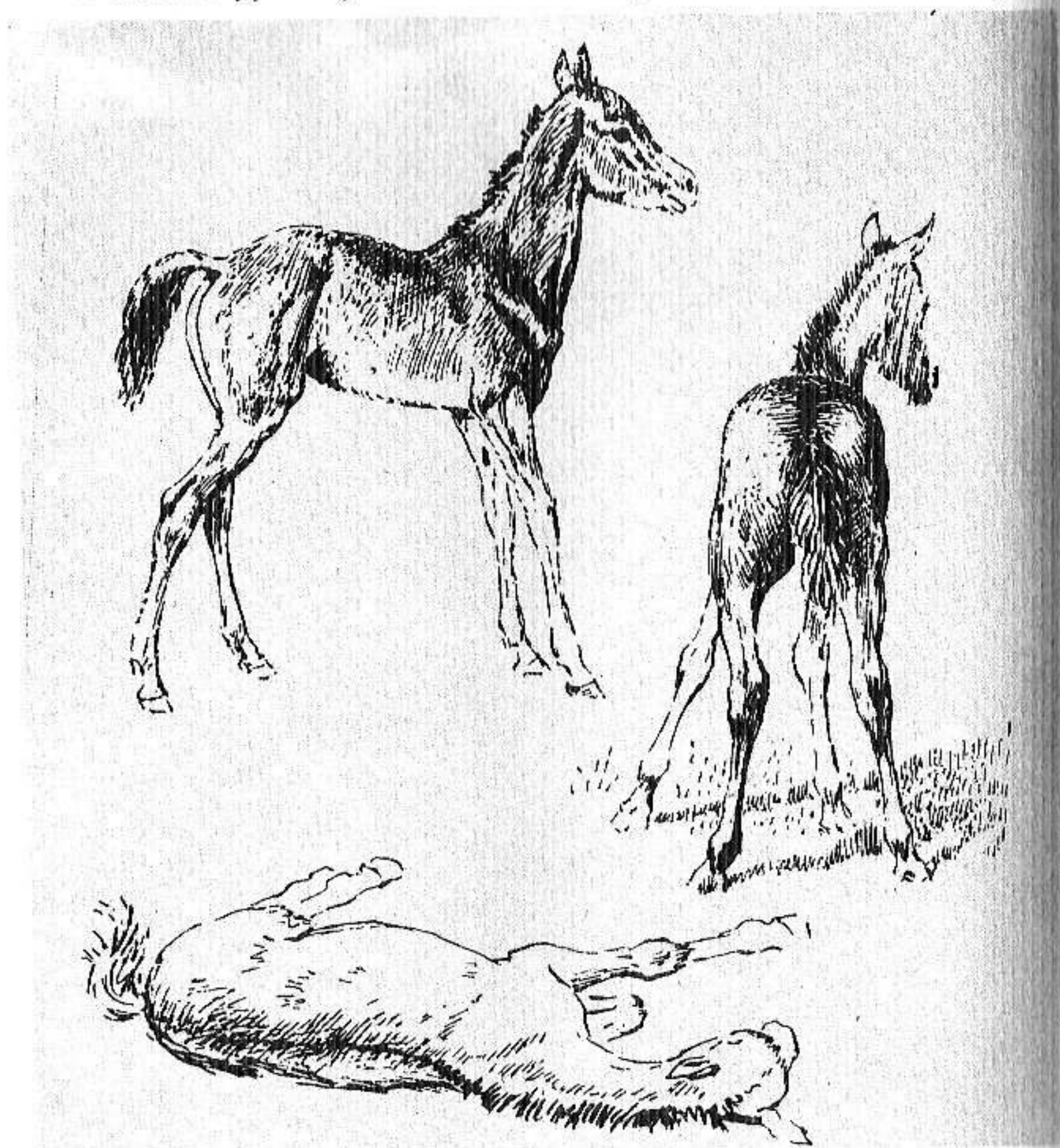


Рис. 43. П. Лаптев «Жеребята»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Руководить процессом изобразительного творчества детей должен грамотный в художественном и методическом отношении учитель. Большую роль играет способность учителя активизировать в определенный момент внимание учащихся на нужном объекте (действии), пробуждая интерес у ребят и воздействуя на их эмоции умелым подбором предметов для рисования с натуры. Поддерживать устойчивое внимание детей в течение всего урока необходимо прежде всего за счет правильной организации труда, эффективного использования учебного времени. Учитель, как уже отмечалось, должен уметь помочь школьникам увидеть, понять и исправить допущенные ошибки, путем умело поставленных вопросов научить ученика думать и рассуждать.

Выполнение этих задач возможно лишь при условии дальнейшего повышения педагогического мастерства учителей, ведущих уроки изобразительного искусства в школе, и обеспечивается единством всех форм повышения преподавательской квалификации с учетом особенностей каждой (курсов при институтах усовершенствования учителей, районных (городских) методических объединениях, самообразования).

Работа по повышению квалификации призвана вооружать практических работников народного образования новейшей информацией о результатах исследований в науке, культуре и искусстве, о достижениях в области педагогики и психологии. Она должна знакомить их с передовой педагогической практикой, лучшими методами обучения и воспитания учащихся, оказывать постоянную помощь в совершенствовании профессиональной подготовки. Повышение квалификации требует именно всесторонней работы. Это прежде всего изучение постановлений Коммунистической партии и Советского правительства, руководящих нормативных документов Министерства просвещения СССР и министерств просвещения союзных республик, учебных

программ и объяснительных записок к ним. Повышение квалификации затрагивает и самый разнообразный круг таких вопросов, как изучение учебно-методической литературы, наглядных пособий, используемых на уроке, ознакомление с методами повышения качества знаний, умений и навыков учащихся, предупреждение неуспеваемости путем развития познавательной активности и самостоятельности школьников, обеспечение индивидуального подхода к ним в процессе обучения, планирование учебной и воспитательной работы (рассмотрение урочных и тематических планов и т. п.). К основным направлениям повышения квалификации следует отнести и изучение методики и системы подготовки к урокам, разработку трудных тем и разделов учебной программы, ознакомление с методическими приемами повышения эффективности обучения, изучение методов, форм и содержания воспитательной работы с учащимися на уроке и во внеурочное время, обсуждение докладов и сообщений о работе отдельных учителей и т. п.

За последние годы широкое распространение получила и такая форма методической помощи учителям, как проведение практических занятий (практикумов). Задача их — показать образцы качественной подготовки и проведения уроков, помочь овладеть передовым опытом, привить вкус к творческому подходу. На занятиях-практикумах учителя повышают свои профессионально-художественные навыки. Так, в Могилевской области, в Ленинграде, Витебске и других городах учителя школ на практических занятиях пишут с натуры натюрморты, выполняют натурные рисунки различных объектов, включенных в школьную программу. Это дает им возможность уверенно действовать на уроках при объяснении материала, тех или иных правил изображения предметов и явлений окружающей действительности.

Одним из важных звеньев повышения квалификации учителя является самообразование.

Располагая определенной базой накопленных знаний, учитель должен продолжать самостоятельную работу над совершенствованием профессионального мастерства, над углубленным изучением отдельных тем педагогики, психологии, а также наиболее сложных тем учебной программы. Причем именно творческие поиски учителя в использовании различных методов обучения и воспитания составляют основу работы по самообразованию.

Методика преподавания изобразительного искусства, и в частности рисования с натуры, основывает свои положения на данных педагогической науки. Однако одна наука педагогика без практики не дает возможности овладеть искусством преподавания; она лишь указывает на общие положения. И наоборот, одна практика без теории педагогики не даст возможности учителю эффективно организовать учебный процесс.

Чтобы правильно строить методику работы с учащимися по воспитанию их эстетического вкуса, сознательного отношения к изобразительной деятельности и целостному восприятию объектов действительности, по развитию внимания, наблюдательности, зрительной памяти школьников, учителю необходимо знать основные положения современной дидактики и уметь их творчески реализовать на практике.

В процессе самоподготовки учитель изобразительного искусства особое внимание должен уделить глубокому проникновению в сущность важнейших дидактических принципов: принципа воспитывающего обучения, научности, систематичности и последовательности, доступности и др.

Не раскрывая полностью все известные принципы развивающего обучения, остановимся лишь на некоторых из них, с нашей точки зрения, наиболее важных в преподавании рисования с натуры.

Занятия рисованием с натуры в разной степени предоставляют возможность для идейного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Выработка коммунистического мировоззрения и нравственности, как известно, является основной задачей, стоящей перед школой. При реализации принципа воспитывающего обучения учитель и призван способствовать выработке у школьников коммунистического мировоззрения, содействовать идейно-политическому, нравственному и эстетическому воспитанию детей. Обращаясь непосредственно к произведениям искусства и используя силу его воздействия на человека, учитель обладает богатыми возможностями раскрыть цели и задачи искусства, роль и значение изобразительного искусства в построении коммунистического общества. Постоянная демонстрация разнообразных художественных произведений деятелей советского искусства на занятиях рисованием с натуры позволяет учителю особенно эффективно и последовательно проводить принцип воспитывающего обучения.

Идейно-эстетическое воспитание приобретает огромную силу, когда правильно организована творческая деятельность учащихся, когда они сами учатся выражать свои чувства и мысли, свое эстетическое отношение к окружающей действительности в рисунках, живописи, в процессе восприятия.

Так, широкие возможности для воспитания интереса и уважения к трудовой деятельности заложены в развитии творческого отношения учащихся при изображении ими с натуры цветов, овощей, фруктов, деревьев и т.п. Учитель на этих уроках рассказывает, в частности, о достижениях советских ученых-селекционеров, о том большом труде, который приходится затрачивать человеку на охрану окружающей природы.

В процессе обучения школьники должны усвоить систему научно обоснованных знаний, т.е. знаний достоверно отражаю-

щих предметы и явления реального мира. Следовательно, в основе методики обучения рисованию с натуры лежит принцип научности.

Задача формирования научного мировоззрения у школьников заключается в том, чтобы вооружить их диалектико-материалистическим подходом к явлениям природы и общественной жизни.

Рисование и живопись с натуры помогают глубоко и разнообразно познавать природу, развивают пространственное мышление и образное воображение. Рисуя с натуры, ученик не просто наблюдает предмет, но открывает для себя гармоническую слаженность конструктивного строения формы, расположение предмета в пространстве, его цветовые особенности.

Научные основы учебного рисования опираются на целый ряд отраслей различных наук, таких, как перспектива, оптика с ее законами светотени и цветоведения, анатомия и др., а это говорит о том, что принцип научности при рисовании с натуры имеет большое значение.

Задача учителя творчески, в соответствии с возрастными особенностями детей и целями урока постепенно в доступной форме сообщать необходимые научные сведения школьникам.

Ранее отмечалось значение наглядности в обучении. Процесс рисования с натуры начинается с чувственного зрительного восприятия изображаемого предмета, с живого эмоционального наблюдения отдельного явления. Поэтому надо добиваться того, чтобы сама натурная постановка привлекла внимание рисующего к основному и главному. А для этого можно частично использовать рекомендации, изложенные в книге, творчески осмысливая их применение к конкретным урокам.

Важно помнить, что принцип наглядности способствует приобретению достоверных знаний на основе восприятия конкретных данных, когда предмет или явление служит источником познания и формирования представлений и понятий. И не случайно Я. А. Коменский принцип наглядности провозгласил «золотым правилом дидактики».

Особое значение при обучении рисованию с натуры имеет принцип активности и сознательности. В практике известно, что сознательная, активная и самостоятельная работа всегда ведет к лучшему усвоению учебного материала и более прочному его закреплению.

Кроме того, сознательность и активность являются важной предпосылкой для углубления и расширения полученных знаний, развивают интерес к своему делу, способствуют творческим исканиям. Предмет, который рисует (или рассматривает) ученик, приобретает для него познавательное значение только тогда, когда учитель заставляет не пассивно наблюдать и списывать, а активно изучать природу, выделять наиболее характерные и главные ее черты. На это не раз обращалось

внимание в предлагаемой книге. Натура становится педагогически ценной только тогда, когда ученик осмысленно, активно изучает все ее характерные особенности.

Активность учащихся учитель может вызывать наводящими вопросами, предложением найти новое решение (см. рекомендации к проведению занятий по рисованию с натуры).

Принцип активности и сознательности неразрывно связан с привитием навыков самостоятельной работы школьников.

Развитие у школьников способности выполнять самостоятельно то, что они раньше делали под руководством учителя, является важным показателем успешности обучения.

При изучении основных положений реалистического искусства учебный материал излагается и усваивается в определенной системе и последовательности. Необходимо, чтобы каждое новое положение или новая задача основывались на занятиях и навыках, усвоенных ранее, чтобы нарастание трудностей было постепенным. Процесс усвоения знаний и навыков предопределяет непрерывность между последующими знаниями и предыдущими, связь нового материала с изученным ранее, последовательное углубление и расширение этих знаний.

Пока не изучен, не усвоен и не закреплён материал, нельзя переходить к изучению нового — это основное правило принципа систематичности и последовательности.

Следовательно, работа учителя должна строиться на основе планомерного и систематического изложения учебного материала. Большую помощь в этом учителю, особенно начинающему, могут оказать годовые поурочные разработки. Однако учитель может творчески отнестись к распределению учебного материала программы на основе своего опыта работы, особенностей класса, наличия наглядных пособий, технических средств обучения, художественных материалов, не нарушая собственно системы в обучении.

В последнее время стал популярным метод изложения материала программы «большими блоками», когда в короткой вступительной беседе учитель излагает основные моменты учебного материала какой-либо темы, а затем постепенно отрабатывает знания и умения, предусмотренные темой программы.

Одним из главных дидактических принципов является принцип доступности, который основан на необходимости учета возрастных особенностей развития школьников. Правильно определенная посильность обучения способствует активизации мыслительной деятельности школьников и содействует ускорению их общего развития.

Что касается прочности усвоения учебного материала, то осуществление этой задачи обучения теснейшим образом связано с сознательным выполнением учебных заданий, посильностью учебного материала, с активной работой учащихся на уроке.

Чтобы добиться прочного усвоения учебного материала, учи-

тель должен постоянно разнообразить методику ведения уроков рисования с натуры, методы и приемы объяснения, опроса, изобразительной деятельности школьников, рационально использовать учебное время, повышать эффективность урока.

Таким образом, выполнение учебно-воспитательных задач уроков рисования с натуры возможно лишь при условии строгого соблюдения дидактических принципов. Об этом надо помнить учителю при разработке поурочных, тематических, годовых планов, при подготовке выступлений и докладов на семинарах, методических объединениях, в учебно-педагогическом процессе.

При такой постановке дела рисование с натуры — один из важных компонентов художественного образования учащихся — займет свое достойное место в деле дальнейшего совершенствования эстетического воспитания учащихся, в деле формирования всесторонне развитого человека — активного строителя коммунистического общества.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ И УЧЕБНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

I—VIII классы

Модели, муляжи

Драпировки (ткань) — 5 м Игрушки (мягкие, пластмассовые, металлические) — 10 шт. Игрушки дымковские — 3 шт. Игрушки богородские — 3 шт. Изделия хохломские — 3 шт.	Керамика — 4 шт. Модели для рисования гипсовые — 1 набор Наборы муляжей фруктов — 3 набора Наборы муляжей овощей — 3 набора Предметы быта — 6 шт.
--	---

Инструменты, приспособления

Валики фотографические — 1 Кисти акварельные — 24 шт. Лампы переносные с рефлекторами и штативами — 2 Палитры пластмассовые — 24 Подставки для натуры — 2	Стаканы для воды пластмассовые — 24 Станки для занятий изобразительным искусством — 24 Станки настольные скульптурные — 12 Стеки скульптурные — 24 набора Штихели для линолеума — 24 шт.
---	--

Материалы

Акварель — 24 набора Бумага цветная — 24 набора Гуашь — 24 набора Картон тонкий — 24 листа	Клей канцелярский — 24 тюб. Линолеум — 5 м ² Мелки цветные восковые — 24 набора
---	--

Пособия печатные

Альбомы репродукций по декоративному искусству — 1 экз. Альбомы репродукций для I—III классов — 1 экз. Таблицы по рисованию для IV—VI	классов — 1 серия Таблицы «Композиция в живописи и рисунке» — 1 экз. Таблицы «Рисование и живопись с натуры» — 1 экз.
---	---

Диапозитивы

Времена года — 1 серия Детские игрушки — 1 серия Звери — 1 серия Изделия народного прикладного искусства — 1 серия Насекомые — 1 серия	Овощи — 1 серия Рыбы — 1 серия Фрукты — 1 серия Цветы — 1 серия Ягоды — 1 серия
--	---

Диафильмы

Анималистический жанр Архитектура Бытовой жанр Великая Отечественная война в произведениях советских художников Древнерусское зодчество Живопись Иллюстрирование литературных произведений Исторический жанр	Как смотреть картину Как смотреть скульптуру Керамика и стекло Композиция Лениниана Н. А. Андреева Мастера советского изобразительного искусства Моя работа над образом В. И. Ленина (худ. Н. Жуков) Народное художественное творчество
---	--

Натюрморт
 О книжном искусстве
 Пейзаж
 Перспектива
 Портрет
 Посвящается Ленину
 Работа художника над картиной
 Рисунки художников к русским народным сказкам

Русская народная игрушка
 Светотень в живописи и графике
 Скульптор С. Т. Коненков
 Художественное конструирование
 Художник В. Г. Перов
 Художник И. И. Левитан
 Художник и дети

Кинофрагменты

Скульптор Шадр

Скульптура Ватагина

Кинофильмы

Искусство рисунка
 Линейная перспектива в рисунке

Рисование с натуры отдельных предметов

Кинокольцовки

Заяц прыгает
 Работа на пришкольном участке

Сбор урожая
 Человек бежит

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., Политиздат, 1976.
- Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве. В 2-х т. М., Искусство, 1976, т. 1—2.
- Ленин В. И. О литературе и искусстве. М., Художественная литература, 1976.
- Калинин М. И. О коммунистическом воспитании. М., Просвещение, 1968.
- Крупская Н. К. Избранные педагогические сочинения. М., Просвещение, 1965.
- Луначарский А. В. Об изобразительном искусстве. В 2-х т. М., Советский художник, 1967, т. 1—2.
- Основы марксистско-ленинской эстетики. М., Мысль, 1978.
- Выготский Л. С. Психология искусства. М., Искусство, 1968.
- Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. 2-е изд., доп. М., Учпедгиз, 1961.
- Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. М., Педагогика, 1971.
- Маркушевич А. И. Совершенствование образования в условиях НТР. М., Педагогика, 1974.
- Менчинская Н. А., Богоявленский Д. В. Психология усвоения знаний в школе. М., Изд-во АПН РСФСР, 1959.
- Способности ваших детей. Сб. М., Просвещение, 1969.
- Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. М., Искусство, 1964.
- Оконь В. Основы проблемного обучения. М., Просвещение, 1968.
- Проблемное и программированное обучение. Сб. М., Педагогика, 1973.

* * *

- Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1969.
- Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений. М., Просвещение, 1962.
- Беляев Т. Ф. Изобразительное искусство в малокомплектной школе. М., Просвещение, 1969.
- Глинская И. П. Как рисовать фигуру человека. М. — Л., Просвещение, 1964.
- Изобразительное искусство в школе. Сб. / Под ред. В. В. Колокольникова. М., Педагогика, 1975.
- Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М., Просвещение, 1972.
- Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1970.
- Кутепова Т. И. Предупреждение ошибок на уроках рисования. М., Учпедгиз, 1962.

Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. М., Просвещение, 1965.

Ростовцев Н. Н. Лекции по курсу методики преподавания изобразительного искусства в школе. М., Просвещение, 1968.

Шербakov В. С. Изобразительное искусство, обучение и творчество. М., Просвещение, 1969.

Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М., Просвещение, 1974.

* * *

Волков Н. Н. Восприятие картины. М., Просвещение, 1976.

Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., Искусство, 1965.

Краснов Н. Е. Беседы по искусству в средней школе. М., Искусство, 1970.

Кирилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1974.

Никанорова Н. Н. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. М., Просвещение, 1975.

Интерьер школы. Сб. / Под ред. В. Н. Шихеева и Т. Е. Астровой. М., Просвещение, 1972.

Косьяк А. С. Художественное оформление школы. Киев, 1971.

Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть. М., Просвещение, 1969.

Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М., Просвещение, 1973.

Школа изобразительного искусства. М., Академия художеств СССР, 1960—1963, вып. 1—10.

Щипанов А. С. Художнику-любителю. М., Искусство, 1971.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Развитие и воспитание школьника в процессе рисования с натуры	8
Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования с натуры	9
Воспитание сознательного отношения к работе	27
Воспитание внимания учащихся	39
Развитие наблюдательности	47
Развитие зрительной памяти учащихся	54
Глава II. Организация учебных занятий по рисованию с натуры	61
Глава III. Рекомендации к проведению занятий по рисо- ванию с натуры	80
Заключение	134
Приложение	140
Рекомендуемая литература	142

Галина Георгиевна Виноградова
УРОКИ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ

Редактор *В. С. Краснокутский*
Художник *С. А. Соколов*
Художественный редактор *К. К. Федоров*
Технические редакторы *М. Е. Тургенева, Н. Д. Стерина*
Корректор *Л. П. Михеева*

ИБ № 4185

Сдано в набор 14.08.79. Подписано к печати 13.06.80. 60×90^{1/16}. Бум. офсетная № 2. Гарнит.
литер. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9. Уч.-изд. л. 9,44. Тираж 150 000 экз. Заказ 165. Цена 25 коп.
Орден Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета
РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной
рощи, 41. Смоленский полиграфкомбинат Росглавополиграфпрома Государственного комитета
РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Смоленск-20, ул. Смольяни-
нова, 1.